



СОВ. СЕКРЕТНО

КОМИТЕТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ СССР
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ

Инв. № 83-154/II

Научно-исследовательский центр "РОМБ"

Дело № 83-154-963

"Орион"
(наименование проекта)

Основной текст доклада по научно-исследовательской
работе с приложениями по проекту "Орион", архивные
документы органов НКГБ-НКВД-НКД СССР 1945 г., письмо
ген. Секретаря ЦК КПСС т. Н.С. Андропова от 12.04.1983 г.

начато 12.05.1983 г.

закончено 11.11.1983 г.

224
КОЛ-ВО ЛИСТОВ



СОВ. СЕКРЕТНО

КОМИТЕТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ СССР
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ

Инв. № 83-154/II

Научно-исследовательский центр "РОМБ"

Дело № 83-154-964

"Орион"
(наименование проекта)

Архитектурные памятники
древних цивилизаций на территории
Северной Африки; островах Тихого океана,
приложение к докладу от 11 ноября 1983 года

начато 12.05.1983 г.

закончено 11.11.1983 г.

173
КОЛ-ВО ЛИСТОВ



СОВ. СЕКРЕТНО

КОМИТЕТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ СССР
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ

Инв. № 83-154/II

Научно-исследовательский центр "РОМБ"

Дело № 83-154-965

Орион

(наименование проекта)

Архивные материалы, касающиеся научно-ис-
следовательских разработок спец. лаборатории ОГПУ-
НКВД, исследований в Тибете в период 1933-1939 гг.
документы "СМЕРШ" о розыске военных преступников 1945 г.

начато 12.05.1983 г.

закончено 11.11.1983 г.

164

КОЛ-ВО ЛИСТОВ

СОВ. СЕКРЕТНО



КОМИТЕТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ СССР
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ

Инв. № 83-154/II

Научно-исследовательский центр "РОМБ"

Дело № 83-154-961

Орион

(наименование проекта)

Архитектурные памятники древних цивилиза-
ций в Южной Америке, Северной Америке, Азии,
дольмены на территории Европы, СССР, Японии,
Бразилии; прилож. к докладу от 11 ноября 1983 года

начато 12.05.1983 г.

закончено 11.11.1983 г.

180

КОЛ-ВО ЛИСТОВ



КОМИТЕТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ СССР
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР "РОМБ"

Инв. №

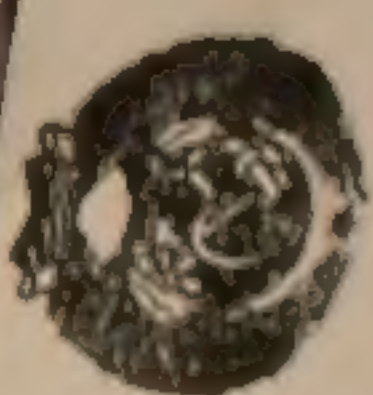
83-154/II

Научно-иссл.

Дело №

(наименование)

Основной текст документа
работе с приложенными документами органов НКВД
ген. секретаря ЦК КПСЗ т.



КОМИТЕТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ СССР
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР "РОМБ"

Инв. №

83-154/II

Научно-иссл.

Дело №

Орл
(наименование)

Архивные материалы, довательских разработок НКВД, исследовании в П. документа "СМЕРИ", о разв.



СОВ. СЕКРЕТНО
КОМИТЕТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ СССР
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР "РОМБ"

Инв. №

83-154/II

Научно-исследовательский центр "РОМБ"

Дело № 83-154-961

Орл
(наименование проекта)

Архитектурные памятники древних цивилизаций в Южной Америке, Северной Америке, Азии, дольмены на территории Европы, СССР, Японии, Бразилии; прилож. к докладу от 11 ноября 1983 года

начато

12.05.1983 г.

закончено

11.11.1983 г.

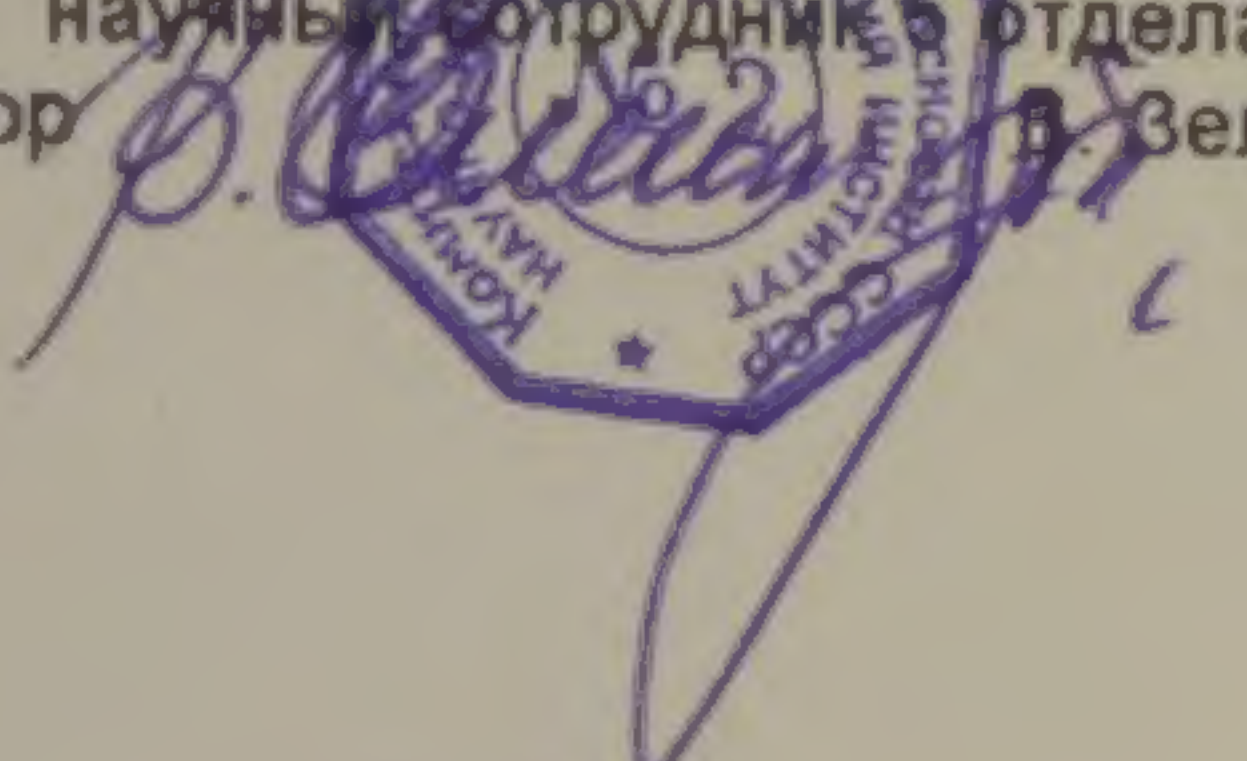
180

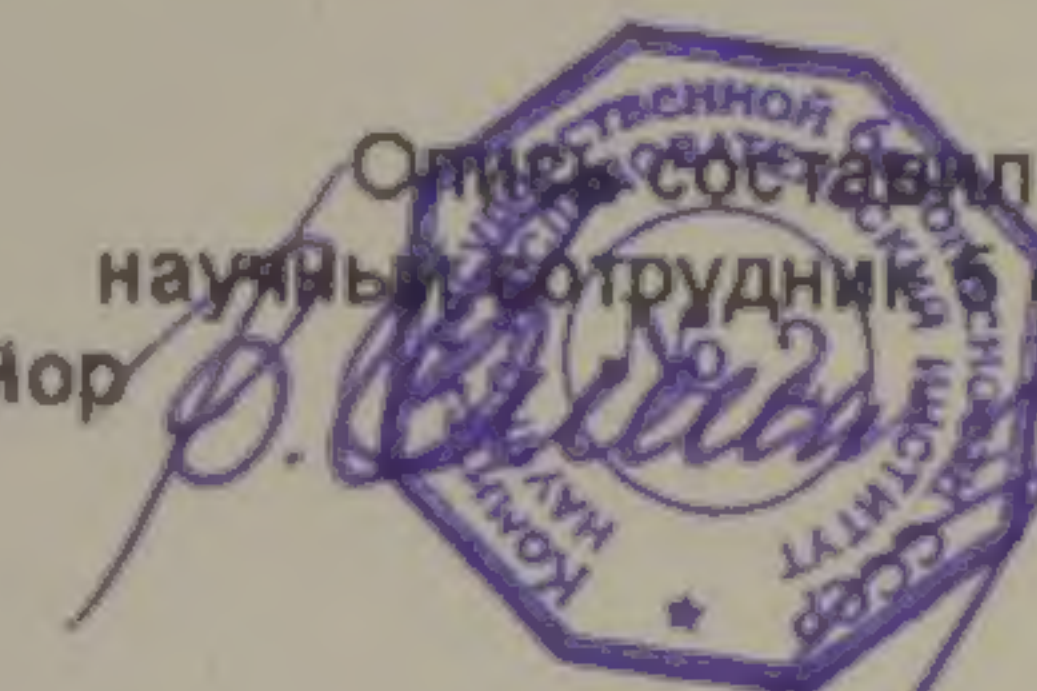
КОЛ-ВО ЛИСТОВ

О п и с ь
документов подшитых в деле

№№ п/п	Наименование документа	на стр. №№
1.	Фотоальбом № 5 Перу	на 84 стр.
2.	Фотоальбом № 6 Северная Америка	на 59 стр.
3.	Фотоальбом № 7 Азия	на 23 стр.
4.	Фотоальбом № 8 Дольмены	на 14 стр.

Итого, в настоящем деле пронумеровано и прошито 4 фотоальбома на 180 стр.

Опись составила
научный сотрудник отдела
майор  Веленчук



Приложение к докладу № _____

ФОТОАЛЬБОМ № 5
АРХИТЕКТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ
ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ
(с комментариями)
по археологической шкале
исследователей древности
"Аненербе"
Перу

На " 84 " страницах

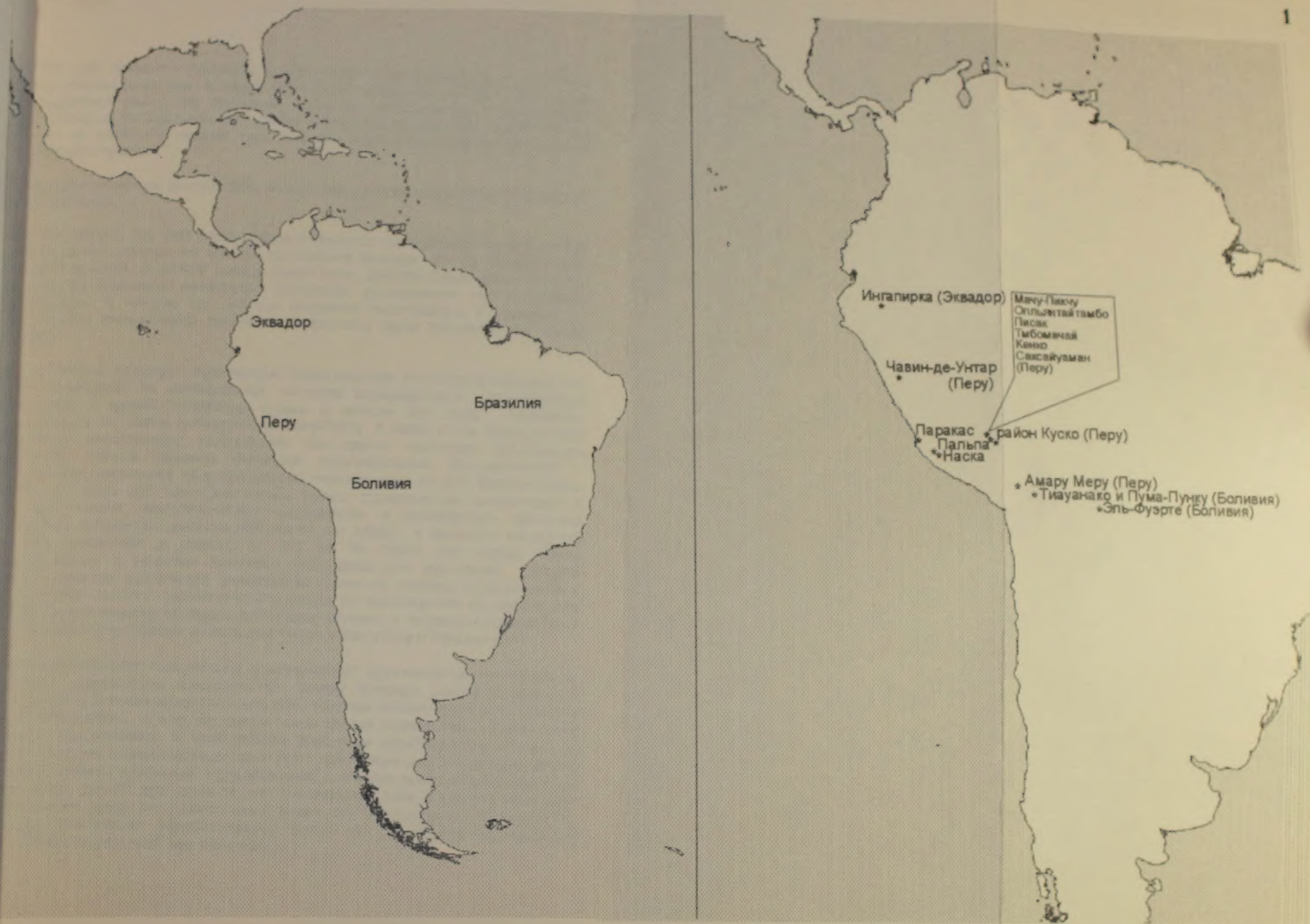
НИЦ "Ромб"
Москва, 1983 год

О п и с ь
Фотографий и комментариев,
содержащихся в фотоальбоме № 5

ЮЖНАЯ АМЕРИКА

№№ п/п	Наименование документа	Стр. №
1.	Карта Южной Америки	-1-
	Объекты в Перу:	
2.	Мачу-Пикчу, район Куско	2-10
3.	Олльянтайтамбо, район Куско	11-23
4.	Саксайуаман, пригород Куско	24-29
5.	Куско, отпечаток т.н. «лапы ягуара»	30-33
6.	Писак, район Куско	34-35
7.	Кенко, район Куско	36-41
8.	Тамбомачай, район Куско	42-43
9.	«Ворота Богов» в Амару Меру	44-45
10.	Чавин-де-Унтар	46-49
11.	Наска-Пальпа	50-66
12.	Геоглиф в Паракасе	-67-
13.	Эль-Фурте, Боливия	68-71
14.	Обсерватория в Ингапирке, Эквадор	72-73
15.	Тиауанако и Пума-Пунку, Боливия	74-84

Опись составила
научный сотрудник 5 отдела
майор В. Зеленчук
ст. научный сотрудник
подполковник Г. Захарчук



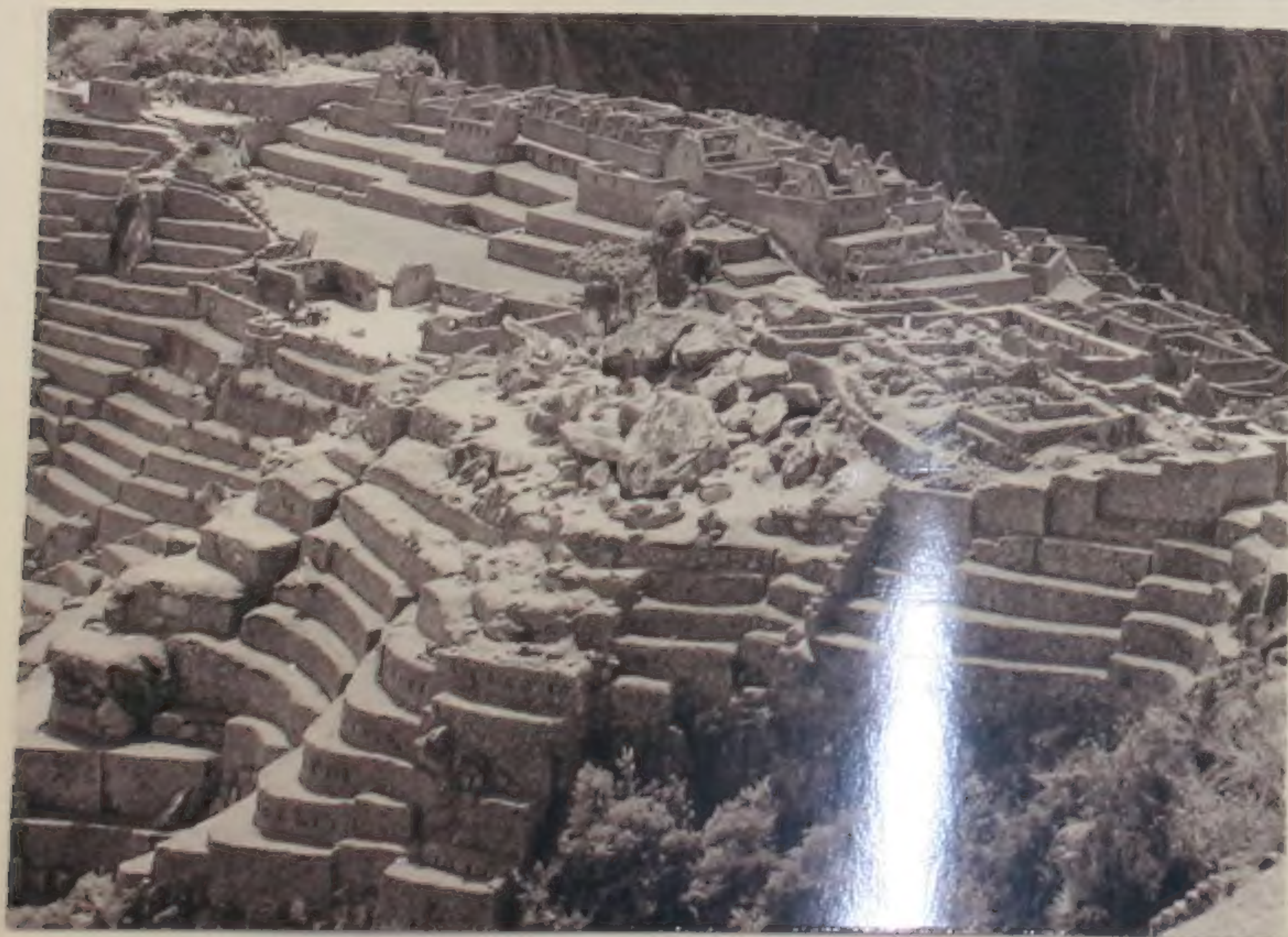
В 1941 году археологи Аненербе в Перу провели исследование города Мачу-Пикчу (переводится как «Старая вершина»), открытого в июле 1911 года. Исследование было не глубоким, каких-то определенных сенсационных заключений не последовало. Что искали немцы на вершине горы неизвестно, но то, что их археологи попали туда в числе первых серьезно-организованных экспедиций очевидно.

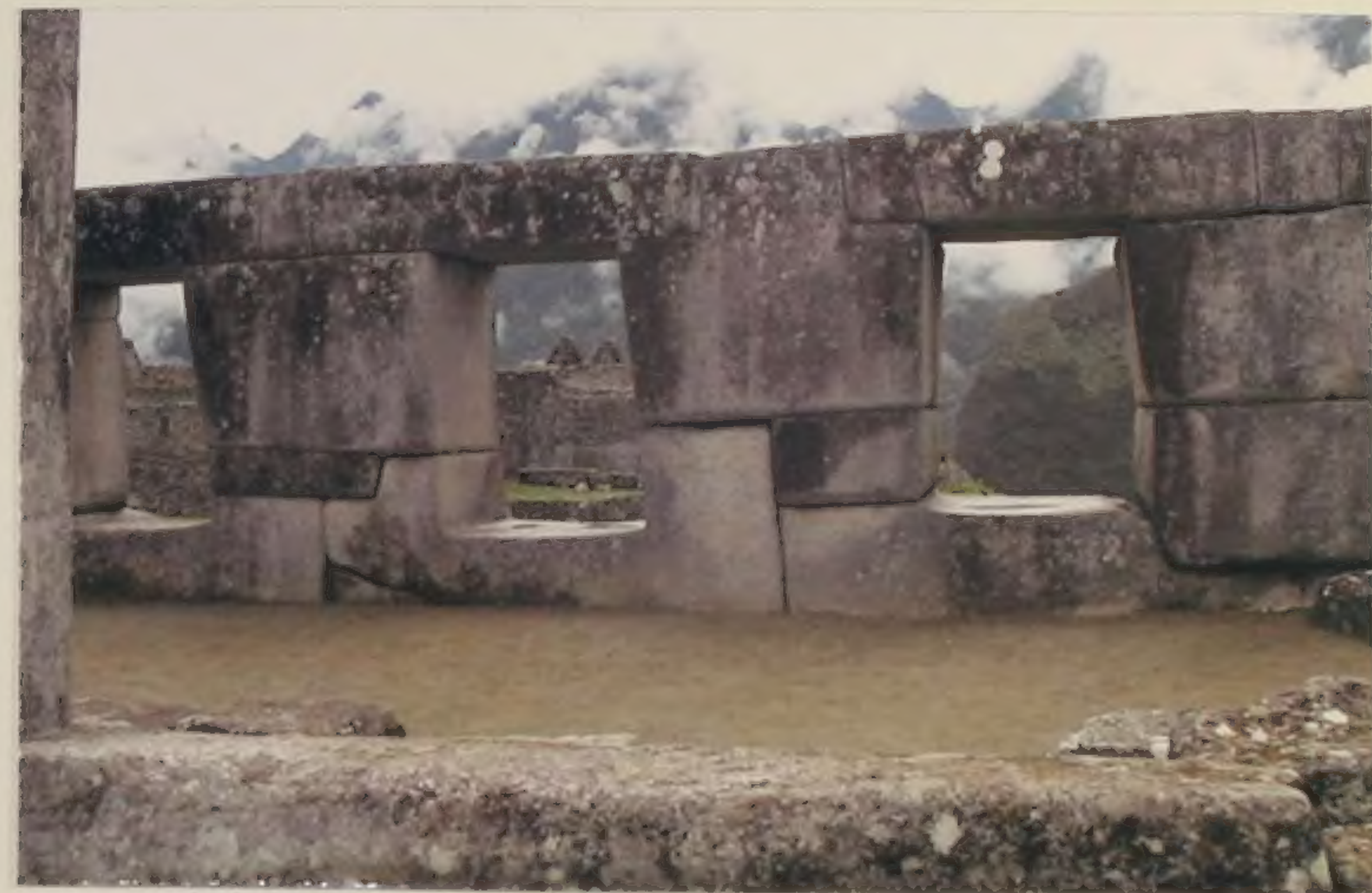
Город расположен на высоте 2600 метров над уровнем моря и на 1000 метров ниже чем Куско.

Принято считать, что этот город создан в качестве «священного приюта» в XIV веке, а спустя сто лет его жители таинственно исчезли. Это не соответствует действительности. В XIV-XV веке в Мачу-Пикчу, действительно жили племена, которые использовали имеющиеся постройки, доставшиеся им от древних цивилизаций. В течение ста лет они медленно вырождались и умирали от неизлечимых венерических болезней. Сифилисом были заражены все вожди племени.

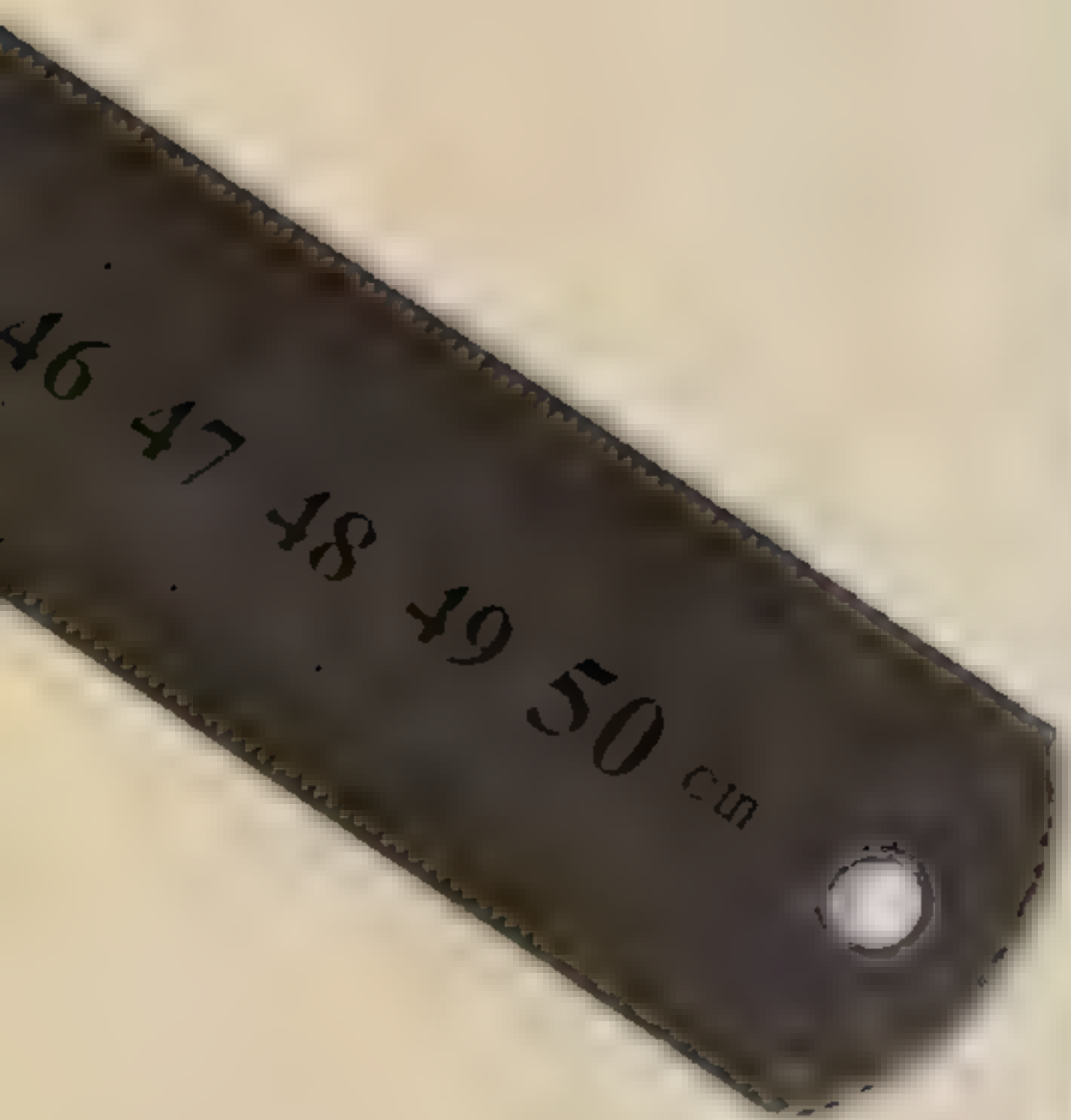
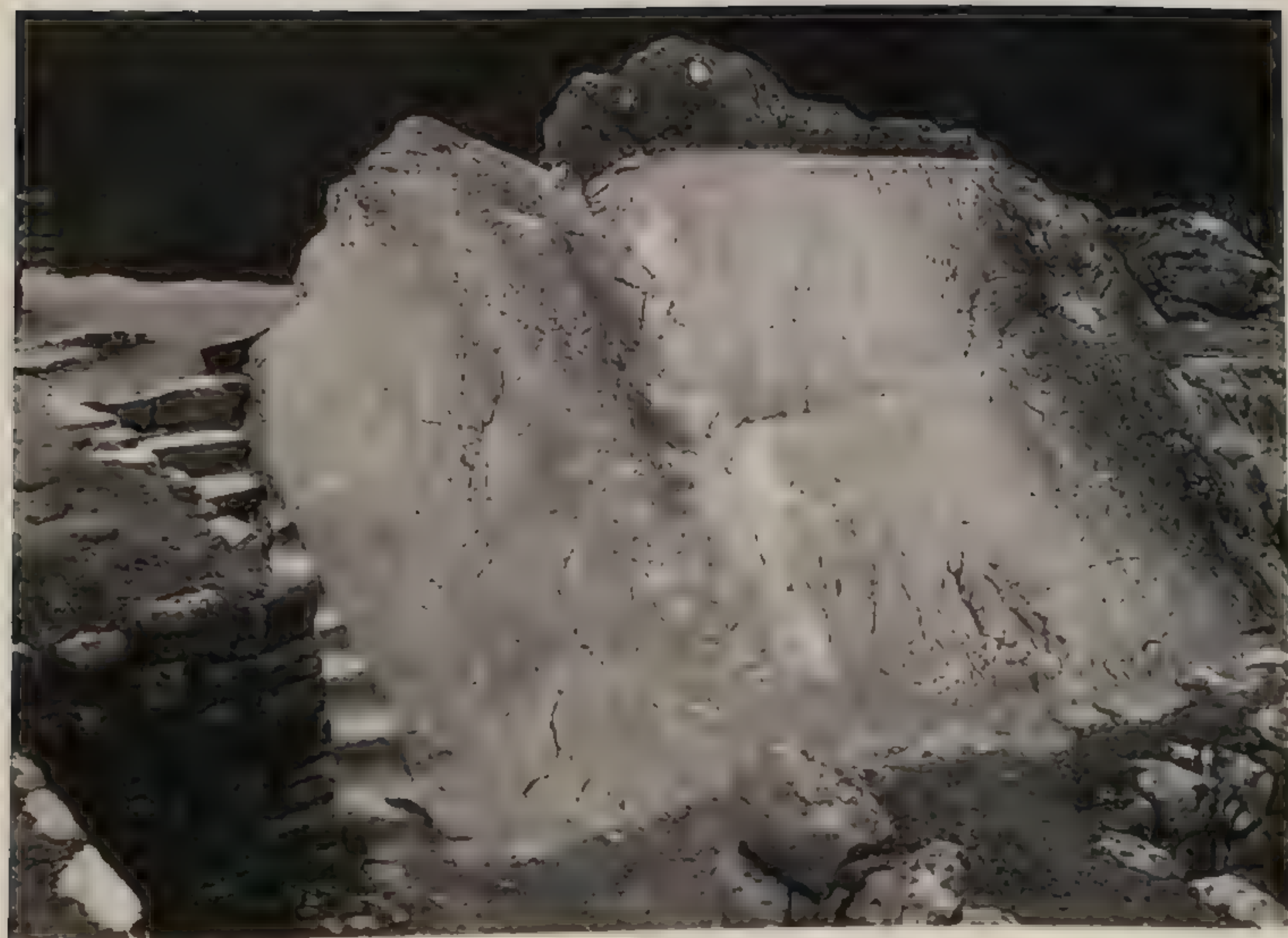
При детальном изучении архитектуры строительства Мачу-Пикчу следует, что город возводился на неприступной человеку возвышенности. Транспортные магистрали и дороги появились только в начале XIX века. Испанские конкистадоры не смогли добраться до Мачу-Пикчу, в связи с чем город не был подвергнут вассальскому разрушению, как другие памятники архитектуры древности. Горная вершина высечена многоярусными фундаментами с применением технологий не свойственных современным во II-III архитектурные эпохи, т.е. более 850 тысяч лет назад. Затем, строительство происходило в несколько этапов. Мегалитические фундаменты и высеченные каменные платформы возведены примерно 600 тысяч лет назад, а каменная облицовка строений выполнена в период от 600 до 84 тысяч лет назад. Город предназначался в качестве запасного плацдарма для уцелевших вождей позднего периода аккадийской цивилизации Атлантов, которые использовали в строительстве высокие технологии. Это видно из характерного орнамента при кладке мегалитических каменных платформ, который в точности повторяется в сохранившихся платформах на островах Пасхи и Тонгатапу в Тихом океане.

Вооружение строений произведено с невероятной архитектурной точностью за пределами современных возможностей. Между блоками многих сооружений строителями оставлены зазорные щели для создания сейсмической устойчивости при землетрясениях. В этих же целях стены зданий возводились с небольшим реном и под наклоном. В свойственной указанным архитектурным эпохам, в строительстве не использовались какие-либо цементные и скрепляющие смеси. Каменные блоки и платформы, с удивительной точностью высеченные из твердых горных пород держат друг друга за счет собственного веса, а расстояние между ними в местах соединения выполнено с микронной погрешностью. Большинство каменных конструкций обрабатывалось после их установки на места с применением неизвестной нам технологии.











Олльянтайтамбо

(район Куско, Перу)

Населенный пункт Олльянтайтамбо является уникальным памятником архитектуры древних цивилизаций и расположен на высеченной каменной платформе, имеющей выступ около 100 метров, в горной структуре, состоящей в основном из серого гранита, на высоте около 3500 метров над уровнем моря. Стены комплекса укреплены 50-тью мегалитическими каменными конструкциями, весом около 100 тонн каждая и несколькими рядами вогнутых стен, выложенных из гигантских блоков розового гранита. Противоположенный склон высечен в виде террасных полей.

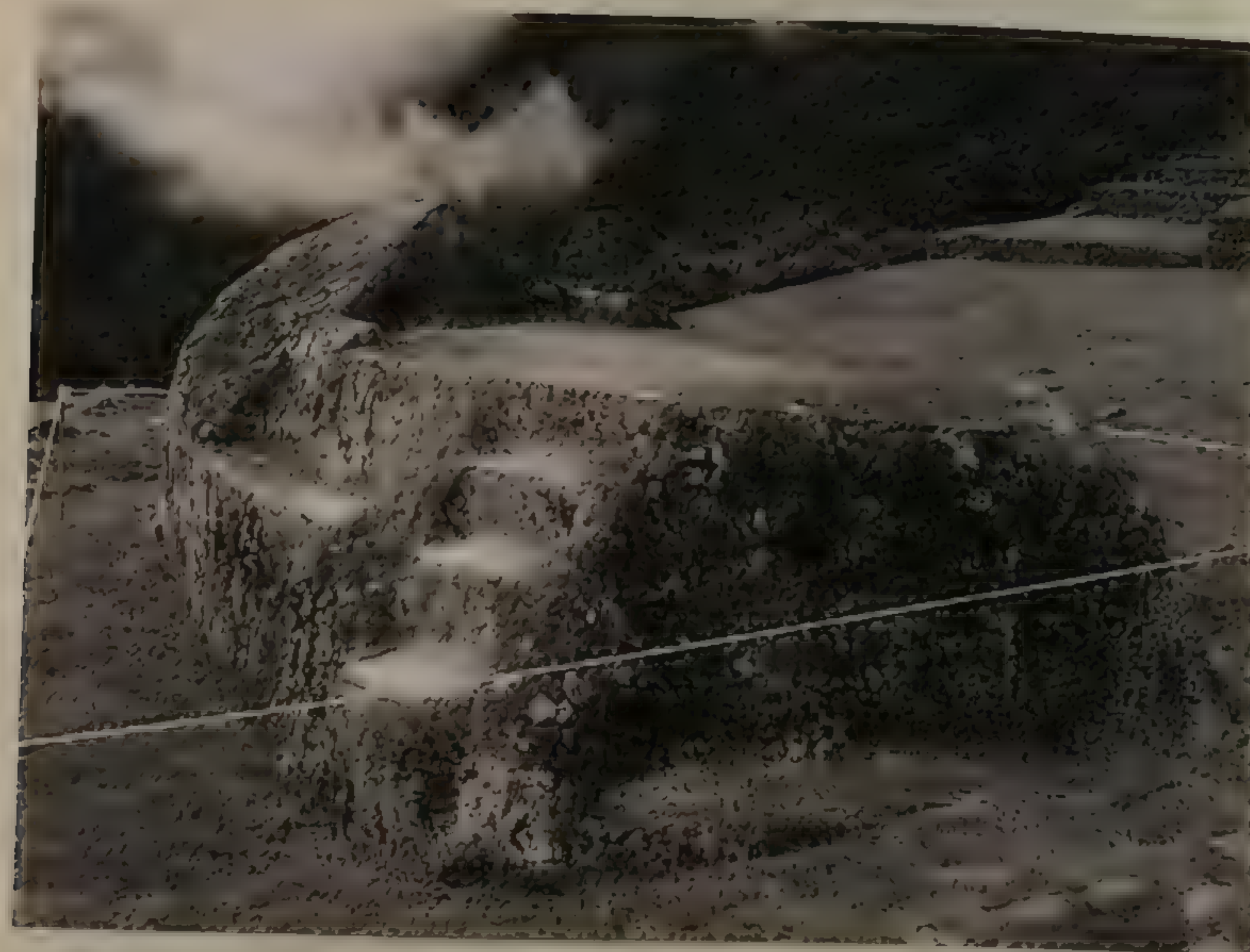
Принято считать, что памятник относится к культуре инков, которые вели здесь ожесточенные бои с испанскими конкистадорами. Инки использовали этот урочище как неприступную крепость. Но сооружена она более древней культурой, принадлежащей толтекской цивилизации. Комплекс сооружен во времена II тысячелетия нашей эры, около 850 тысяч лет назад.

Ближайшие каменоломни розового гранита расположены на склоне горы с другой стороны на высоте около 200 метров над уровнем моря. Для современной строительной техники транспортировка гигантских гранитных блоков, весом до 100 тонн по бездорожью снизу вверх под углом примерно 60 градусов, через реку является невозможной. Каким образом осуществлялась транспортировка гранитных блоков объяснить невозможно.

При изучении архитектурных особенностей комплекса следует, что кроме мегалитических каменных конструкций, аналогичным на островах Пасхи и Ангатапу имеются примитивные пристройки и надстройки в свойственной для инков кладке из рваного камня с применением раствора, которая сделана в более поздние времена. Инки достраивали свои культовые памятники как и египтяне из хранившихся строительных сооружений древних цивилизаций.

Центральная часть архитектурного комплекса Олльянтайтамбо, где расположены мегалитические конструкции имеет следы разрушения в виде отлично разбросанных на вершине и у подножия холма гигантских гранитных платформ и блоков в гораздо ранние времена, когда инки воевали с испанскими конкистадорами, так как остались не разрушенными более примитивные пристройки из рваного камня. Разрушенные части мегалитических конструкций пытались заменить на новые, так как на улицах аккуратно лежат несколько тщательно подобранных монолитных блоков на расстоянии более 100 м от подножия горы. Местные жители называют эти блоки "установками камнями", предполагая, что у древних строителей не хватило времени завершить сооружение комплекса. Характер разбросанности блоков на вершине холма больше свидетельствует о разрушении, нежели о незаконченном строительстве.

У подножия горы идеально сохранились многочисленные следы строительной техники по работе с твердыми горными породами по уровню несовместимой с современной техникой. На поверхности скального монолита, высотой около 2 метров и длиной около 5-ти метров имеются следы протекторов лопастей трех лопат, срезавших «как по маслу» часть скальной породы. Аналогично вырезанные фрагменты из скалы находятся на других участках.



Олльянтайтамбо

(район Куско, Перу)

Населенный пункт Олльянтайтамбо является уникальным памятником архитектуры древних цивилизаций и расположен на высеченной каменной платформе, имеющей выступ около 100 метров, в горной структуре, состоящей в основном из серого гранита, на высоте около 3500 метров над уровнем моря. Гены комплекса укреплены 50-тью мегалитическими каменными конструкциями, весом около 100 тонн каждая и несколькими рядами вогнутых стен, выложенных гигантских блоков розового гранита. Противоположенный склон высечен в виде террасных полей.

Принято считать, что памятник относится к культуре инков, которые вели здесь ожесточенные бои с испанскими конкистадорами. Инки использовали этот форпост как неприступную крепость. Но сооружена она более древней культурой, принадлежащей толтекской цивилизации. Комплекс сооружен во времена II археологической эпохи, около 850 тысяч лет назад.

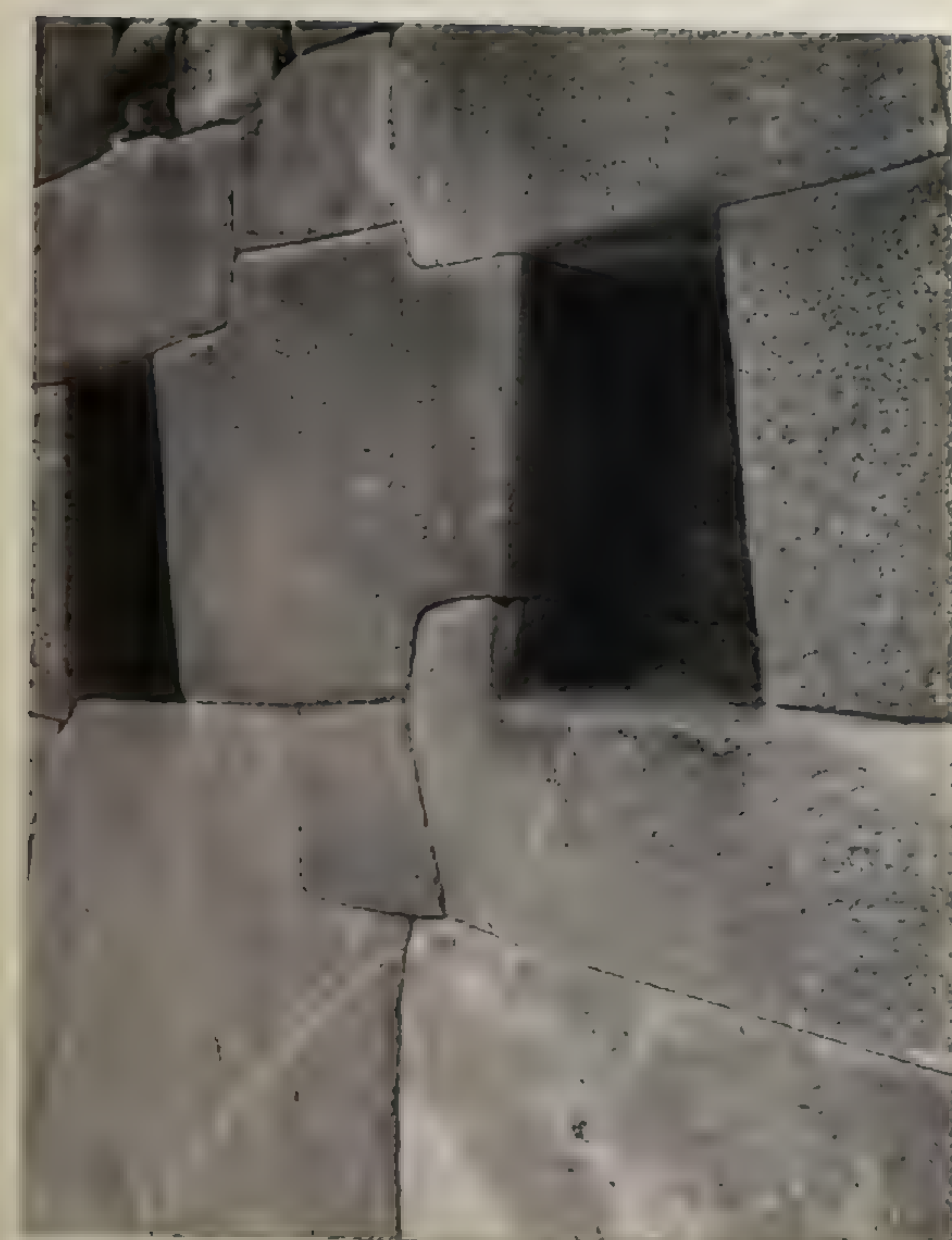
Ближайшие каменоломни розового гранита расположены на склоне горы с другой стороны на высоте около 200 метров над уровнем моря. Для современной горной техники транспортировка гигантских гранитных блоков, весом до 100 тонн по бездорожью снизу вверх под углом примерно 60 градусов, через реку является невозможной. Каким образом осуществлялась транспортировка гранитных блоков объяснить невозможно.

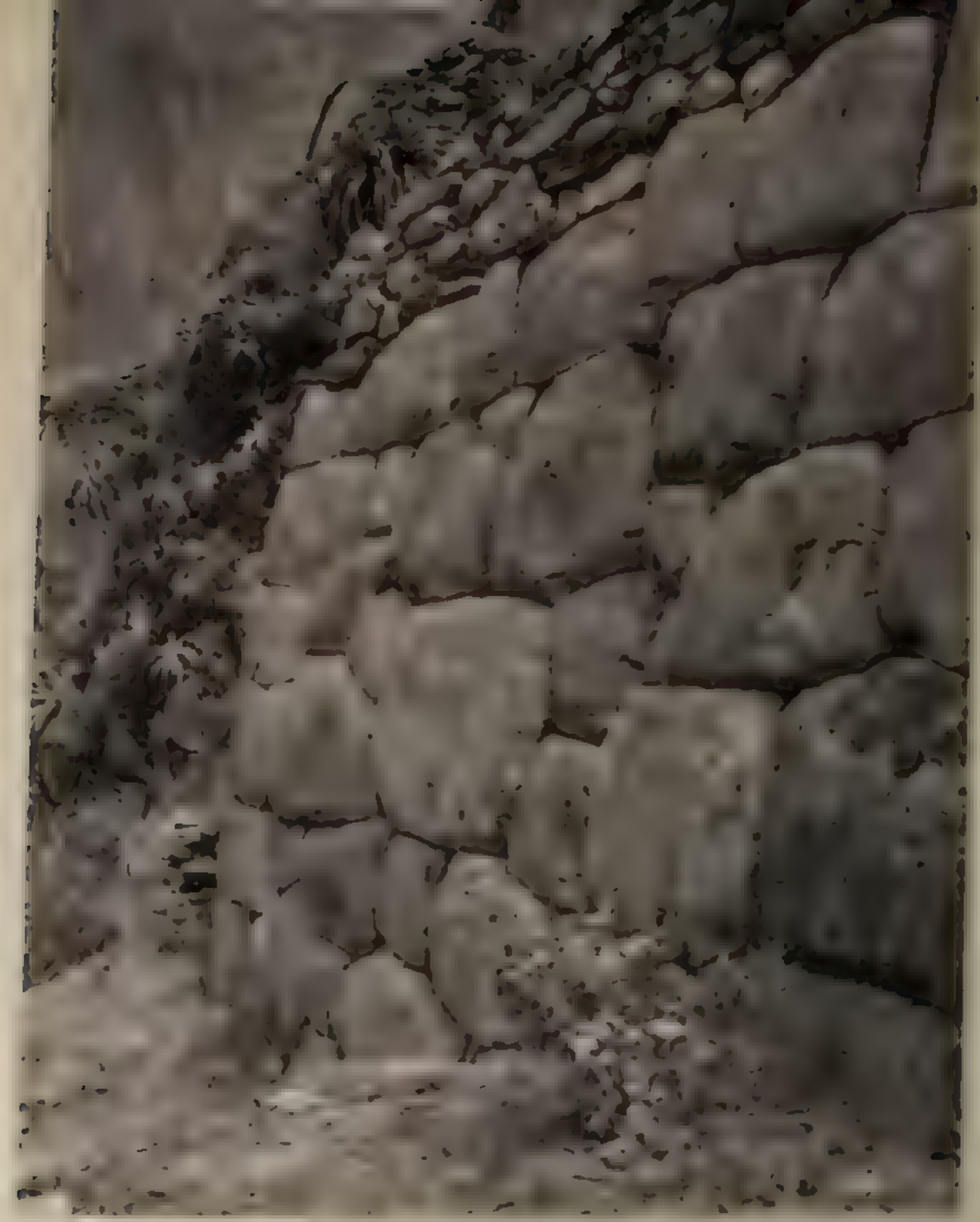
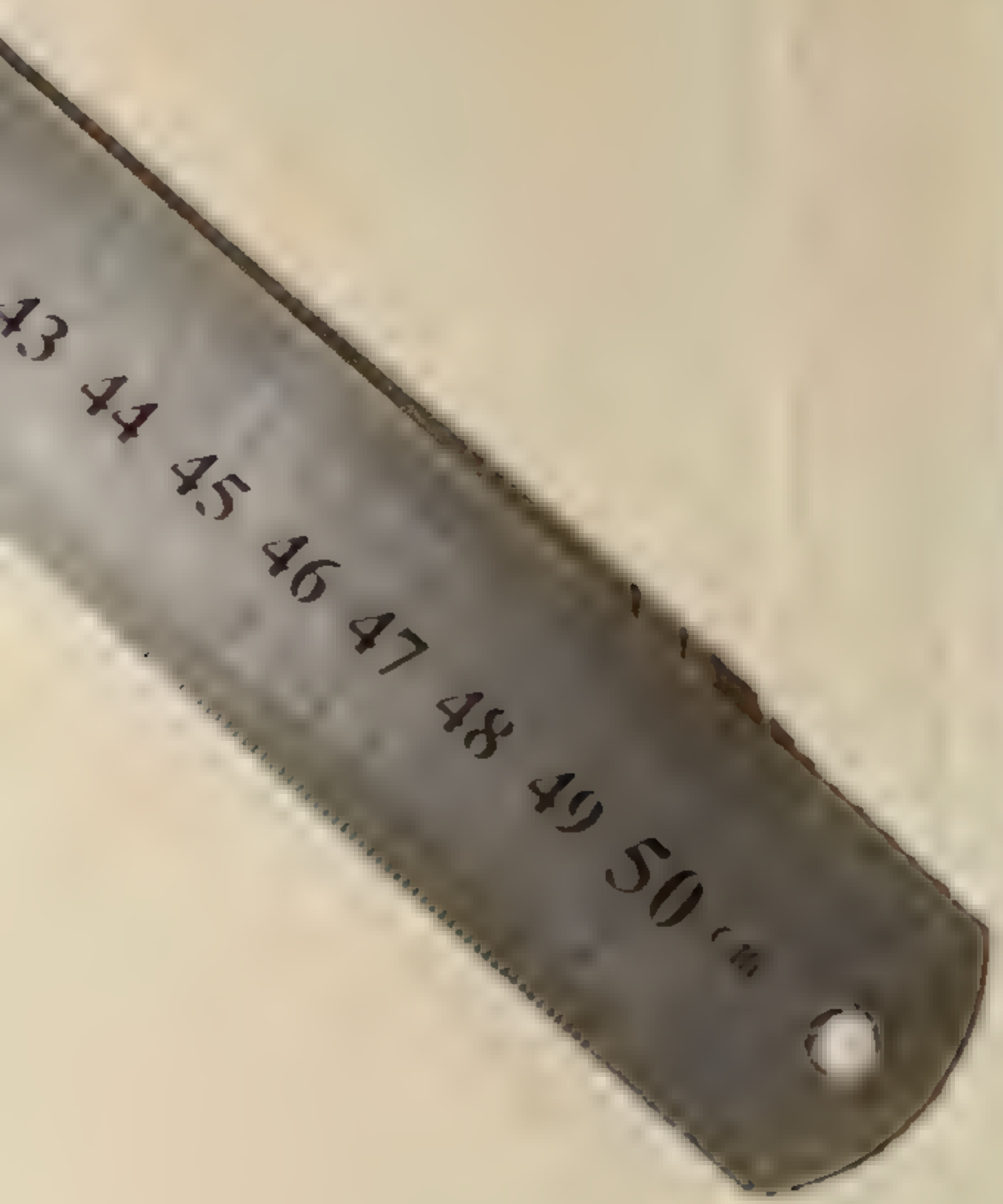
При изучении архитектурных особенностей комплекса следует, что кроме мегалитических каменных конструкций, аналогичным на островах Пасхи и Ангатапу имеются примитивные пристройки и надстройки в свойственной для инков кладки из рваного камня с применением раствора, которая сделана в более поздние времена. Инки достраивали свои культовые памятники как и египтяне из хранившихся строительных сооружений древних цивилизаций.

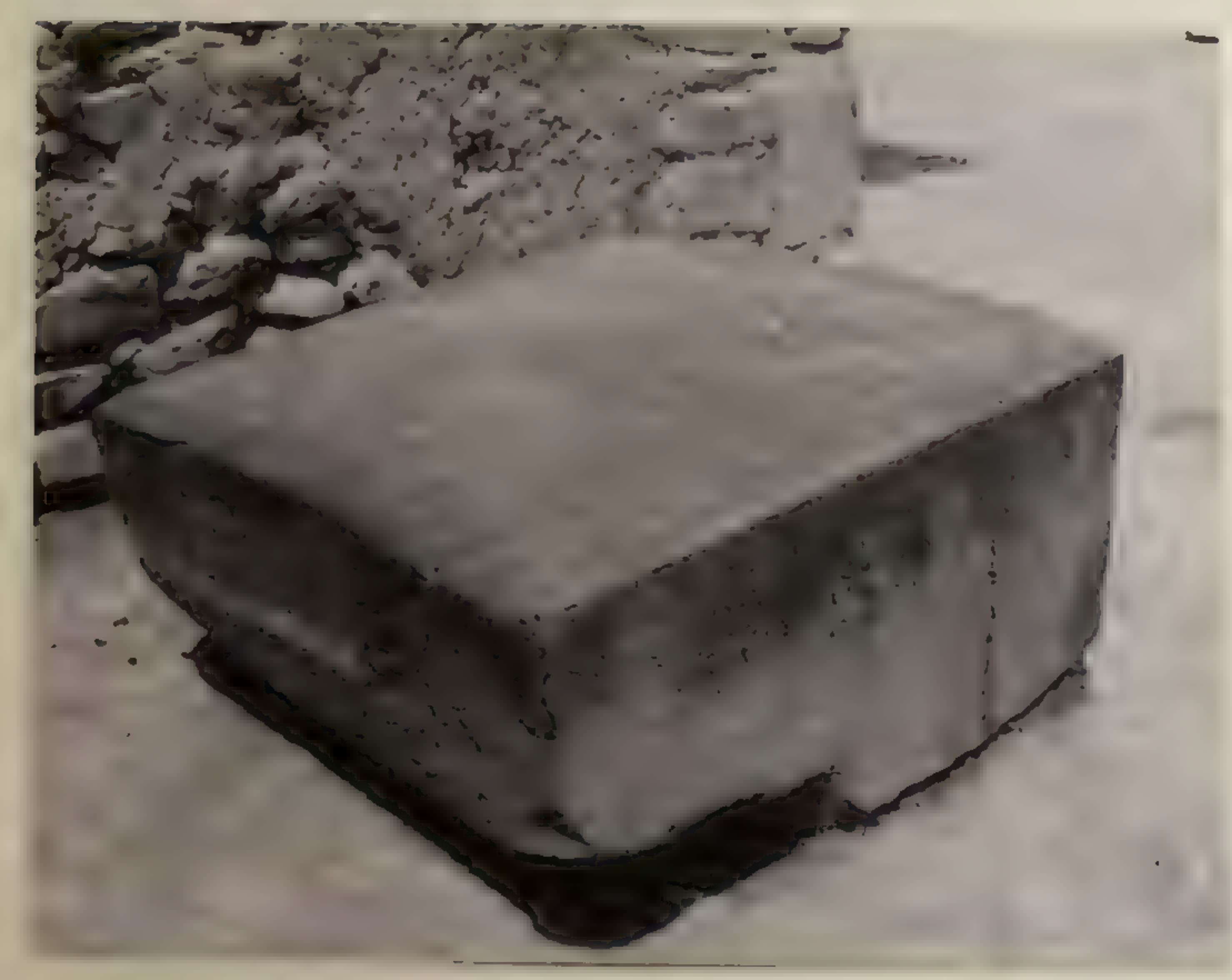
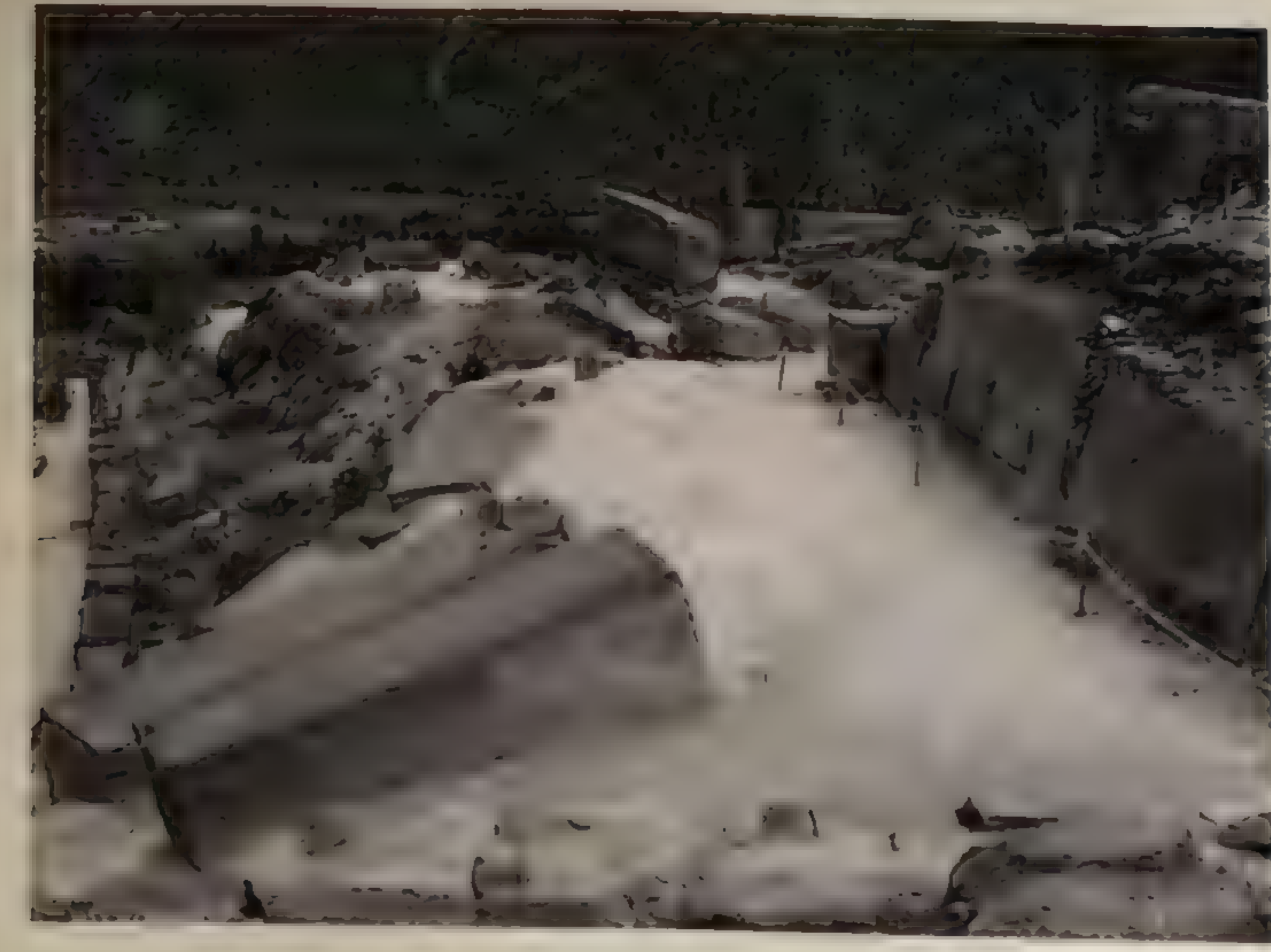
Центральная часть архитектурного комплекса Олльянтайтамбо, где расположены мегалитические конструкции имеет следы разрушения в виде отлично разбросанных на вершине и у подножия холма гигантских гранитных платформ и блоков в гораздо ранние времена, когда инки воевали с испанскими конкистадорами, так как остались не разрушенными более примитивные пристройки из рваного камня. Разрушенные части мегалитических конструкций пытались заменить на новые, так как на улицах аккуратно лежат несколько тщательно подобранных монолитных блоков на расстоянии более 100 м от подножия горы. Местные жители называют эти блоки "установками камнями", слагая, что у древних строителей не хватило времени завершить сооружение комплекса. Характер разбросанности блоков на вершине холма больше свидетельствует о разрушении, нежели о незаконченном строительстве.

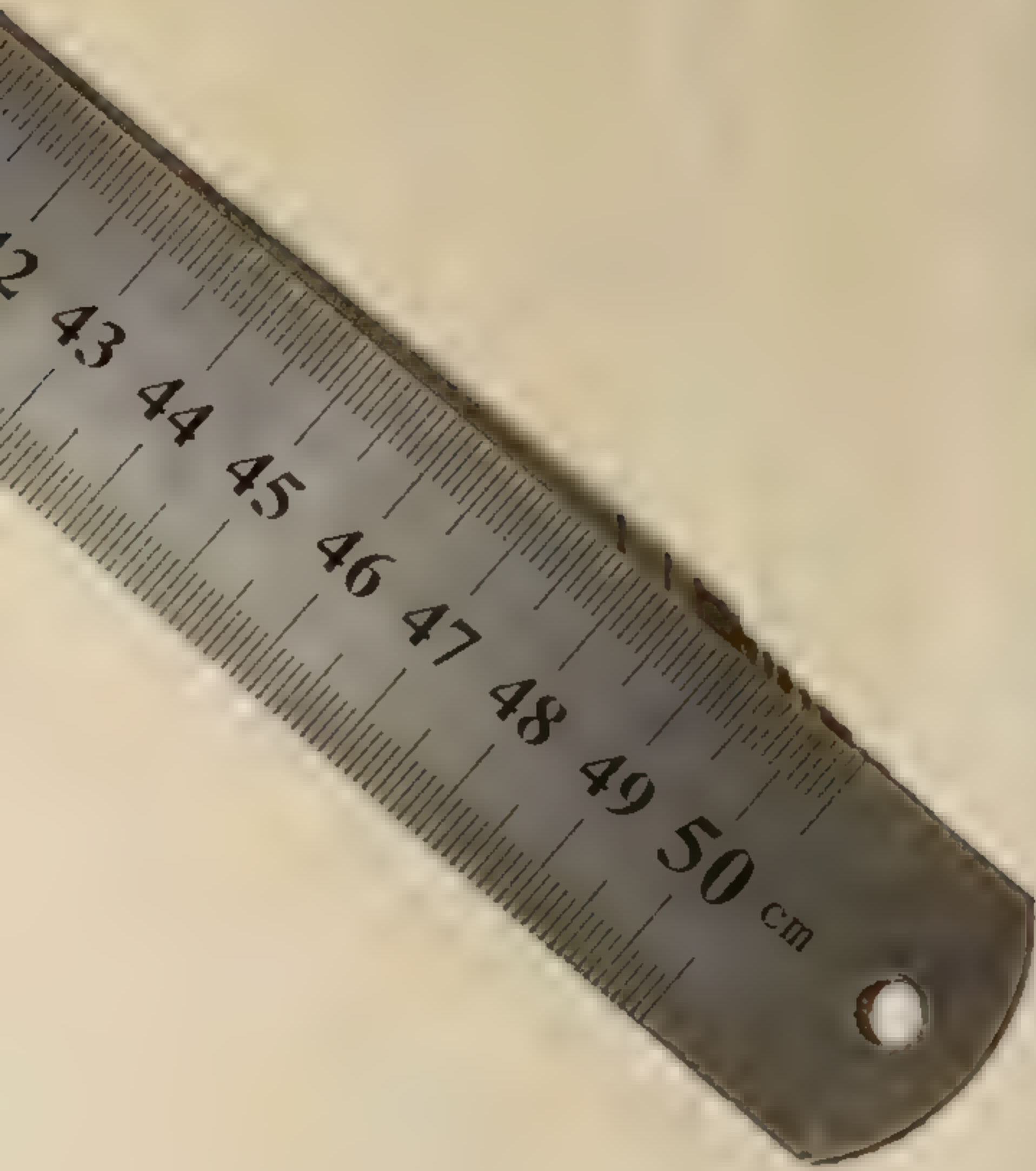
У подножия горы идеально сохранились многочисленные следы строительной техники по работе с твердыми горными породами по уровню несовместимой с современной техникой. На поверхности скального монолита, высотой около 2 метров и длиной около 5-ти метров имеются следы протекторов лопастей трех плотов, срезавших «как по маслу» часть скальной породы. Аналогично пререзанные фрагменты из скалы находятся на других участках.











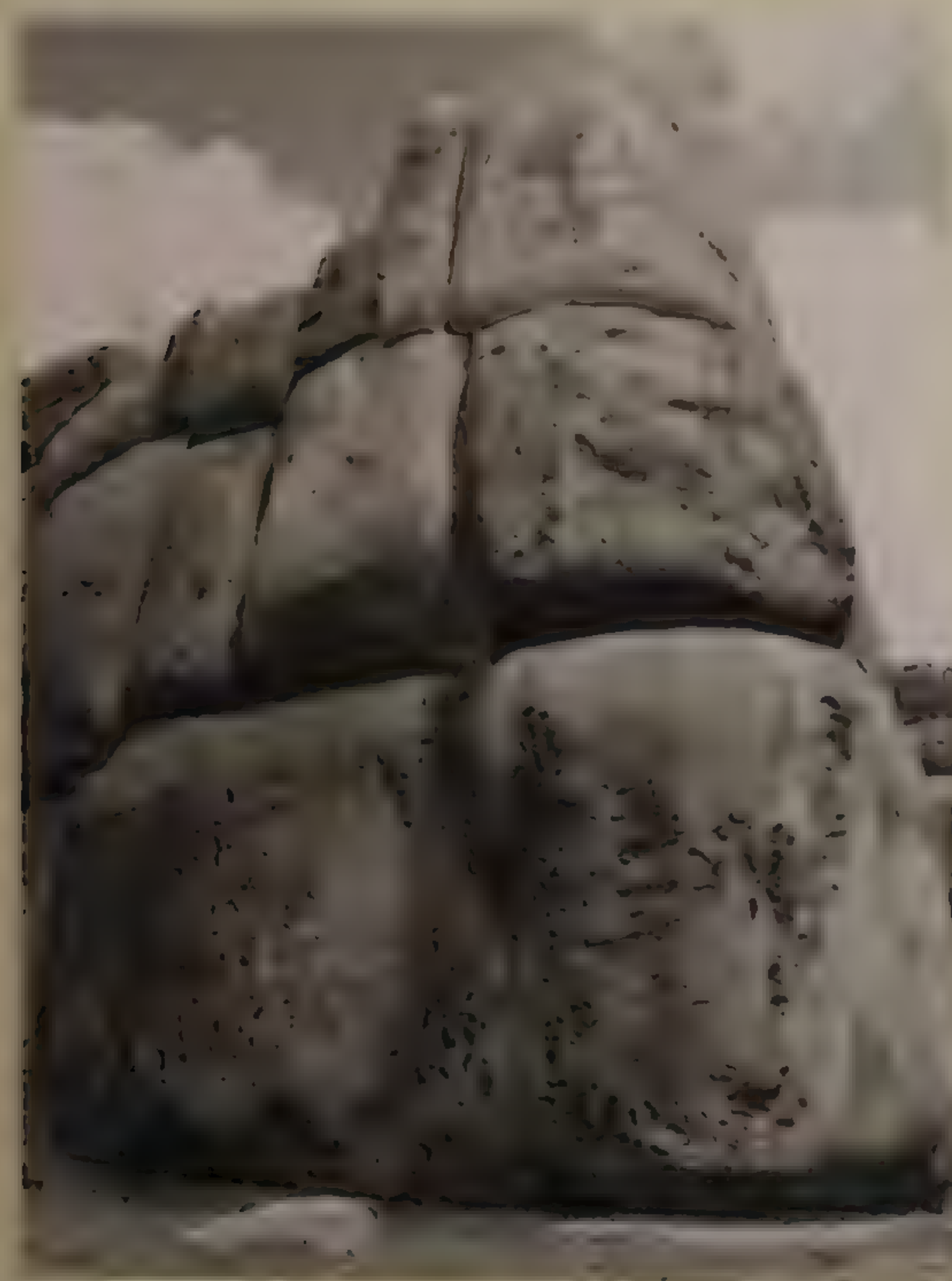


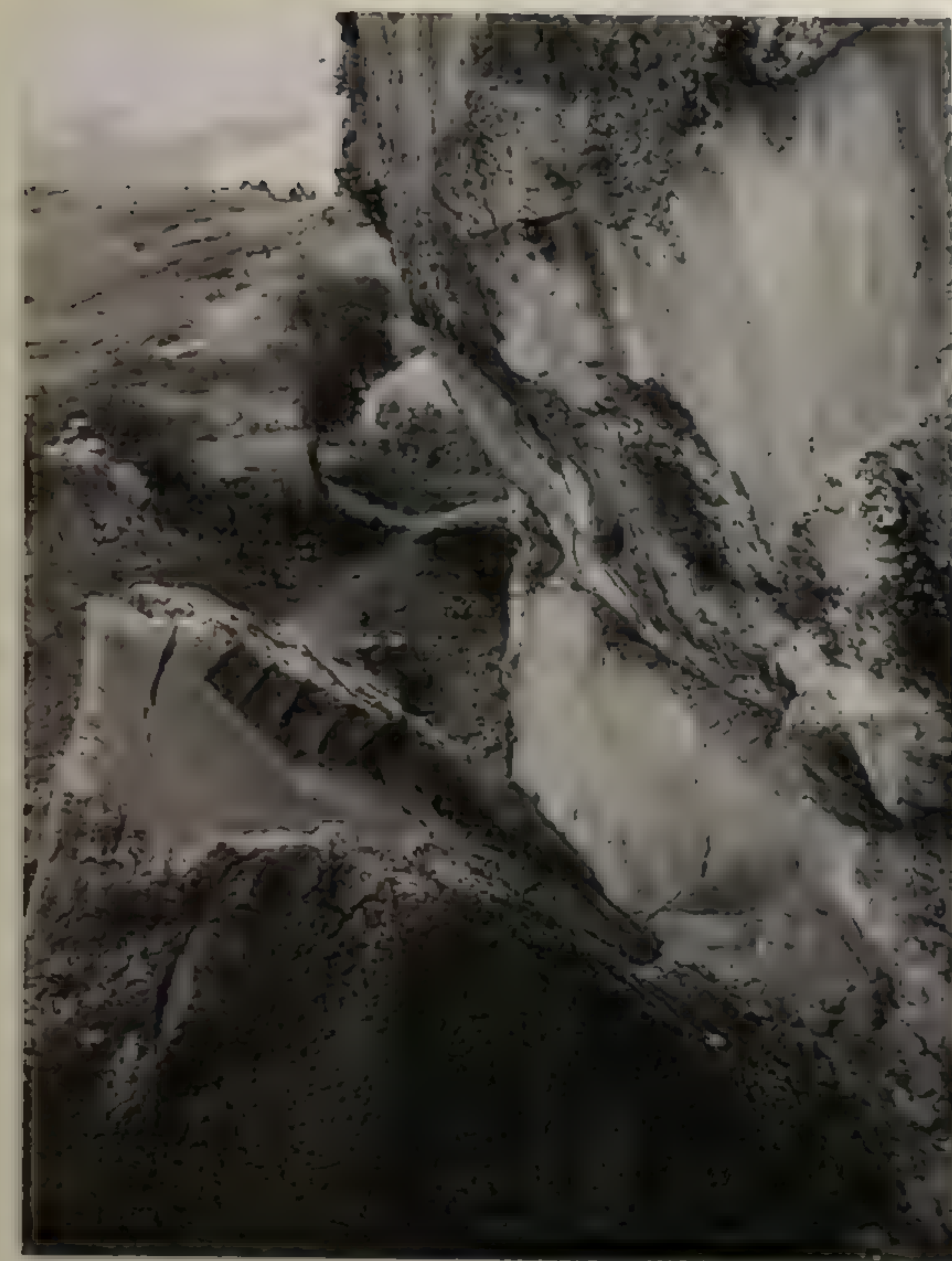
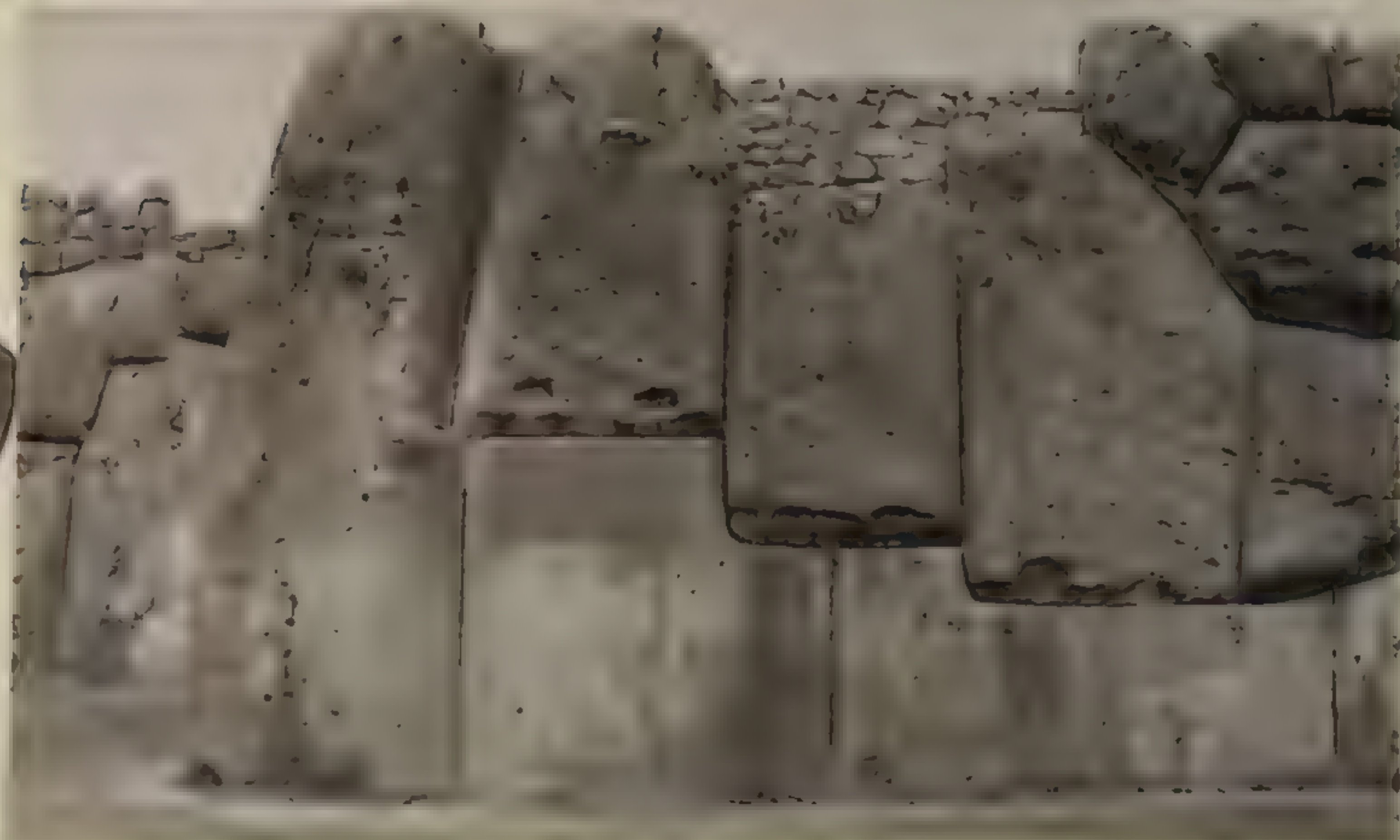
Саксайуаман, пригород Куско (Перу)

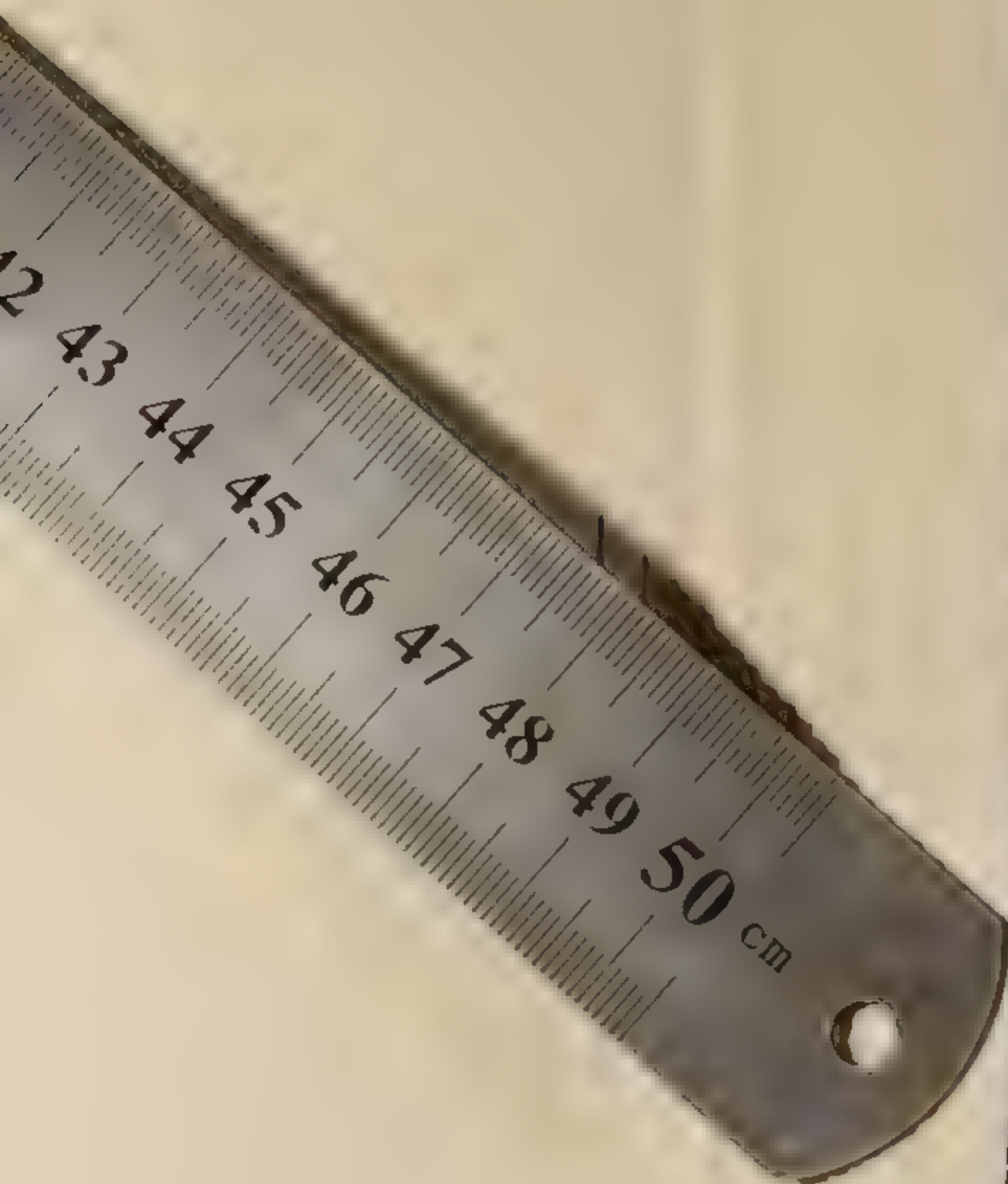
В структуре комплекса в Саксайуамане хорошо сохранились гигантские стены гранитных блоков, выложенные в три яруса. Блоки имеют размеры, в среднем 3 x 2,5 метров каждый, весом от 20 до 50 тонн. Стены выложены сложным пиефом, без использования строительных смесей. Блоки крепятся относительно друг друга путем идеальной подгонки, причем в стыках между ними просовывается лезвие ножа. В километре от Саксайуамана, одна из сторон пма имеет аналогичное укрепление в виде гранитными блоками.

Принято считать, что постройки принадлежат культуре инков, однако, это не отвечает действительности, поскольку в структуре комплекса имеются ожественные следы, свидетельствующие о применении сверхтехнологий, за делом современной науки и техники по обработке твердых каменных пород, йственной II архитектурной эпохе. Т.е. стены возведены более 850 тысяч лет зад.

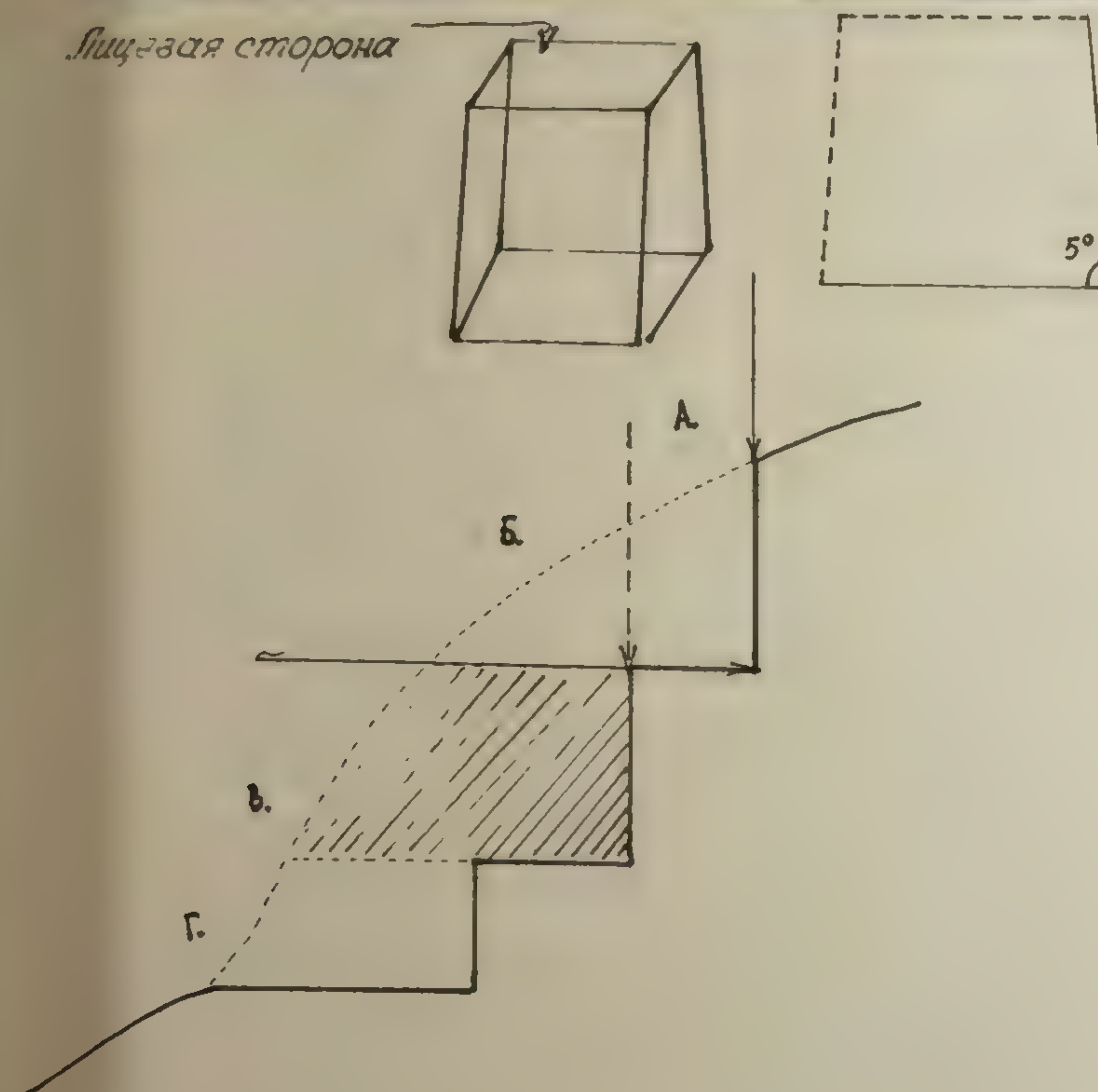
На северном склоне холма, в скальной гряде, нетривиальным способом сечен т.н. "трон инков". Высеченные проформы остались от изъятия инологическим способом строительных блоков. На севере сохранился фитеатр круглой формы, стены которого выложены примитивной кладкой сов в более поздние времена. Амфитеатр окружен тремя скальными храмами, в лах которых имеются многочисленные следы, оставленные от применения инологий по разрезке скал. Аналогичные следы вырезов в скалах и в нишах ных холмов имеются вокруг комплекса.







Лицевая сторона

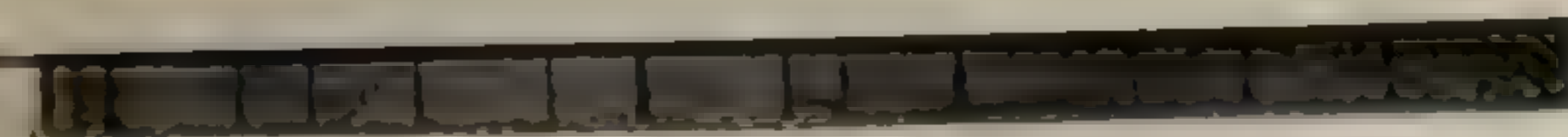
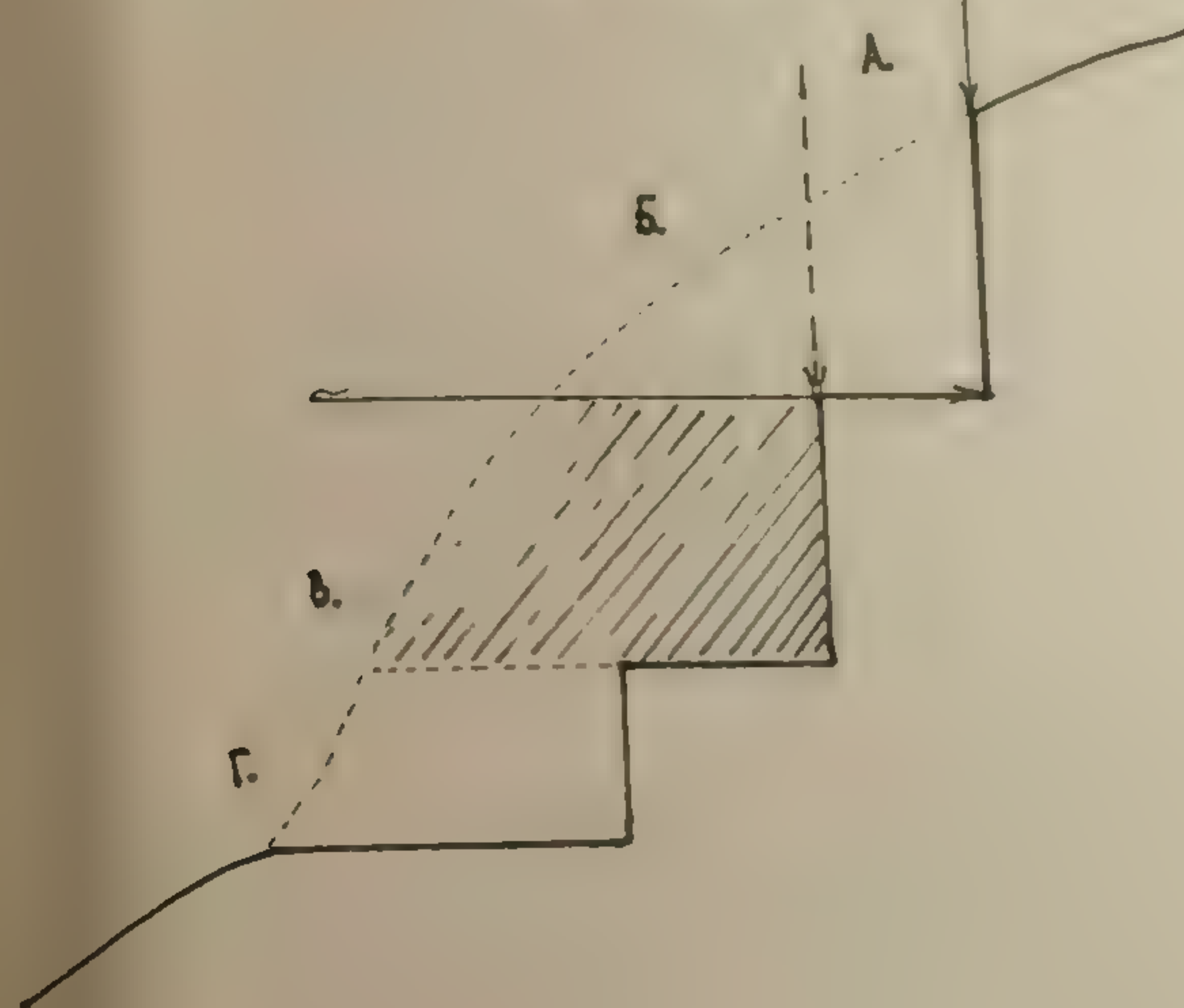
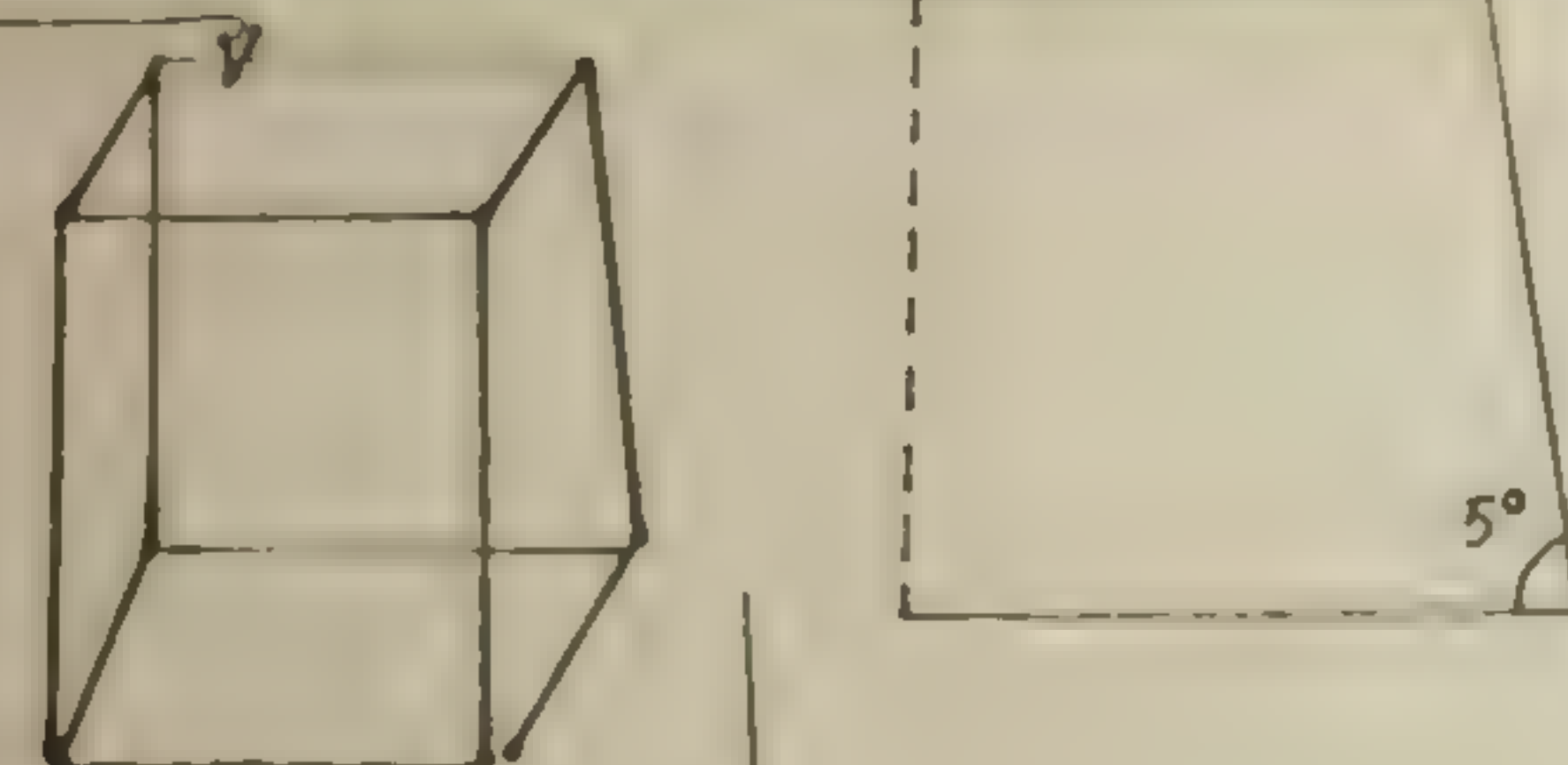


25

27



Плоская сторона



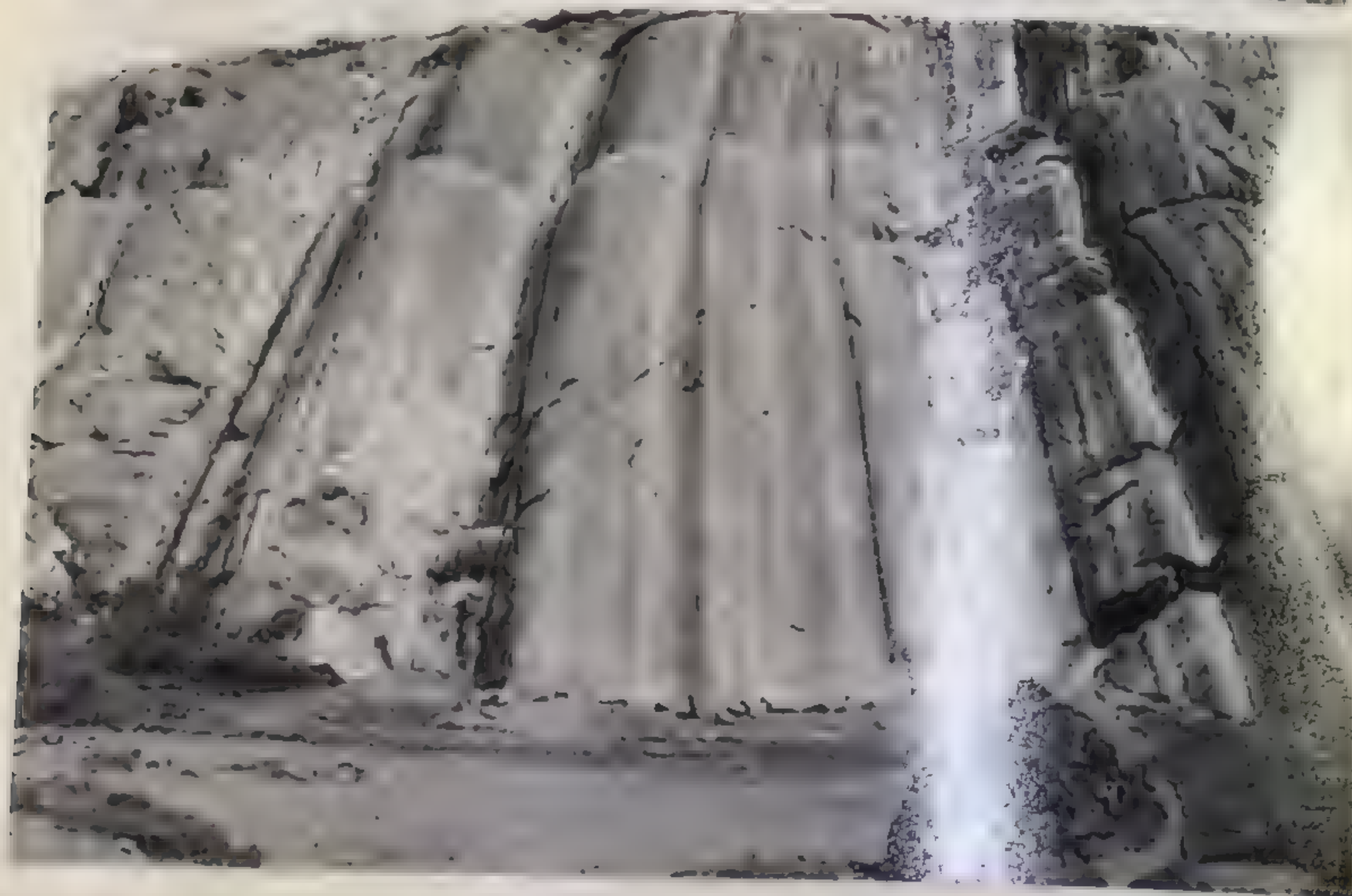


Аналогичные сооружения имеются в Писак, Тамбочай, Кенко и других регионах района Куско в Перу, а также в Амару-Меру и в Чавин-де-Унтар, где древняя мегалитическая архитектура соприкасается с более поздней примитивной цивилизацией инков.

В Куско несколько городских кварталов улиц имеют мегалитическую кладку стен, которым более 850 тысяч лет. Между блоками не пролазит лезвие ножа.

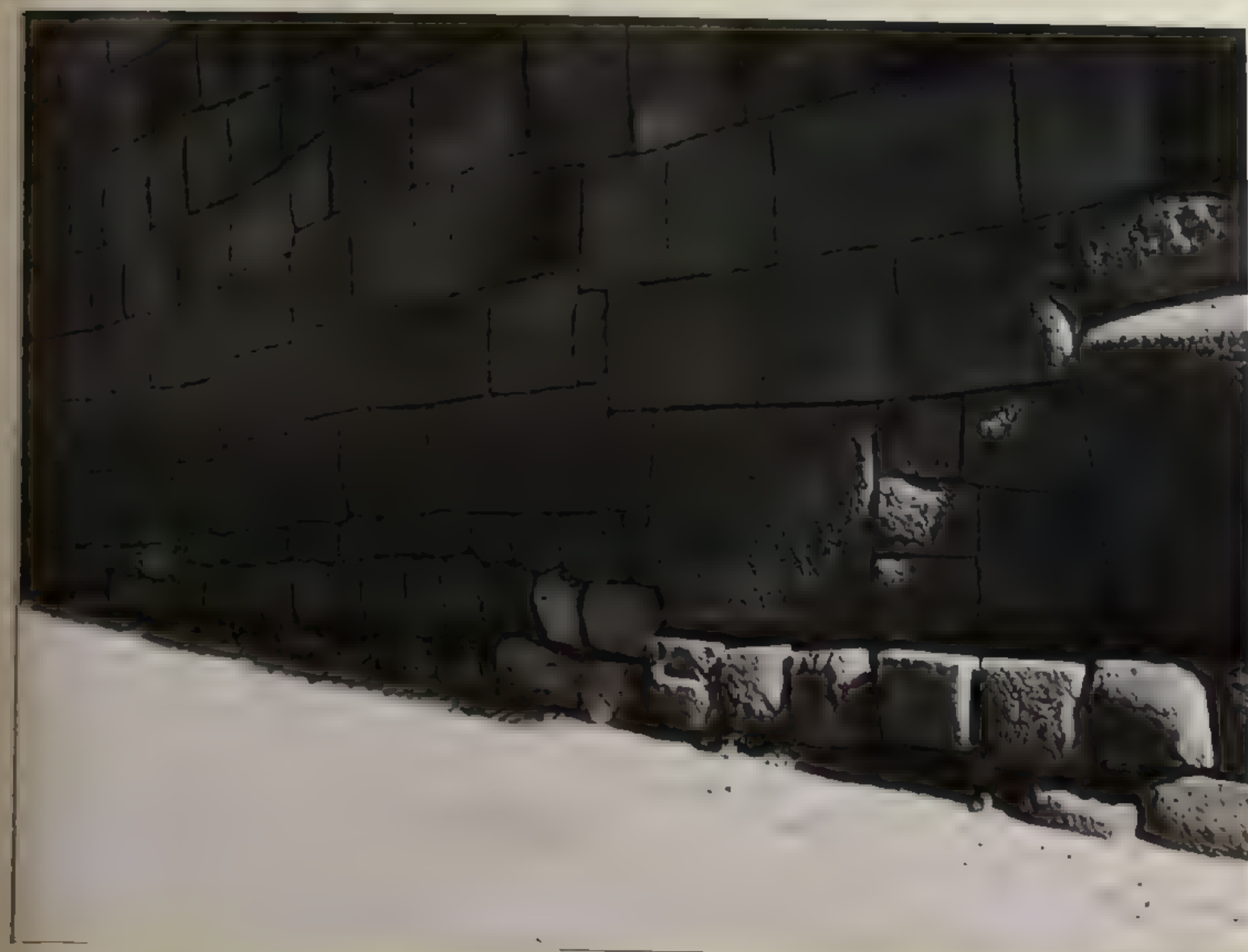
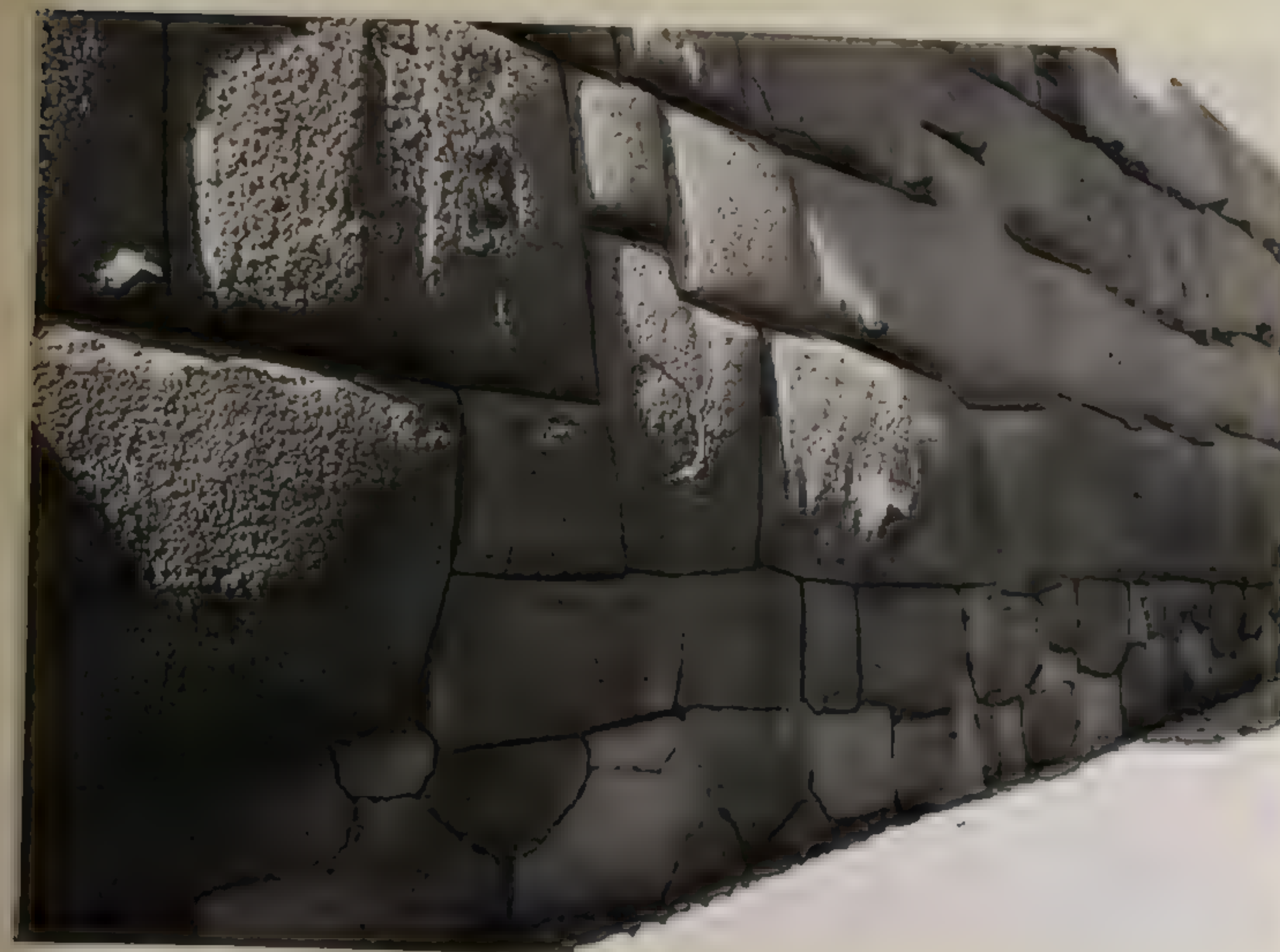


В тихом дворике имеется уникальный памятник - отпечаток «лапы ягуара» в гранитном блоке. Таким же способом, в современном мире делают отпечаток «лапы» в застывающей цементной основе. Так называемая «лапа ягуара» это название, которое придумали инки, поскольку они не знали, кто мог оставить такой след, и все что было связано с древней архитектурой Богов, жрецы инков называли со священными словами, как например, храмом Солнца, или «лапой ягуара». Древние строители, которые возводили мегалитические конструкции более 850 тысяч лет назад, по всей видимости, использовали в качестве рабочей силы оставшихся на Земле представителей лемурийской расы великанов, о чем сохранились многочисленные легенды. Данный фрагмент является единственно сохранившимся свидетельством отпечатка руки позднего лемурийца - великана, когда на Земле властвовали атланты. Но интересно другое, отпечаток сохранился в гранитной форме, которая имеет своеобразные выступы с задней стороны и, по всей видимости, был сделан, когда этот блок находился в состоянии твердевания и кто-то, таким образом, решил оставить свой след в истории человечества. Что свидетельствует о применении неизвестной нам технологии в обработке твердых каменных пород. Если предположить, что лемурийская раса прекратила свое существование 1.5 млн. лет назад, в связи с гибелью Лемурии из-за глобальной катастрофы в Солнечной системе, а ранние атланты появились на Земле примерно 5 миллионов лет назад, то вполне логично, что оставшаяся цивилизация Лемурийцев, с более примитивным разумом, была завоевана атлантами и использовалась ими в качестве рабочей силы при возведении мегалитических сооружений в глубокой древности.





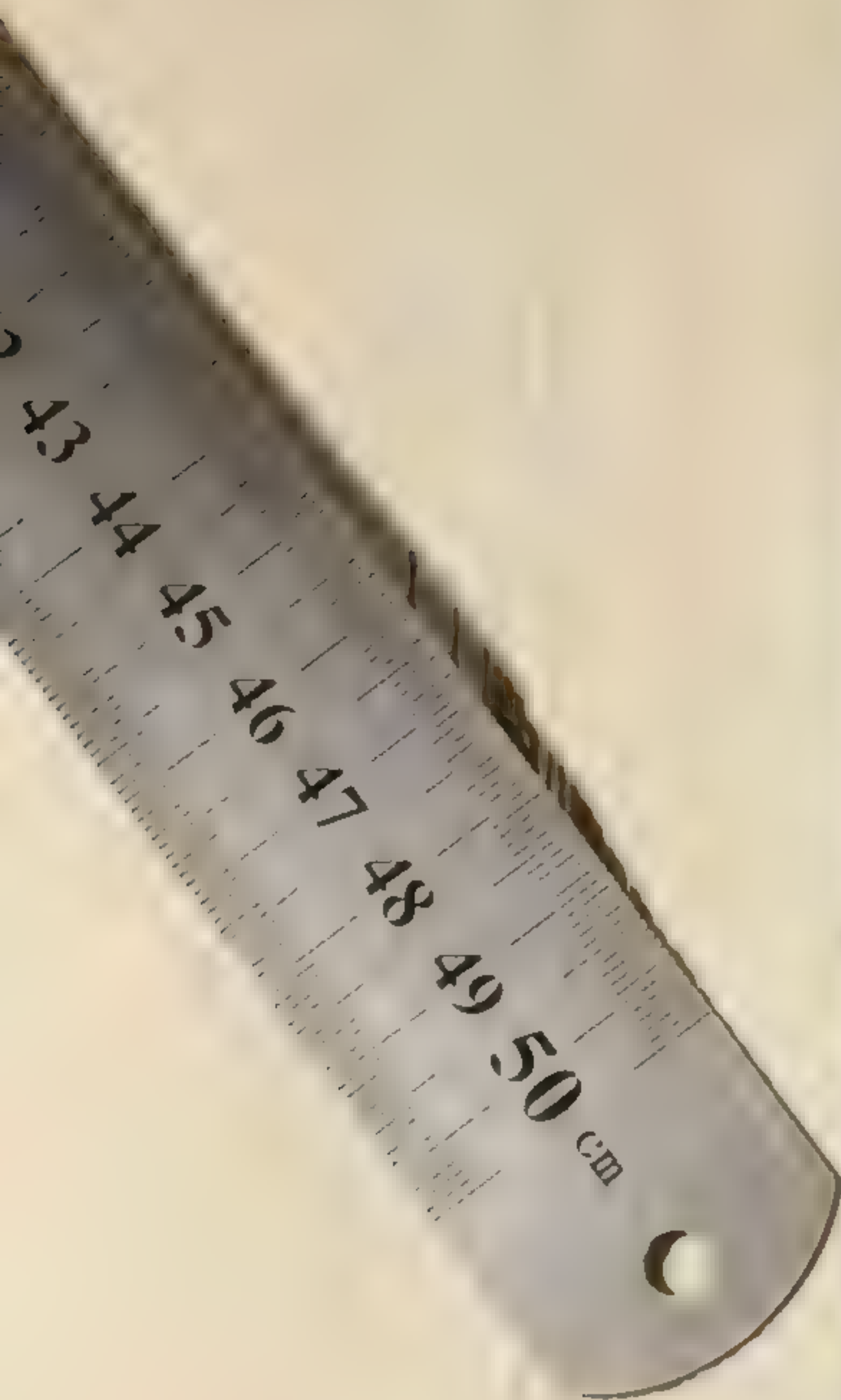
Мегалитическая конструкция стен в Куско



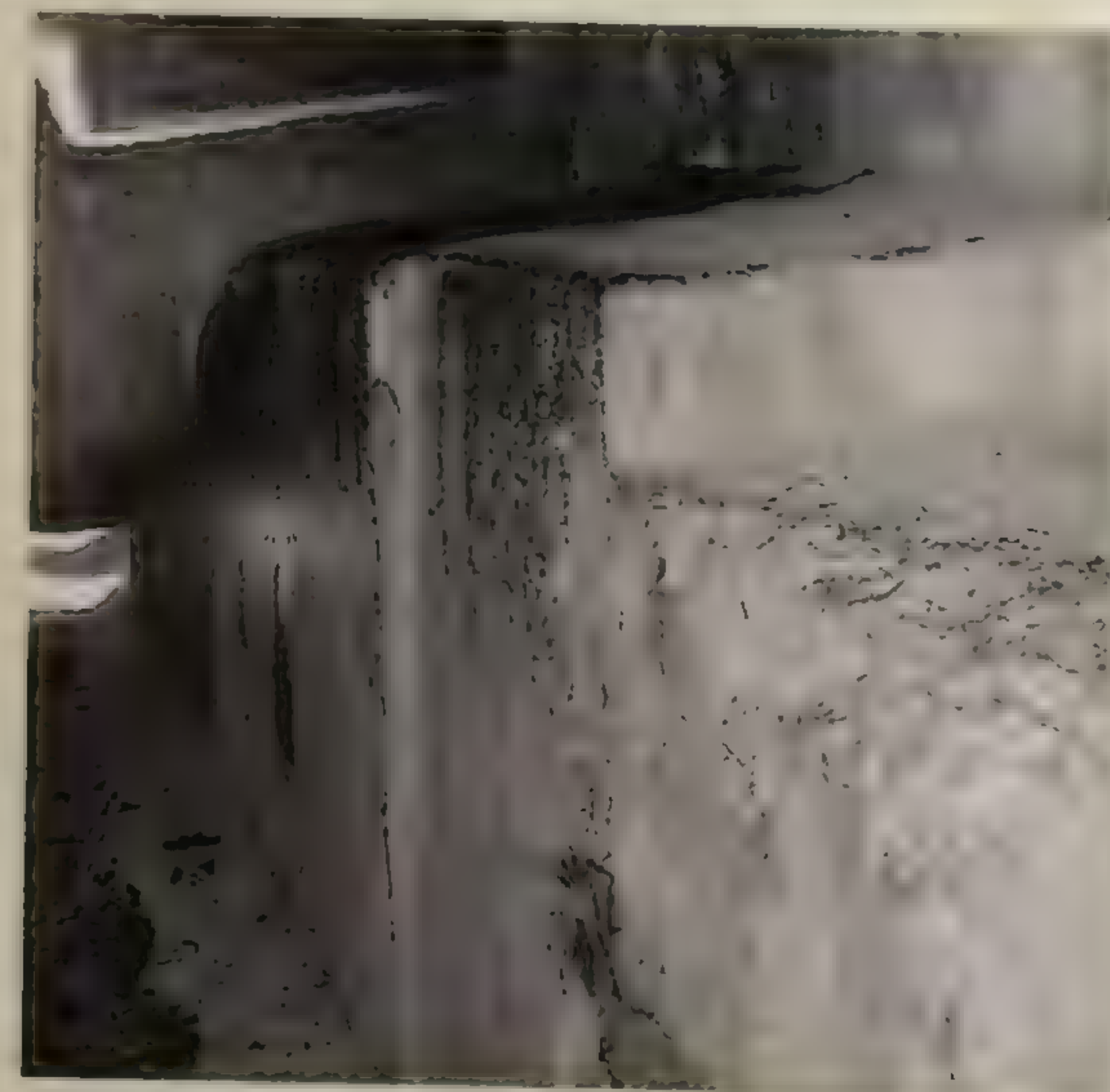


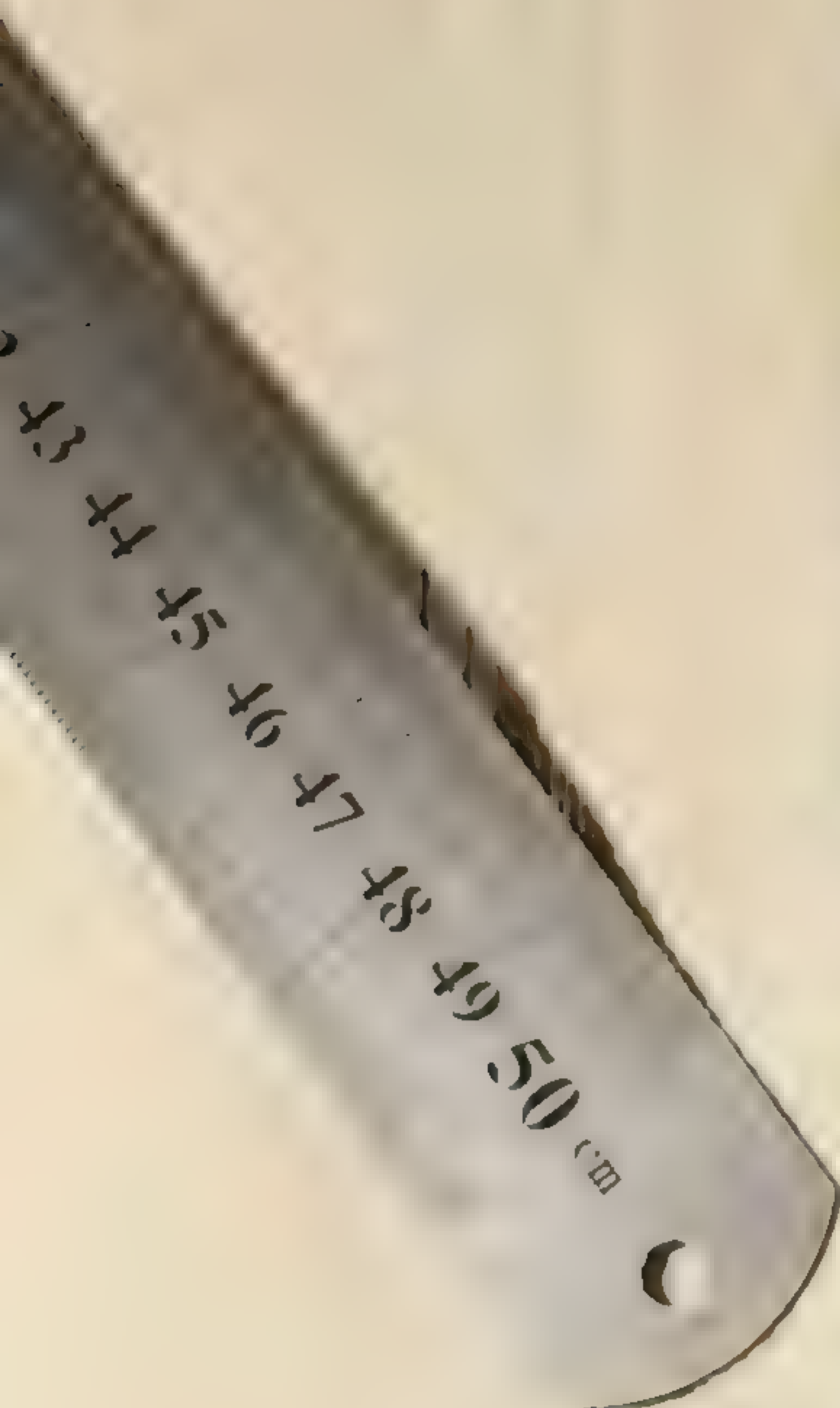
Мегалитические конструкции стен в Писак, район Куско, следы вырезов и срезов в твердых скальных породах, с применением высоких технологических процессов, по аналогии с другими объектами этого класса в Перу



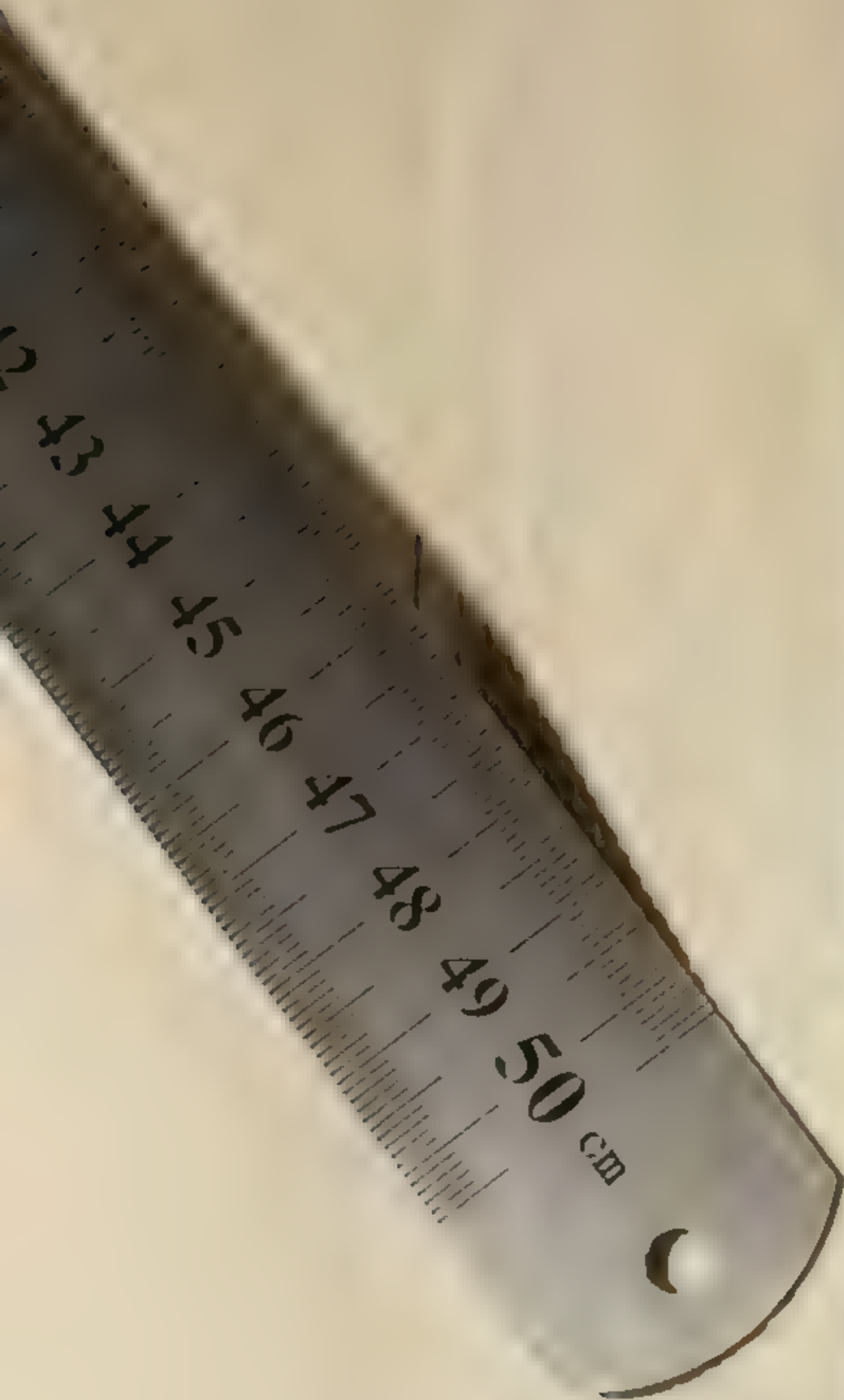


Мегалитические конструкции стен в Кенно, район Куско с характерными следами вырезов и срезов в твердых скальных породах, с применением высоких технологических процессов, по аналогии с другими объектами этого класса в Перу









Мегалитические конструкции стен в Тамбоначай, район Куско





Ворота Богов» в Амару Меру, Перу, высеченные в твердой скальной породе

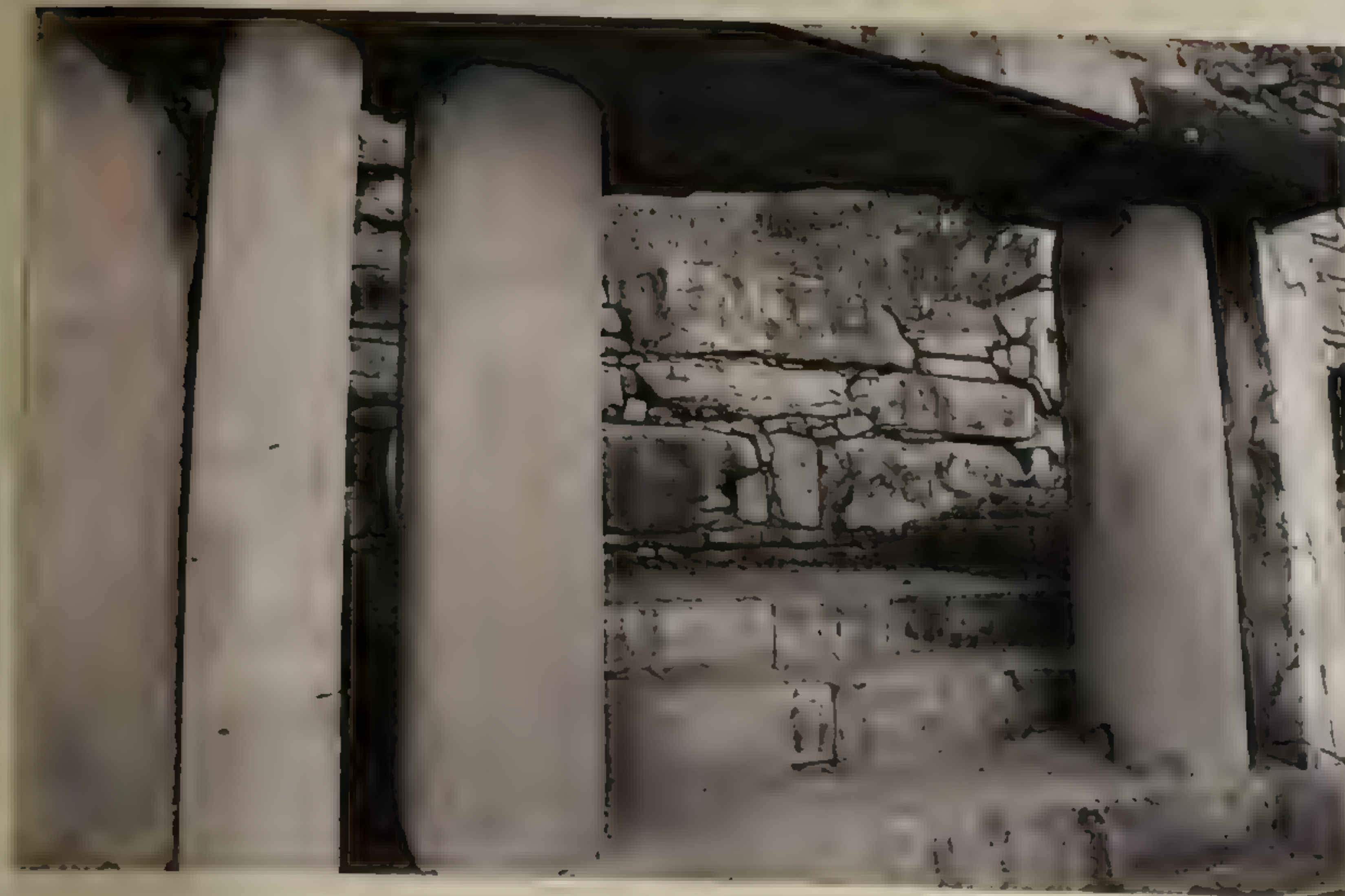
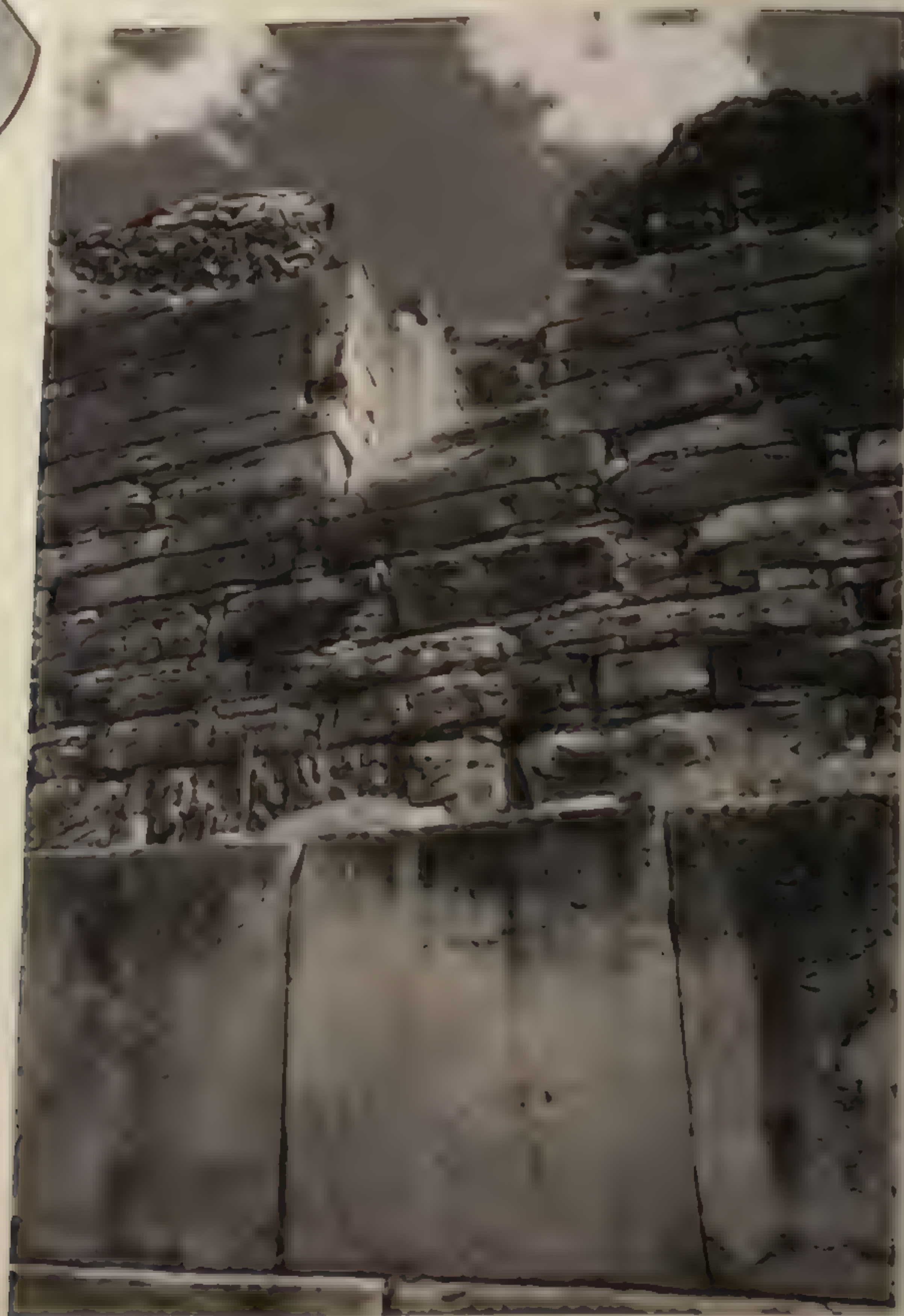




Архитектурный комплекс в Чавин-де-Унтар, Перу

В нем, как и в египетских надстройках, сочетается мегалитическая основа, зложенная более 850 тысяч лет назад и примитивная кладка инков с иенением строительных смесей и небольших каменных блоков







Геоглифы и взлетно-посадочные полосы на плато Наска-Пальпа в Перу

На плато от Пальпы до Наска, на участке, площадью около 500 кв километров расположены около 13 тысяч линий и фигур, которые просматриваются с высоты птичьего полета. В системе линий насчитывается более 100 спиралей, свыше 700 геометрических взлетно-посадочных площадок разных размеров, в виде вытянутых трапеций и треугольников, более 700 фигур, изображающих животных и птиц. Геоглифы и посадочные полосы обнаружены в 1927 году перуанскими археологами. 22 июня 1941 года, в день, когда началась Великая Отечественная Война Советского народа, американский исследователь Тол Косок, сфотографировал в полете гигантскую стилизованную птицу, с размахами крыльев в 200 метров рядом со взлетно-посадочной полосой. Затем он обнаружил гигантского паука, обезьяну и 30-метровую фигуру человека в кафандре, с поднятой в приветствии рукой.

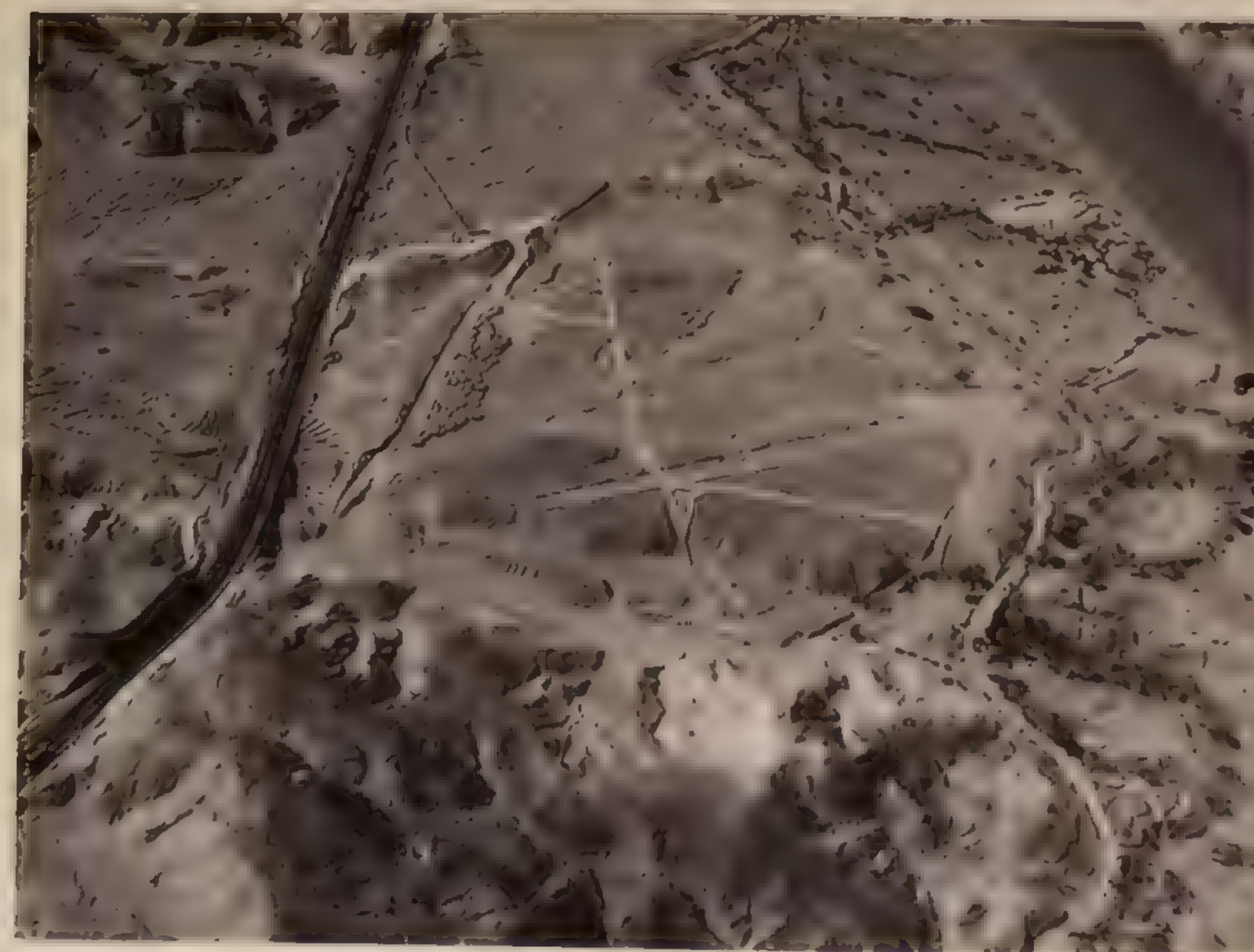
Основная часть линий и фигур выгравирована на поверхности земли с высоты птичьего полета под углом 40 градусов контрастным методом, путем снятия (при помощи мощного лазерного луча) верхнего темного слоя выгоревшей под жарким солнцем щебенки, под которым имеется светлый слой. Рисунки сохранились благодаря засушливому климату. Гигантские взлетно-посадочные полосы сделаны иным способом. Они высечены на поверхности скал, местами шлифованы до блеска. По своим размерам, взлетно-посадочные полосы вполне пригодны для взлета современных реактивных самолетов.

Немецкий математик, астроном и геофизик Мария Райхе, 1905 года рождения, работавшая когда-то в научном отделе СС Аненербе, в конце 70-х годов переехала из ФРГ в Перу для изучения геоглифов в горах Наска и Пальпа. Она посвятила свою жизнь исследованиям таинственных рисунков на плато, ставила подробные карты линий, многочисленных площадок и рисунков. По ее мнению, плато Наска - это не что иное, как сохранившаяся система родомов древнейшей цивилизации, господствующей на земле более 1 миллиона лет назад. Ее исследования обоснованно опровергли все теории, носителью того, что геоглифы принадлежат к локальной индейской культуре инковского периода. Космопорт и аэродромы в Наска использовались этой цивилизацией для заселения и завоевания нынешней территории Перу.

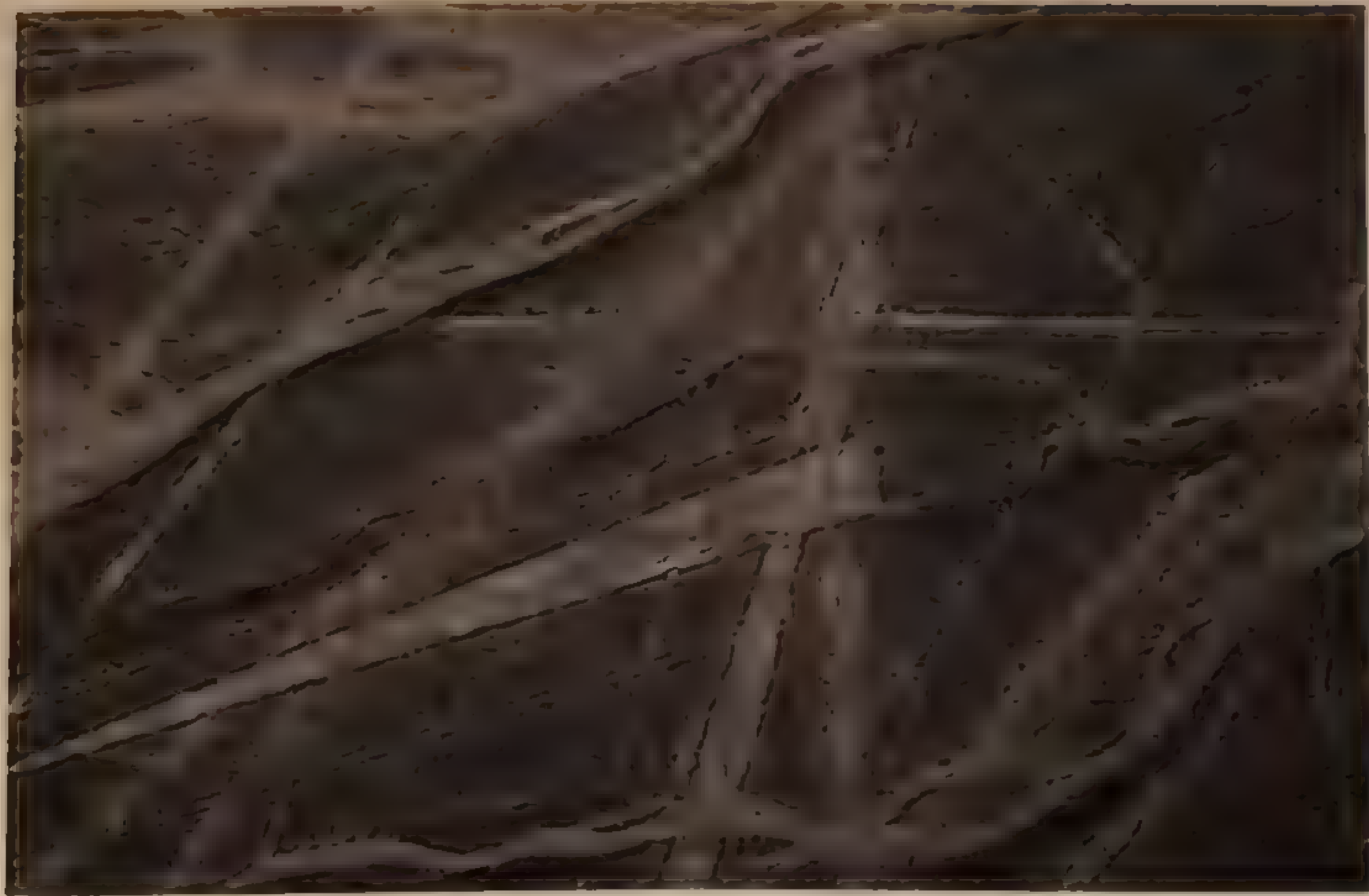
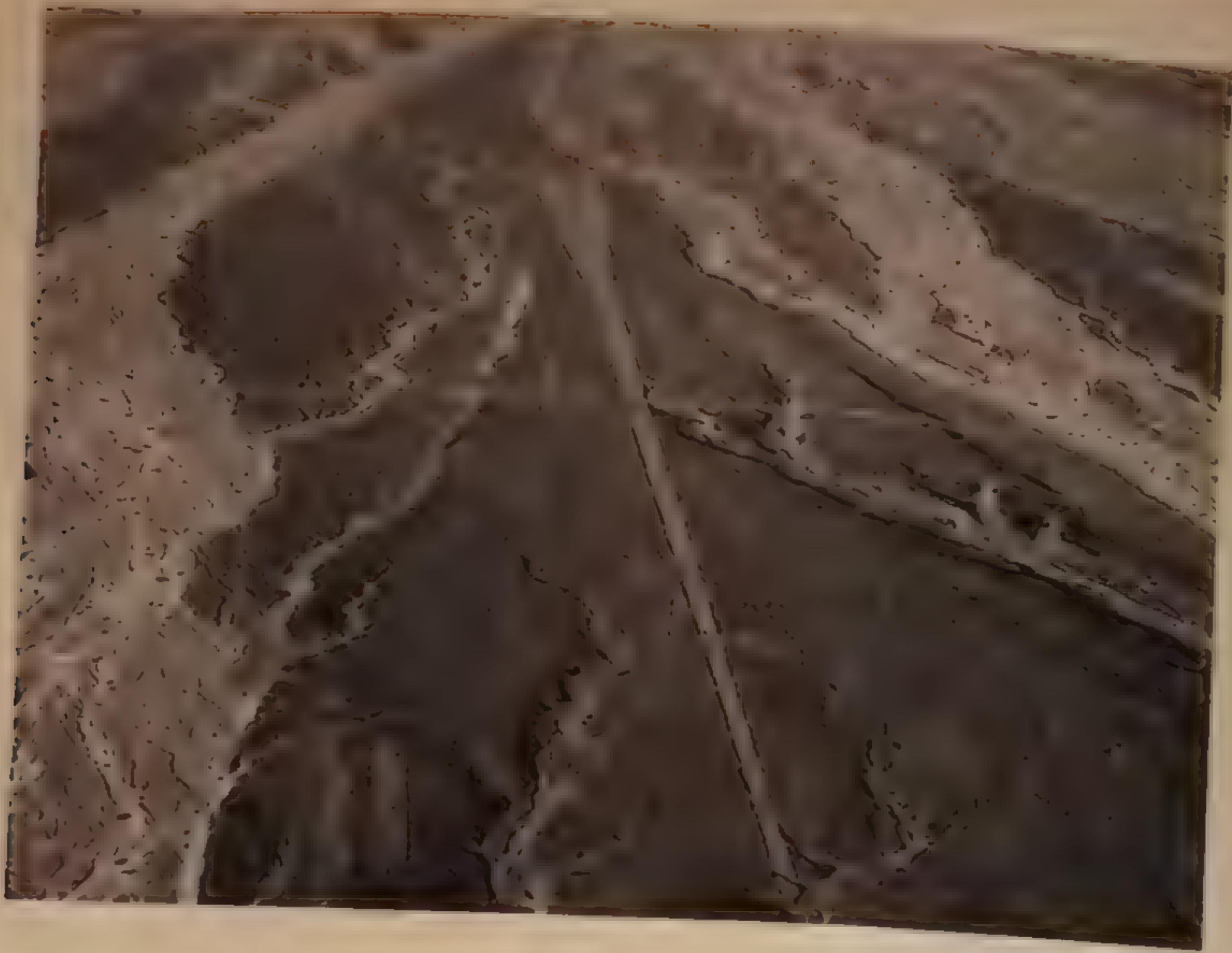
Здесь же, в глубине пещер, сохранилась система древнейших водопроводов сделанных из гранитных труб. Один из каналов проведен местной рекой Рио-де-Наска, таким образом, что чистая вода не смешивается с загрязненной. Многочисленные каменные спирали уходят в глубь земли. Водостоки имеют искусственное русло, облицованное плитами и обтесанными глыбами, с применением высоких технологий.

Недалеко от Наско, в Западных Кордильерах обнаружены два лабиринта, спирали которых закручены в разные стороны. В эти лабиринты от пяти до десяти раз в год проникает луч света из космического пространства. Продолжительностью 20 минут. Те, кто сумел попасть в зону действия этого луча, исцелялся от неизлечимых болезней, а женщины, страдающие бесплодием, успешно беременели.



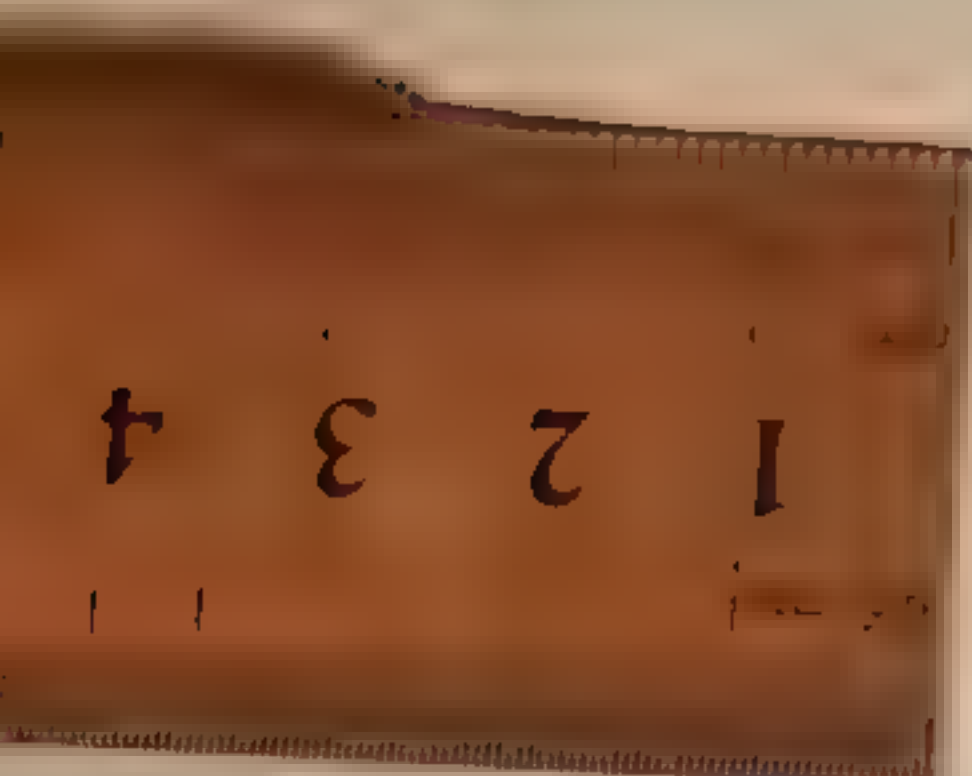


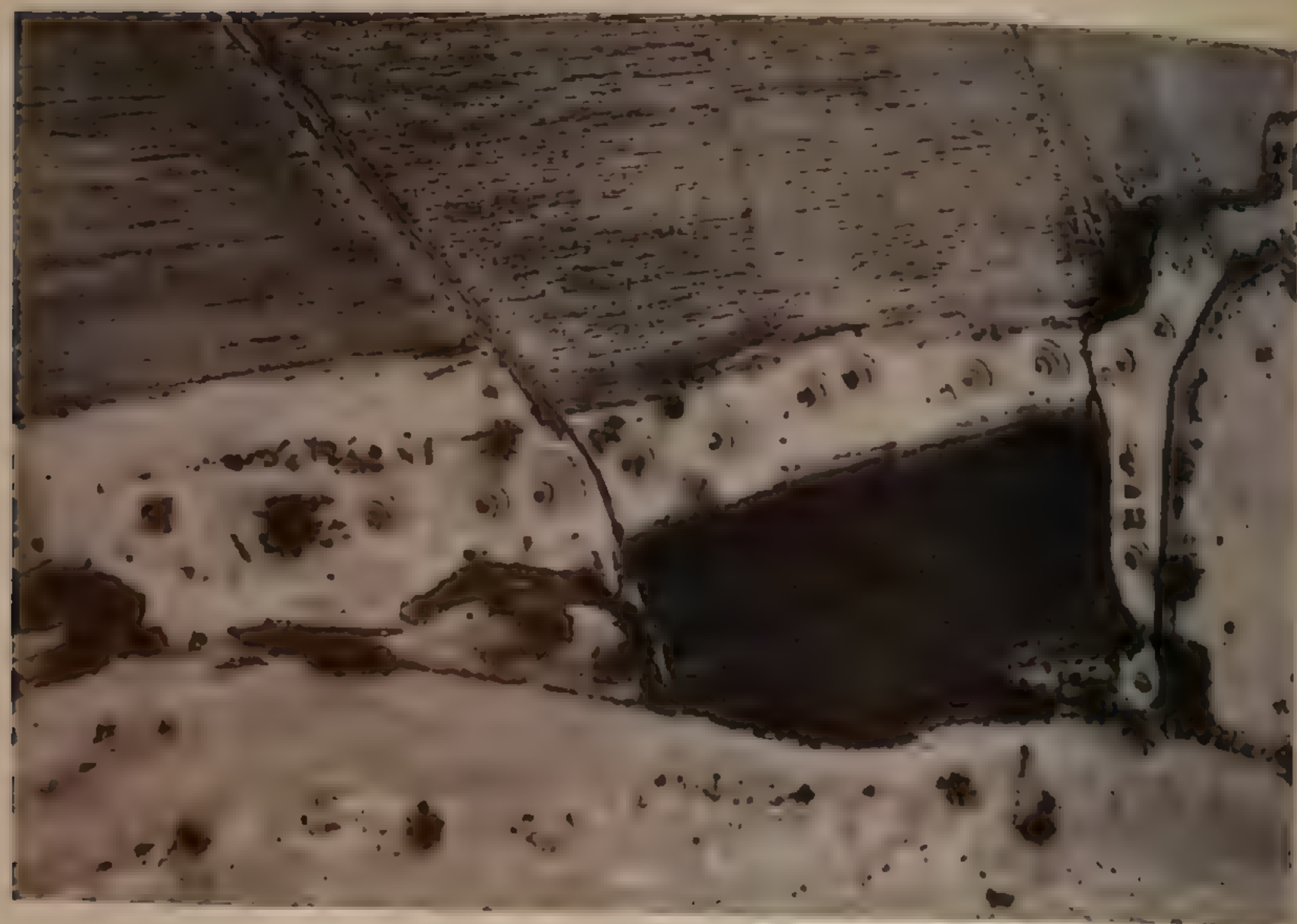
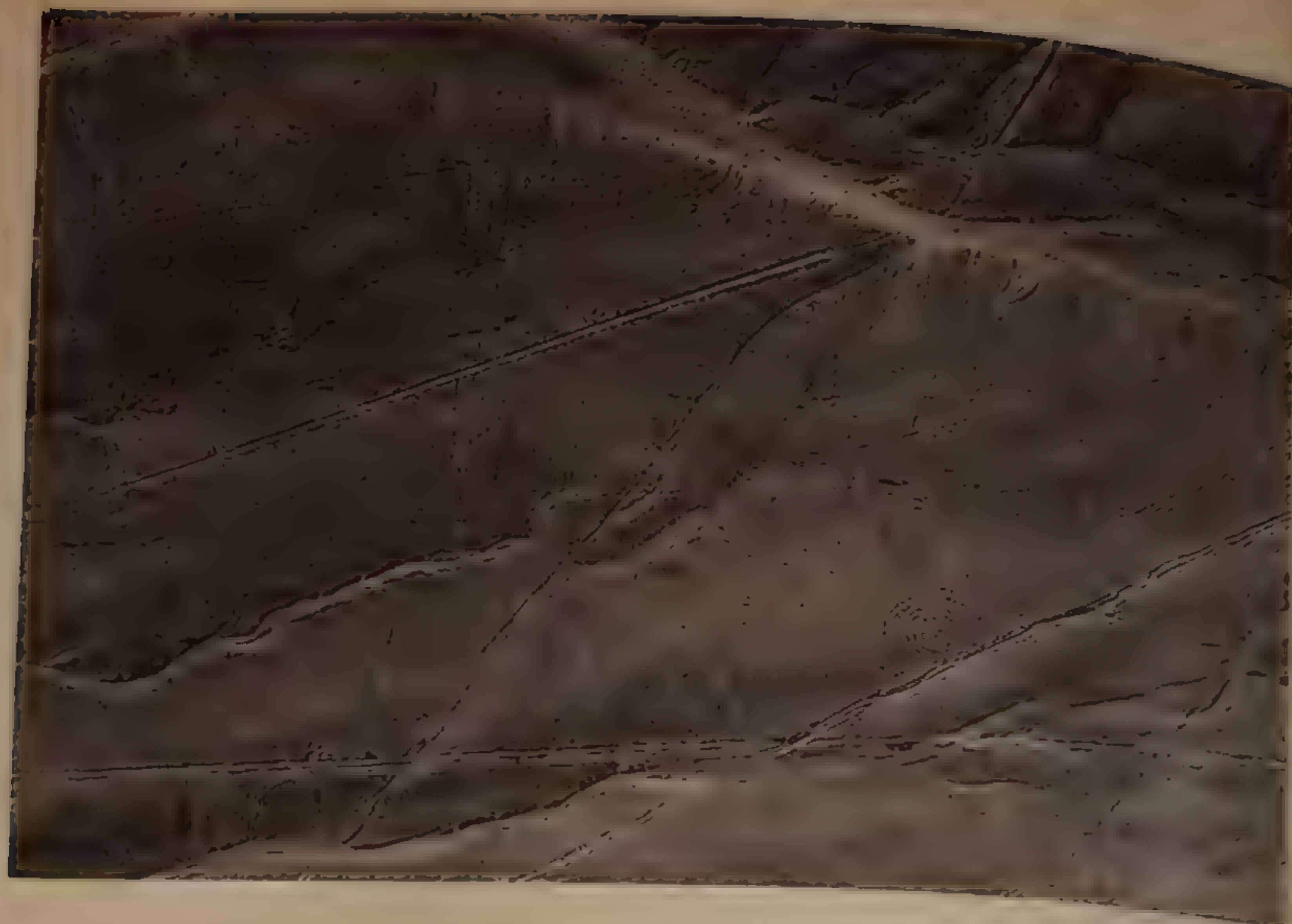




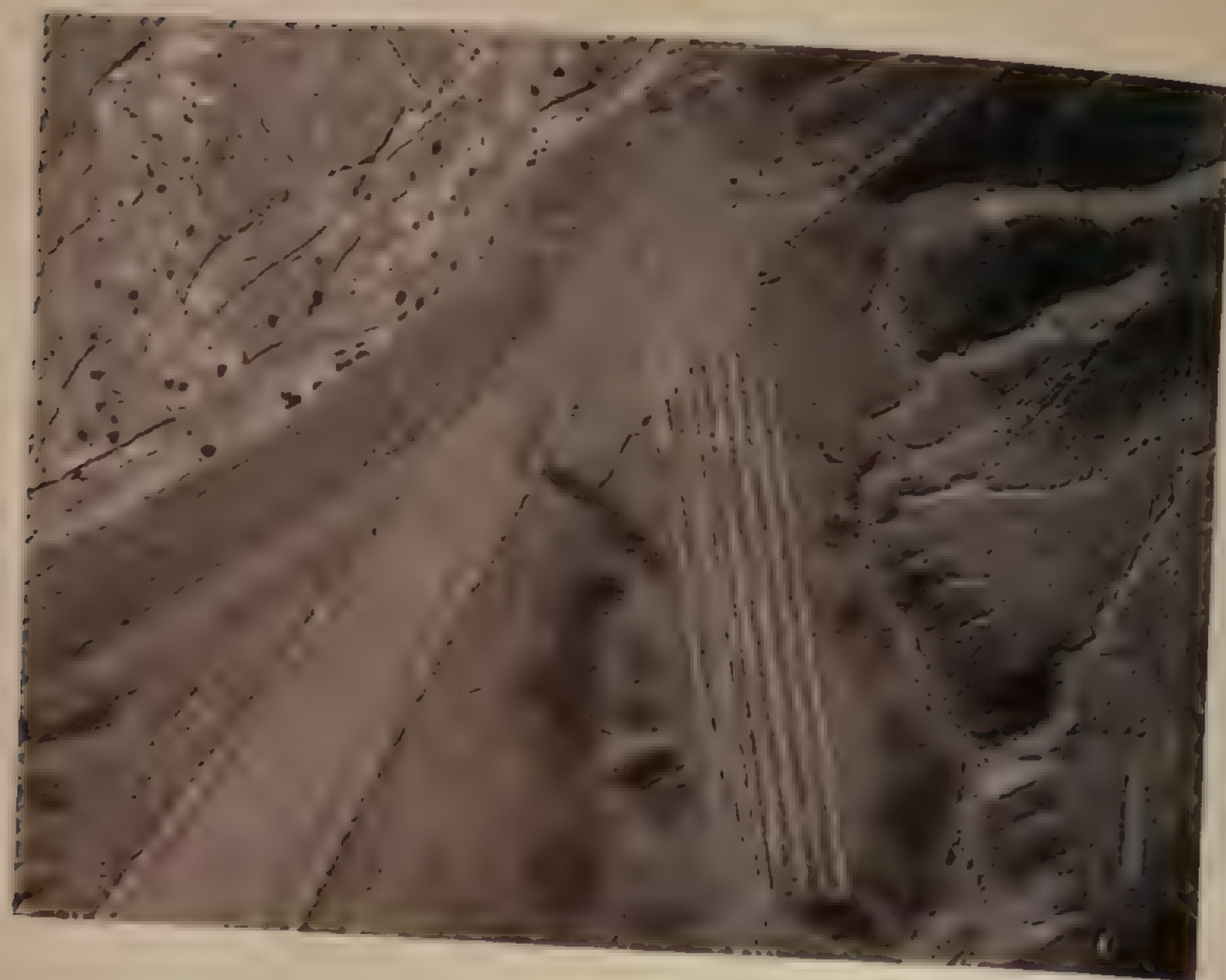
1 2 3 4











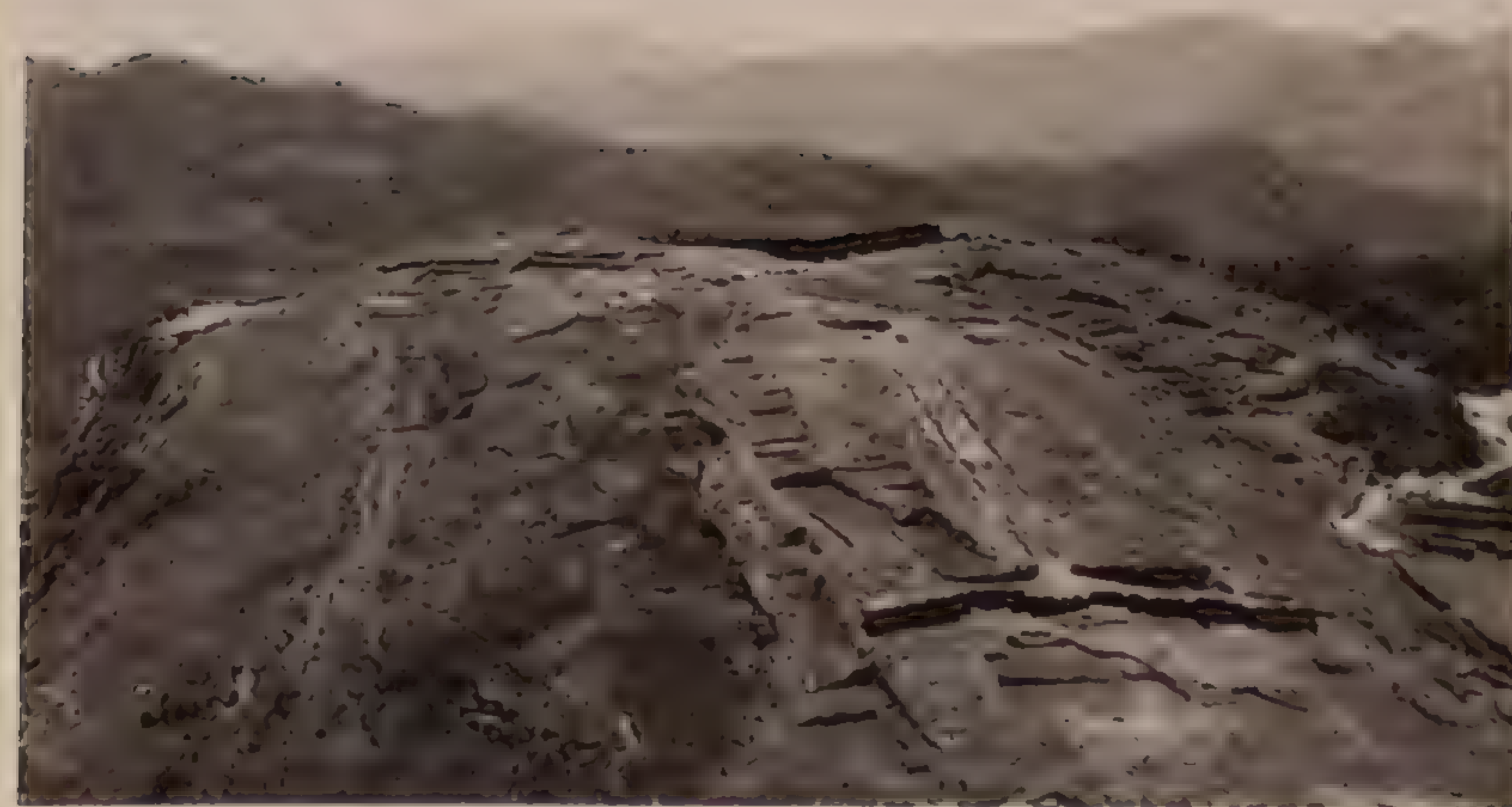
На плато Пальпа имеется геоглиф, по мнению специалистов Аненербе, означающий ключ к залу «сокровищницы знаний», сокрытого в системе Великой Пирамиды Гизе на плато Мемфиса в Каире. Если исходить из того, что Великая пирамида сооружена 33 тысячи лет назад, то, почему ключ, открывающий тайны, связанные с ней, находится в Перу. Тем не менее, это дает основание полагать, что космопорт на плато Наска и Пальпа использовался несколькими цивилизациями, в том числе той, которой были созданы подземные сооружения на территории нынешнего Египта.



Этот геоглиф расположен на склоне горы в Паракас, открывающей плато Пальпа и Наска. По всей видимости, он означал навигационно-просматривающийся с воздуха на большой расстоянии.



В границах с Перу Боливией, в горах Эль-Фурте на вершине скалы вырезана платформа, имеющая явно техническое назначение, сделанная с применением нетривиальных технологий. По всей видимости, этот фрагмент имел навигационное отношение к космопортам и взлетно-посадочным площадкам, расположенным на плато Наска-Пальпа.

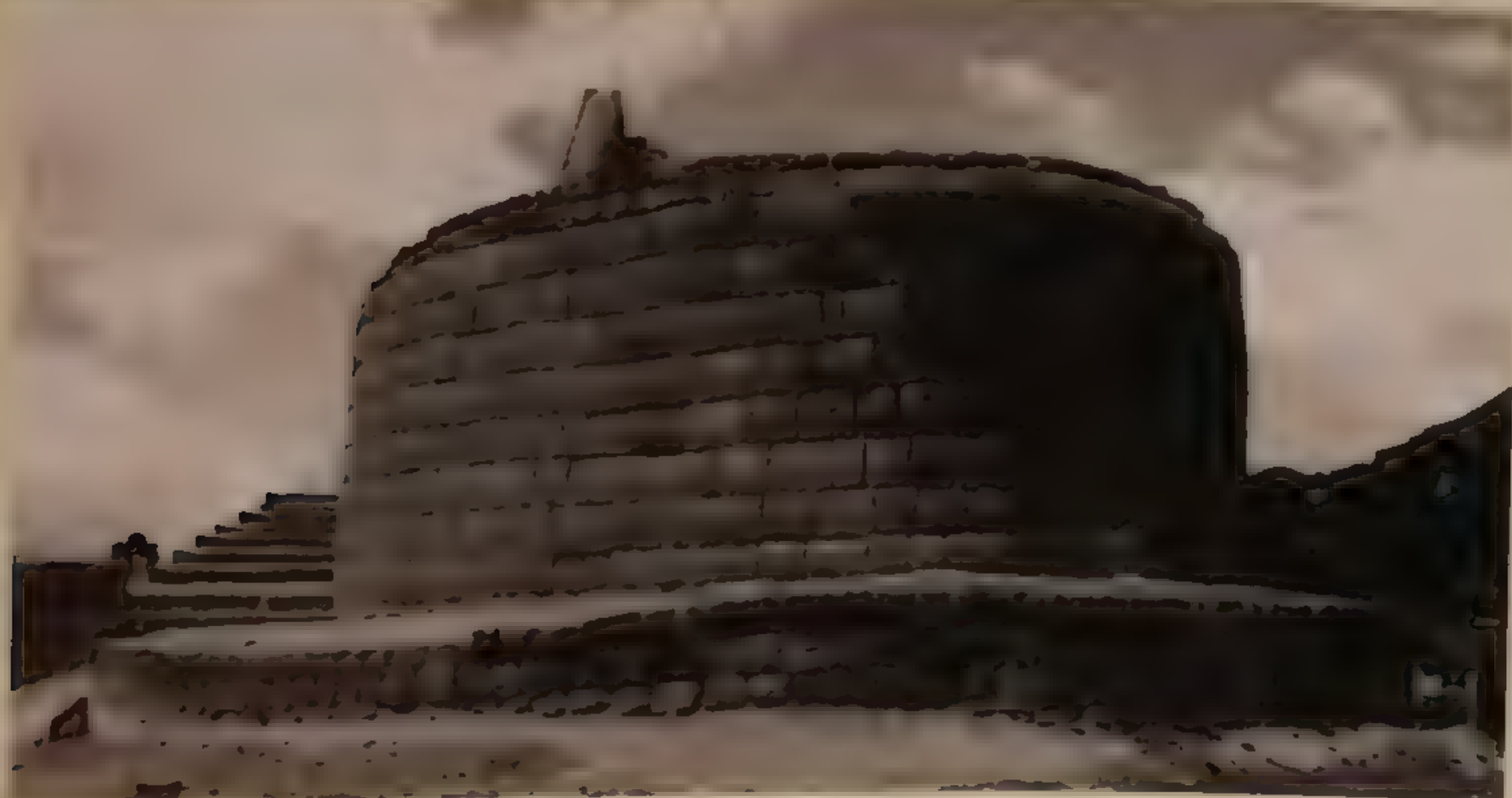






В Ингапирке, в соседнем с Перу Эквадоре сохранился еще один объект, напоминающий по форме здание обсерватории. Мегалитическая выкладка стен и форма архитектуры выполнены в традиционном стиле с применением высоких технологий по обработке твердых каменных пород.





Тиауанако и Пума-Пунку (Боливия)

Еще один регион в Боливии в районе Тиауанако и Пума-Пунку представляет интерес в хронологической концепции архитектурного комплекса древних цивилизаций Южной Америки.

Центральный плац в Тиауанако выложен из блоков красного гранита. Каждый блок в среднем весит около 400 тонн. Блоки выложены под мегалитический фундамент разрушенной конструкции.

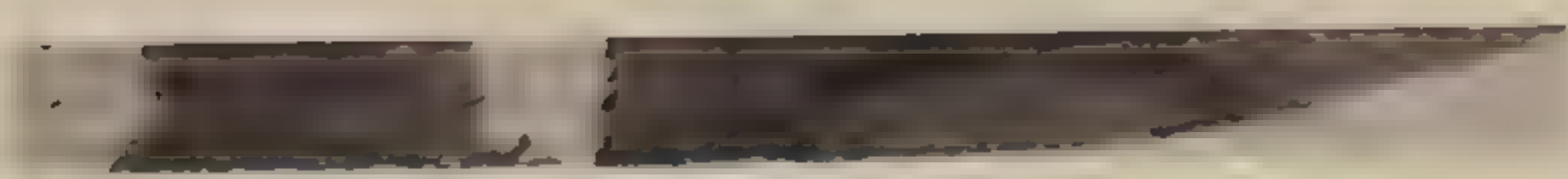
С учетом характера расположения блочных фрагментов и обломков строительных конструкций, можно предположить, что в этом месте произошла серия последовательных сильных взрывов. Об этом указывают расположенные блоки на северной стороне холма.

В период строительства фундаментные блоки скреплялись в единую конструкцию специальными приспособлениями, которые устанавливались в углубления, хорошо сохранившиеся на поверхности блоков.

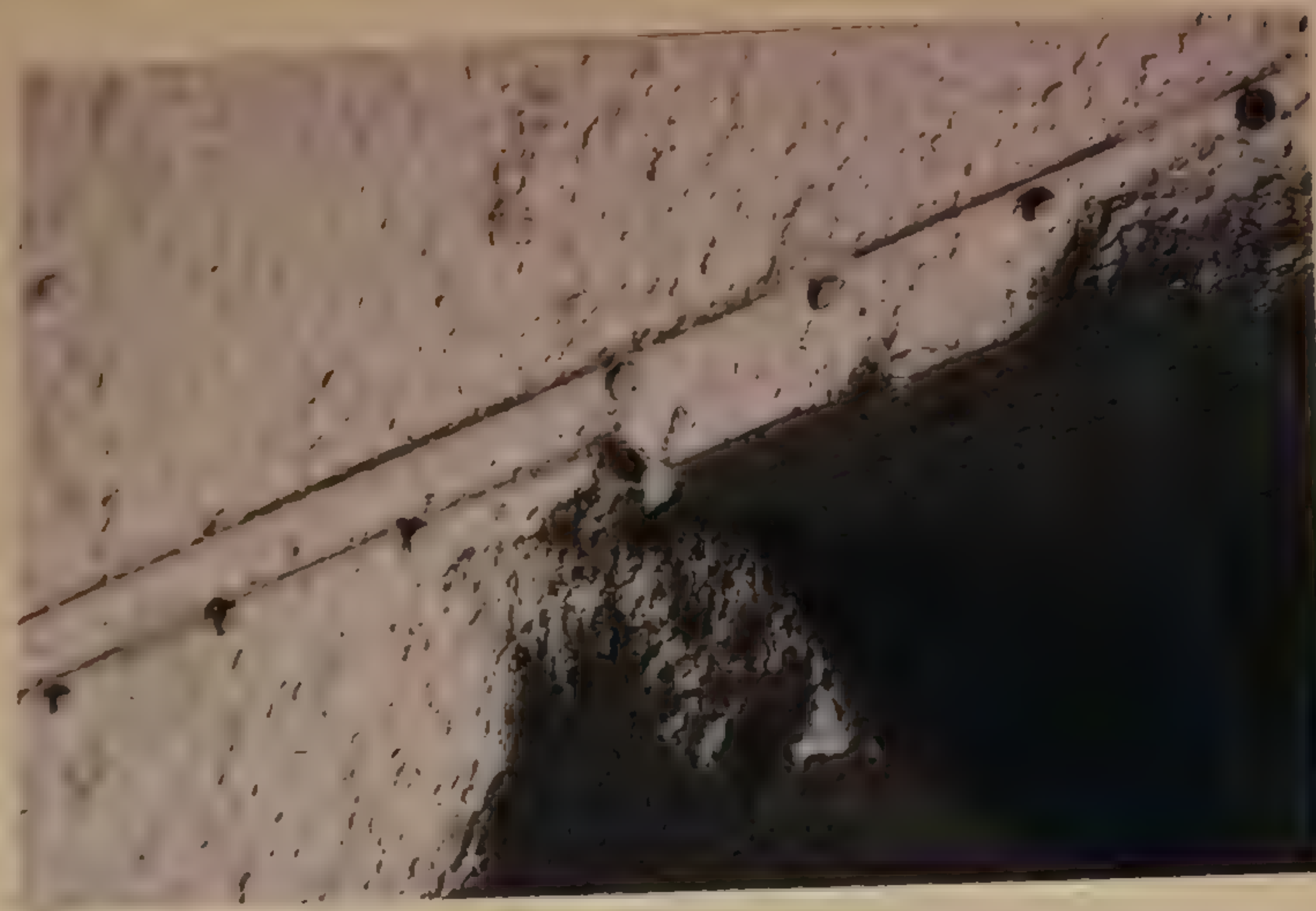
Детали различных строительных конструкций, расположенные вокруг платформы имеют различные формы и выполнены с высочайшим качеством с применением нетривиальных технологий по обработке твердых каменных пород. Разрезы в блоках уходят вглубь с небольшим расширением для окончательной фиксации другого блока. На некоторых блоках сохранились следы дисковой фрезы и сверла, в тысячи раз превышающие по прочности современные методы обработки твердых каменных пород.

Аналогичные следы сильных разрушений сохранились в соседнем комплексе в Кантаталите.











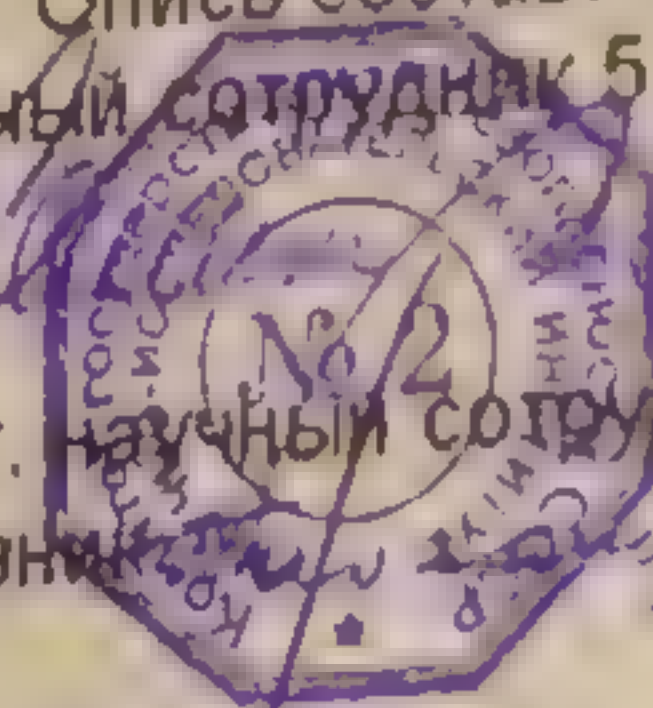


Опись
фотографий и комментариев,
содержащихся в фотоальбоме № 6

СЕВЕРНАЯ АМЕРИКА

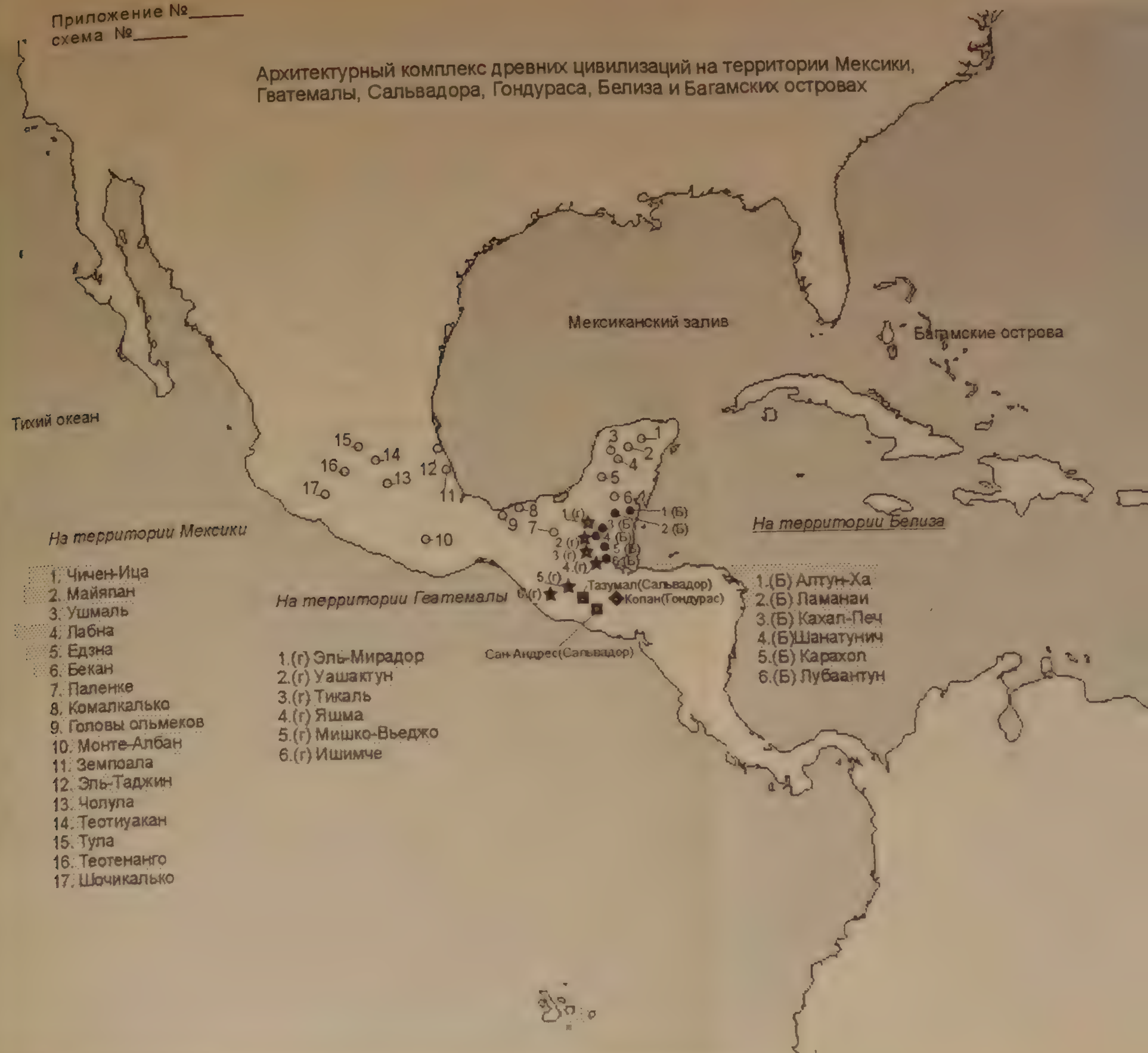
№ п/п	Наименование документа	Стр. №
1	Карта Северной Америки	-1-
2	Пояснительная справка	-2-
	Объекты в Мексике	3-4
		5-6
		7-8
3	Чичен-Ица	9-10
4	Майяпан	11-12
5	Ушмаль	13-14
6	Лабна	15-16
7	Едзна	17-18
8	Бекан	19-20
9	Паленке	21-22
10	Комалкалько	23-24
11	головы ольмеков	25-26
12	Монте-Албан	27-28
13	Земпоала	29-30
14	Эль-Таджин	31-32
15	Чолула	33-34
16	Теотиуакан	35-36
17	Тула	37-42
18	Шочикалько	43-52
19	Теотенанго	53-54
20	Объекты в Белизе	55-57
21	Объекты в Гватемале	58-59
22	Сальвадор	
23	Гондурас, Копан	
24	Багамские острова	

Опись составила
научный сотрудник 5 отдела
майор В. Зеленчук
ст. научный сотрудник
подполковник Г. Захарчук



Приложение № _____
схема № _____

Архитектурный комплекс древних цивилизаций на территории Мексики, Гватемалы, Сальвадора, Гондураса, Белиза и Багамских островах



1. Чичен-Ица
2. Майяпан
3. Ушмаль
4. Лабна
5. Едзна
6. Бекан
7. Паленке
8. Комалкалько
9. Головы ольмек
10. Монте-Албан
11. Зембола
12. Эль-Таджин
13. Чолула
14. Теотиуакан
15. Тула
16. Теотенанго
17. Шочикалько

1. (г) Эль-Мирадор
2. (г) Ушактун
3. (г) Тикаль
4. (г) Яшма
5. (г) Мишко-Вьеджо
6. (г) Ишимче

1. (Б) Алтун-Ха
2. (Б) Ламанай
3. (Б) Кахал-Печ
4. (Б) Шанатунич
5. (Б) Карахол
6. (Б) Лубаантун

Цивилизация ацтеков (в последующем, инков и майя) возникла из числа выживших людей после последнего Потопа, примерно 11 тысяч лет назад на обширной территории Северной Америки. События о «Большой воде» и «огненном дожде» отображаются в легендах всех коренных народностей Северной Америки.

Подавляющее большинство памятников архитектуры цивилизаций ацтеков, инков и майя, в отличие от объектов в Перу, возведены в конце VII, начале VIII архитектурной эпохи, по шкале Аненербе и не представляют особого интереса в исследованиях, так как они созданы самым примитивным способом, без применения высоких технологий, свойственных цивилизациям Богов, на обломках более древних конструкций, относящихся к V-VII архитектурным эпохам.

Мегалитические конструкции имеются в фундаментной части некоторых ступенчатых пирамид. В Теотиукане вокруг комплекса разбросаны десятки огромных гранитных блоков, имеющие ровные плоскости и углы, которые сохранились от прежней культуры и сделаны не примитивной технологией ручного труда индейцев. Следы мегалитических конструкций в виде разбросанных частей бывших храмов и построек, принадлежащим ранним культурам имеются на всех объектах. Индейцы использовали этот бесценный строительный материал, но скрепляли его строительными смесями, поскольку не обладали технологиями, при помощи которых возводились мегалитические конструкции в Перу, на островах Пасхи, Рапу, Тиготапу и в Помпеях.

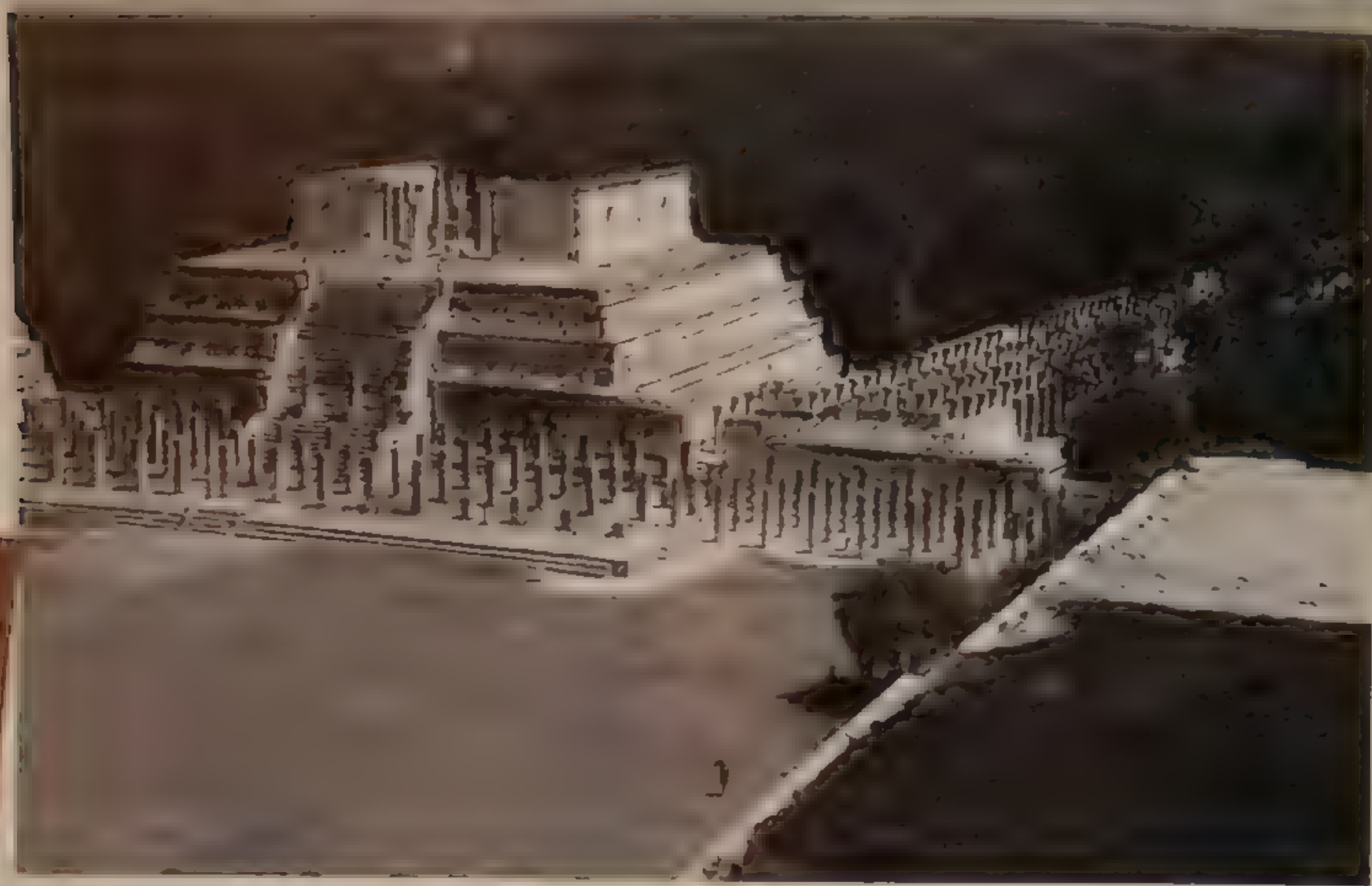
Безусловно, древние ацтеки сохранили астрономические знания, которыми владели их древние предки, что отобразилось в некоторых архитектурных комплексах, как например в Уашактуне, где храмы выстроены таким образом, что со ступенек соседней пирамиды, в архитектурном ансамбле ближайшего храма, фиксируются времена года, соответствующие дням летнего и зимнего солнцестояния. Однако эти величественные комплексы выстроены самым примитивным способом. А на территории Белиза в Лубаантуна, среди невзрачных руин обнаружен знаменитый хрустальный череп, удивляющий качеством исполнения и технологией изготовления, не свойственной древним индейцам.

Подземные хранилища мексиканских храмов, в отличие от египетских пирамид, вытесаны настолько небрежно, что вряд ли они могут быть наглядным свидетельством использования сверхтехнологий по обработке твердых каменных пород, которые применялись в древних цивилизациях в I-VII архитектурные эпохи.

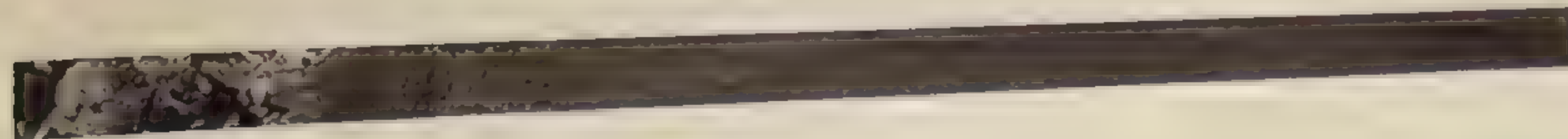
Чичен-Ица, Мексика

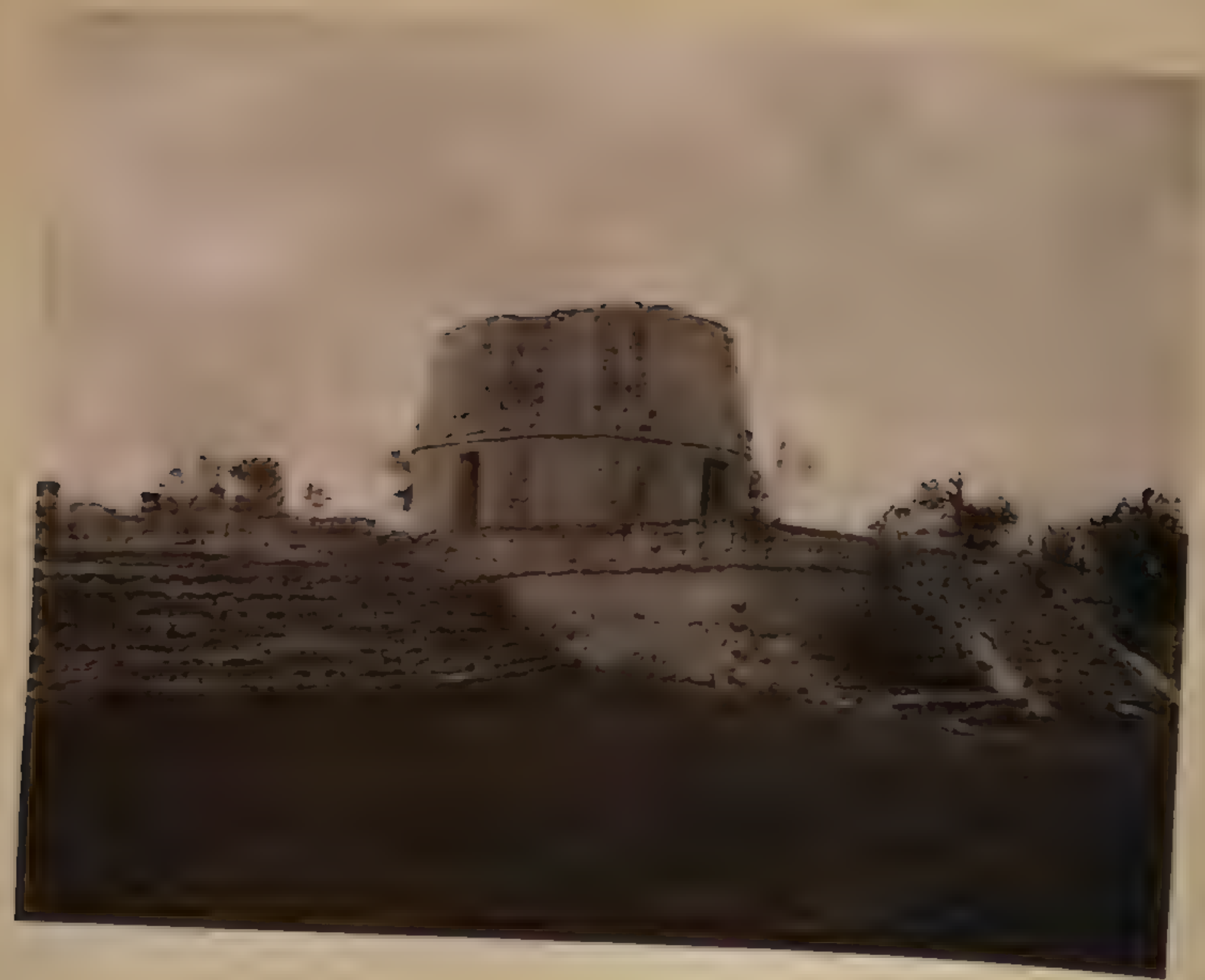


1 2 3 4 5 6



Майяпан, Мексика

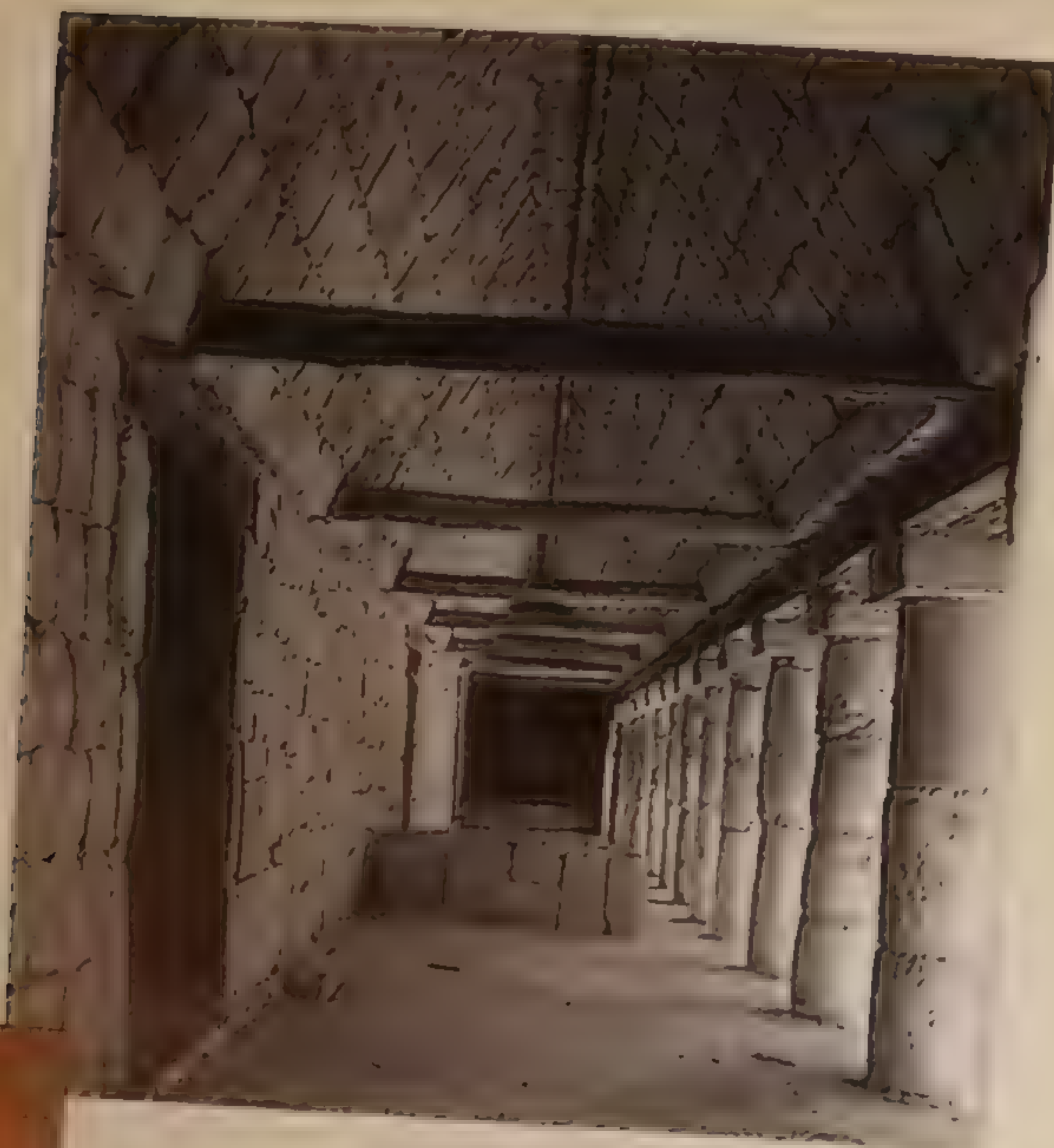




Ушмаль, Мексика



1 2 3 4 5 6 7 8



Лабна, Мексика

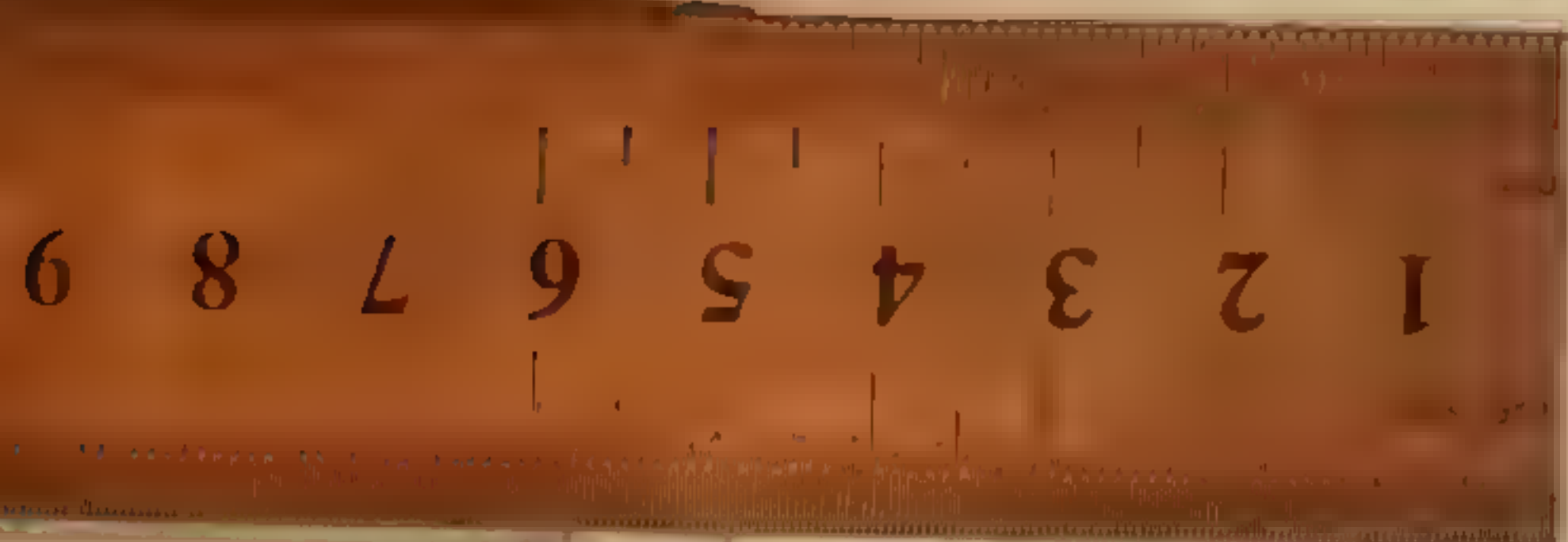


Едзна, Мексика





Бекан, Мексика



Паленке, Мексика



1 2 3 4 5 6



Комалкалько, Мексика

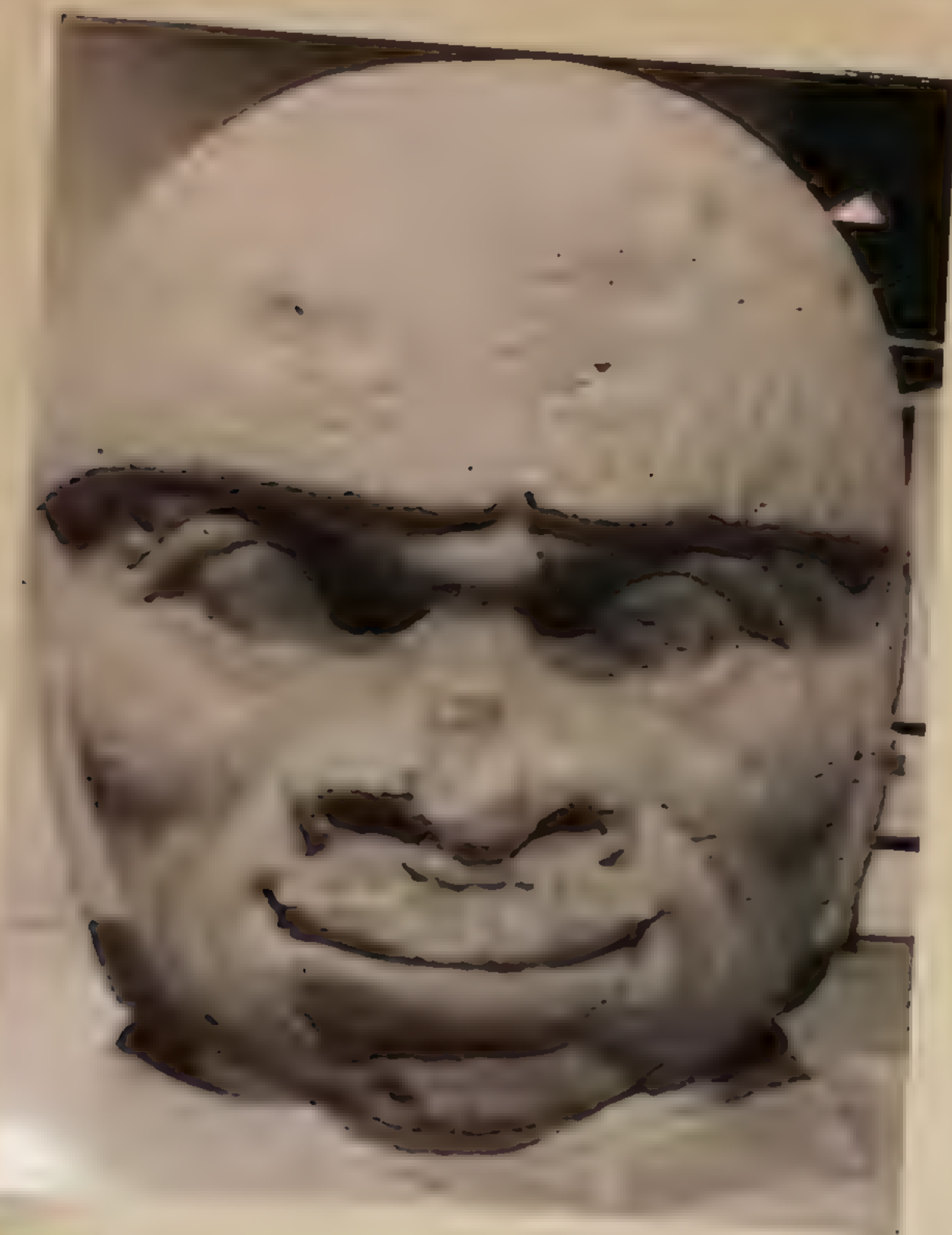


1 2 3 4 5 6 7

Головы ольмеков, Мексика



1 2 3 4 5 6

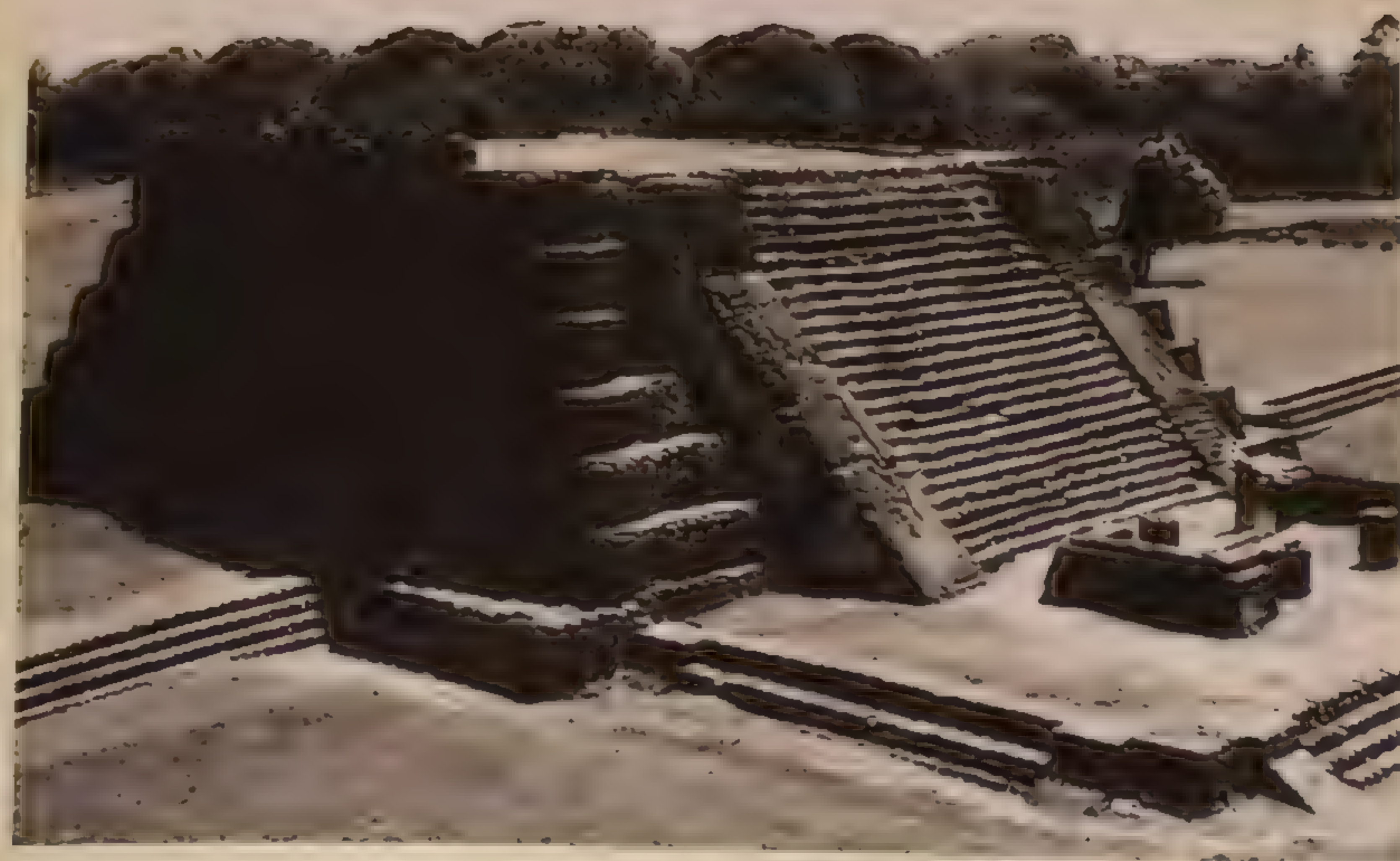


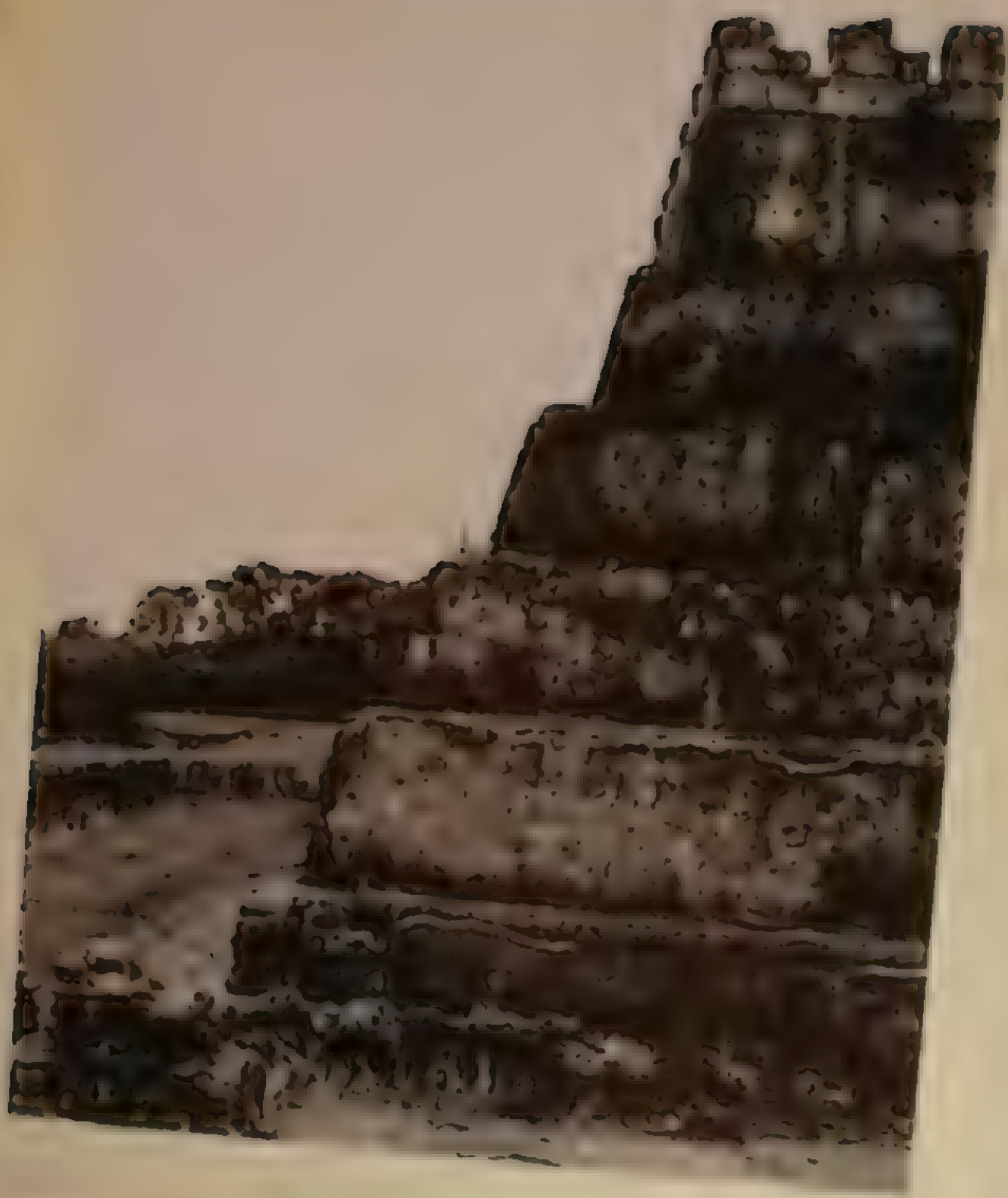
Монте-Албан, Мексика



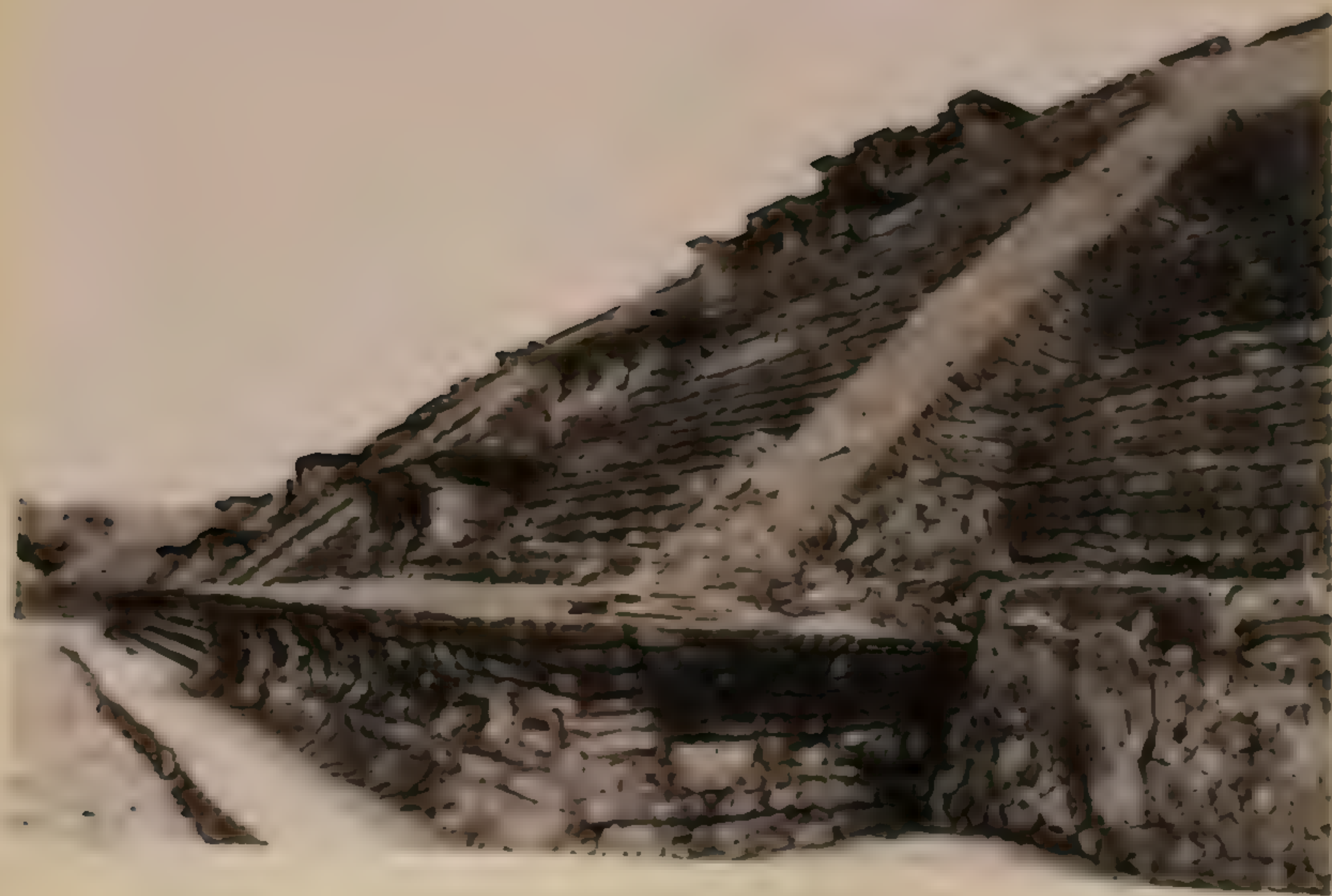


Земпоала, Мексика





Fortification, M... ..





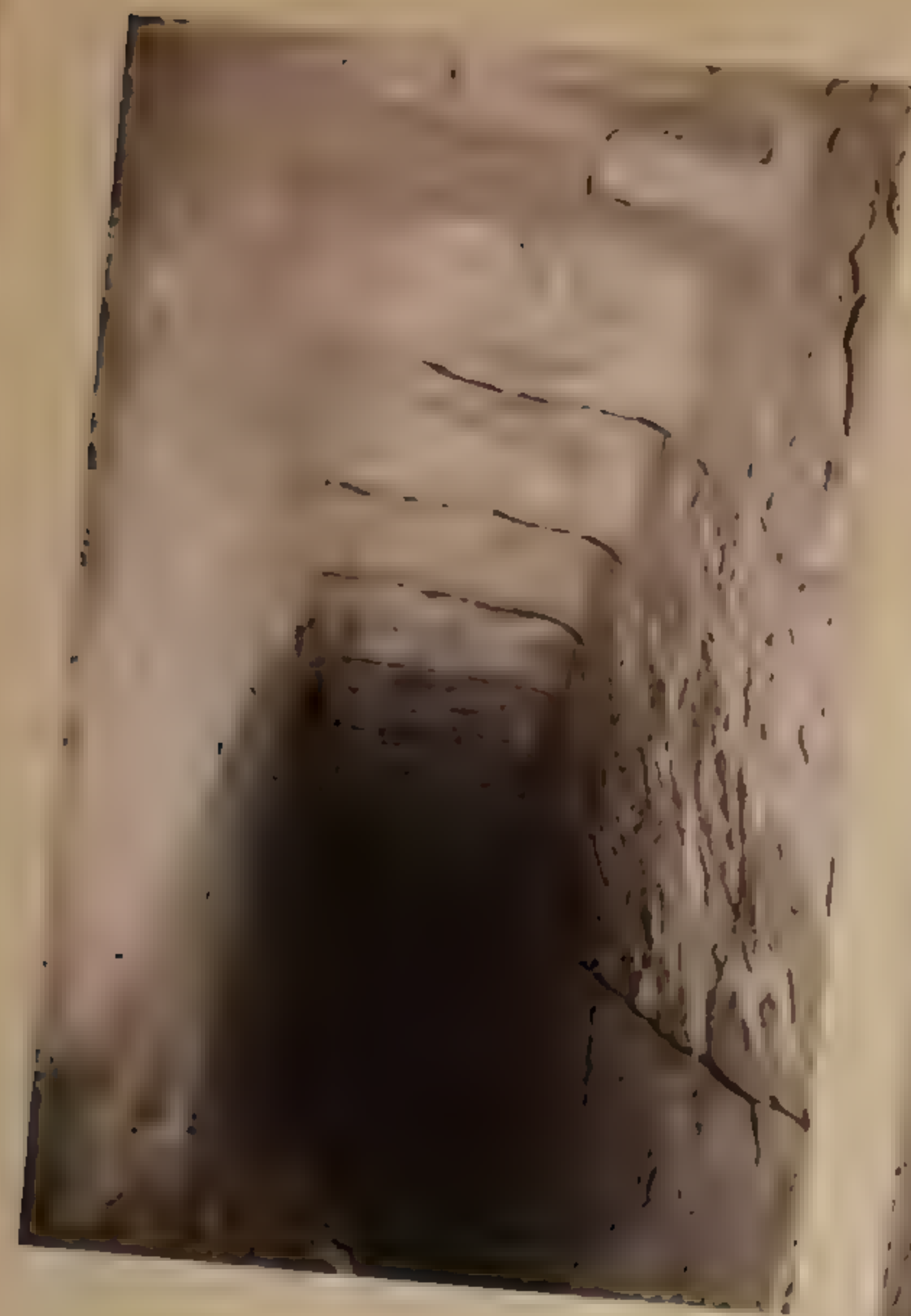
29

27

Чолула, Мексика



1 2 3 4 5 6 7 8 9



1 2 3 4 5 6 7

Теотиуакан, Мексика





33

31

Тула, Мексика



1 2 3



1 2 3 4

Теотенанго, Мексика



1 2 3 4 5



Аналогичные строения, созданные примитивным способом, свойственным цивилизации ацтеков имеются в Белизе, в Алтун-Ха, Ламанаи, Кахал-Печ, Шапантунич, Карахол и Лубаантун





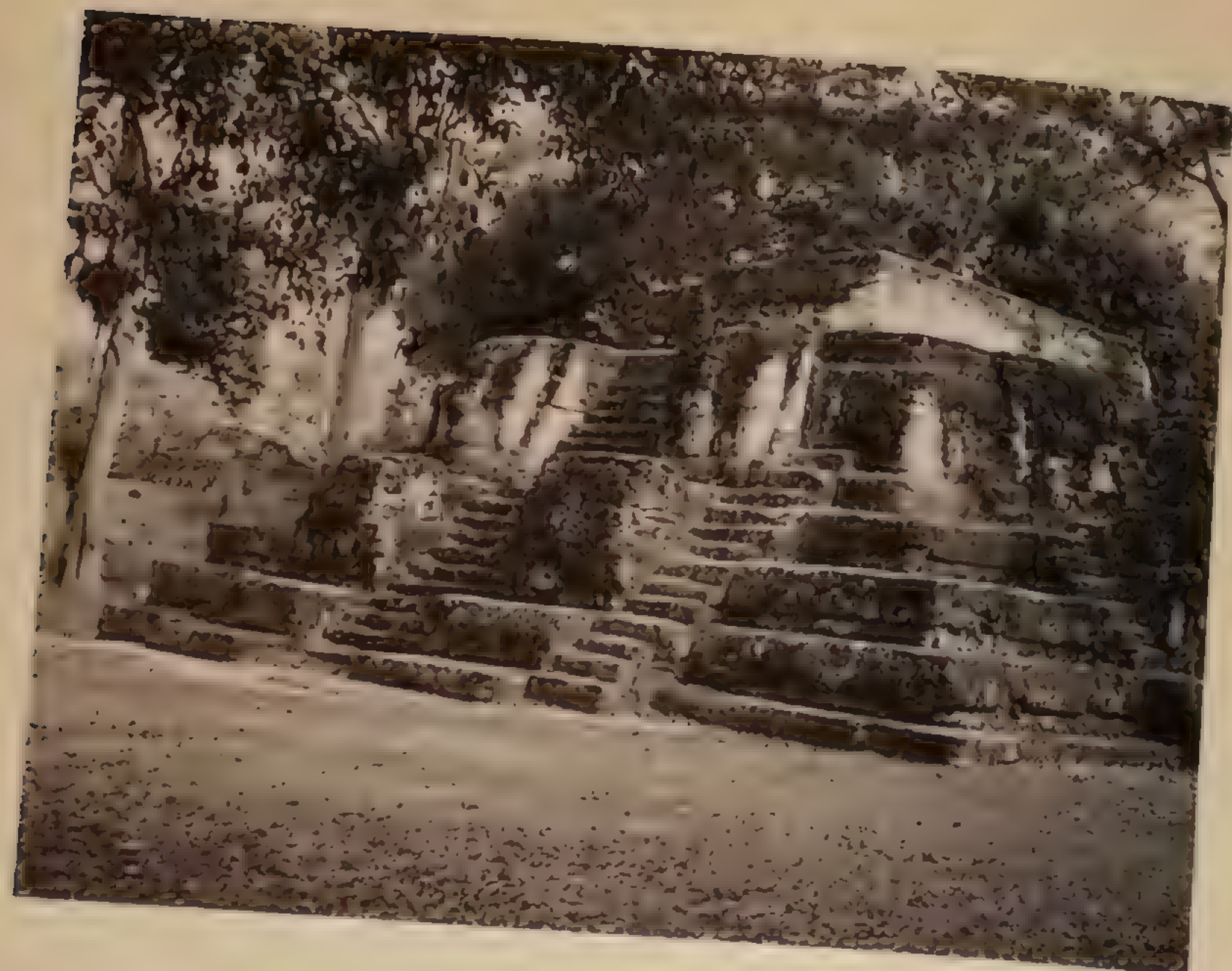




Аналогичные строения, созданные примитивным способом, свойственным цивилизации ацтеков, инков и майя имеются на территории Гватемалы в Ушакане, Ишмиче, Эль-Мирадоре (комплекс Эль-Тигре), Яхша и в Тикале.

Ушакан





Ишмиче, Гватемала





Эль-Мирадор, комплекс Эль-Тирре, Гватемала





Яхша, Гватемала



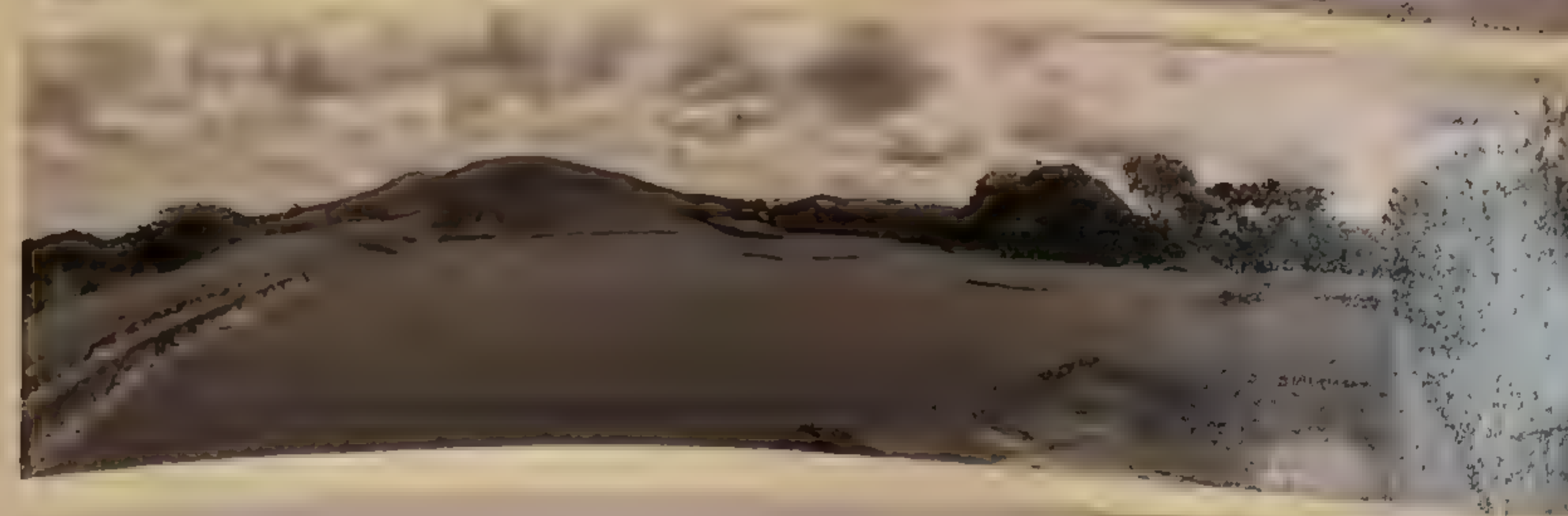
Тикаль, Гватемала

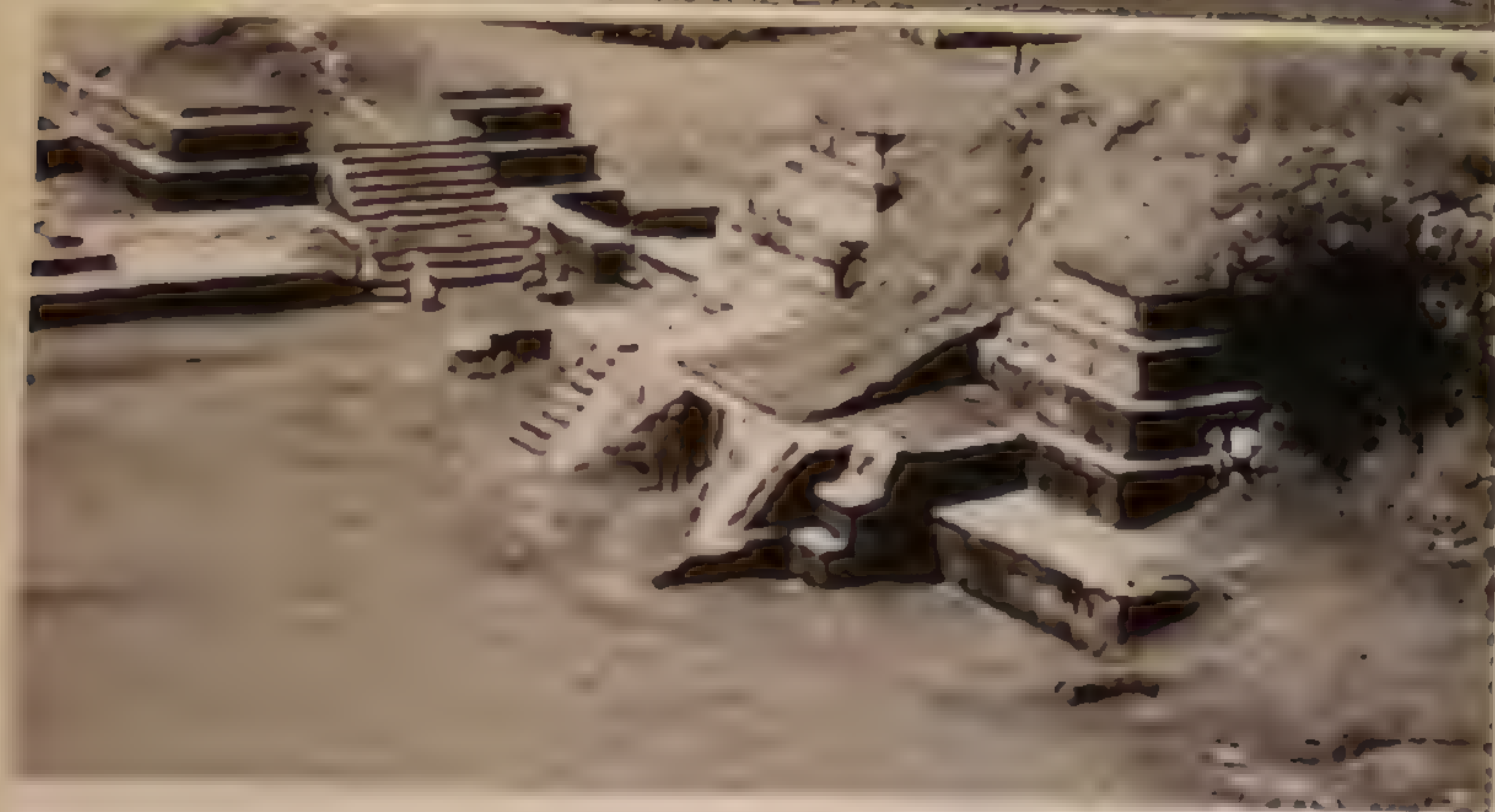


1 2 3 4 5 6



Сальвадор





Гондурас, Копан





На дне Багамских островов сохранились мегалитические конструкции из красного гранита. По всей видимости, они принадлежали смежной культуре, объекты встречаются в Перу и на островах в Тихом океане.



ФОТОАЛЬБОМ № 7
АРХИТЕКТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ
ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

(с комментариями)

по археологической шкале
исследователей древности
"Аненербе"

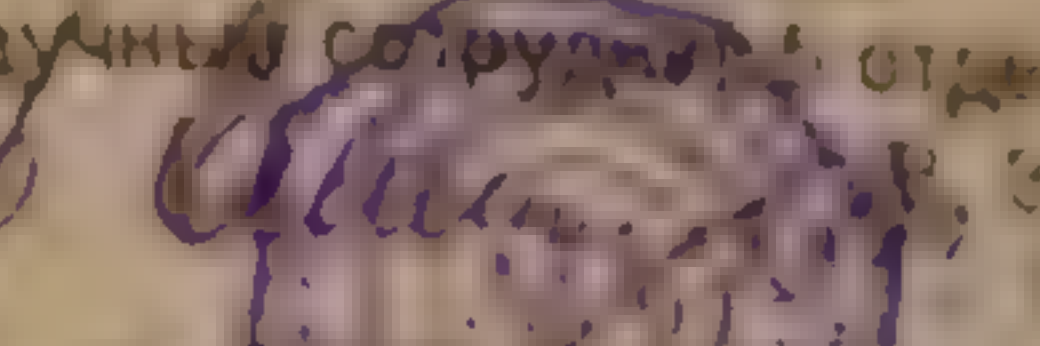

Архитектурный комплекс древних цивилизаций в Азии
Ливан, Иордания, Ирак, Индия, Китай, Камбоджи

На " 23 " страницах

Ю И И
Сектор Азии и Ближнего Востока
содержащихся в архивах № 1

А З И И

Наименование документа	Стр. №
карта объектов в Азии	1
Базальбен (Ливан)	2
Петра скальные храмы в Иордании	3
Иран	4
Индия	5
Ангкор Камбоджа	6
Египетские пирамиды	7

/ Опись составил
научный сотрудник отдела
майор  В. В. Захаров
ст. научный сотрудник
подполковник  В. В. Захаров

Архитектурный комплекс древних цивилизаций в Азии



По утверждению археологов Аненербе, что скорее всего соответствует действительности, Баальбек был возведен примерно 40 тысяч лет назад в VI арх. эпоху в период освоения территории Северной Африки до строительства Великой пирамиды и являлся мощным металлургическим центром по переплавке золота и драгоценных металлов для цивилизации Богов, оккупировавших Землю примерно 470 тысяч лет назад.

Руины комплекса находятся в 85 километрах к северо-востоку от Бейрута у подножья Антиливанских гор.

Основной достопримечательностью комплекса, как это принято считать, относящегося к римской эпохе, является храм Юпитера, стоящий на мегалитической платформе из т.н. «трилитонных блоков», весом по 800 тонн каждый. Римляне не обладали такой технологией, чтобы возвести подобный фундамент. Причем, историки не могут назвать автора этого «фундамента» также как неизвестно и время его создания. Поэтому, название храма в честь Юпитера, носит формальный характер и в действительности, никак не связано с римской империей и ее богами.

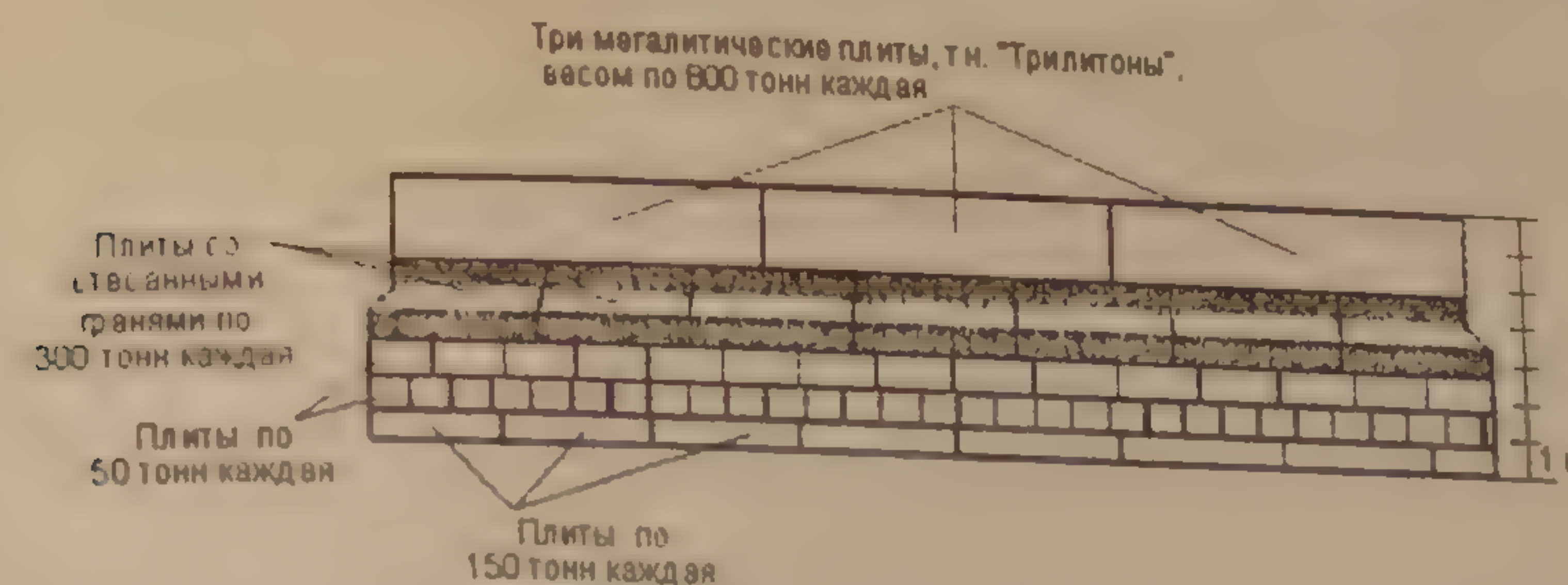
Согласно древнему арабскому преданию, изложенному в найденном манускрипте, после последнего Потопа, в Баальбеке царствовал царь Нимрод, который послал строителей-великанов восстановить храм в Баальбеке после Потопа.

В основании храма Юпитера находятся три мегалитические плиты, т.н. «трилитоны», т.е. громадных размеров и весом около 800 тонн каждая.

Вполне возможно, что эти блоки были заложены в более раннюю эпоху, примерно 450 тысяч лет назад, о чем свидетельствует древнейшая арабская легенда, о священных блоках, которые лежали здесь вечно.

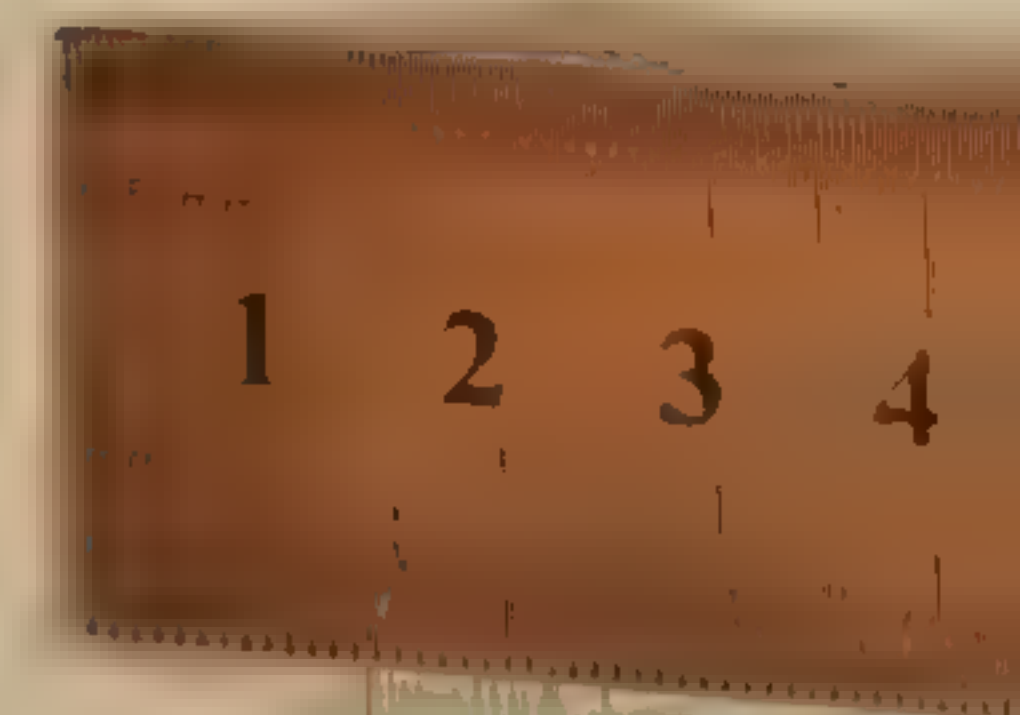
Высота фундаментной конструкции составляет 7 метров. Блоки расположены в пять рядов. Нижние ряды кладки выполнены нетривиальным способом и тщательно сложены из камней меньшего размера, весом каждый по 50-150 тонн. Поверх них уложен ряд 300-тонных плит, со стесанной внешней гранью. Общее состояние кладки фундамента позволяет выдвинуть предположение, что верхний ряд первоначальной платформы был серьезно поврежден, а затем реконструирован.

Строение «трилитона» (фундамента) храма Юпитера



Вблизи от комплекса сохранились два гигантских каменных блока, которые по неизвестной причине не использовались при строительстве.

В 2-х километрах от террасы, в каменоломне сохранился, так называемый «Южный Камень», который считается самым большим обработанным камнем в мире. Он имеет 23 метра в длину, 5,3 метра в ширину и 4,55 м в высоту. Его вес превышает 1000 тонн.



Петра-скальные храмы в Иордании хотя и считаются памятниками архитектуры древних цивилизаций, но не настолько древних, чтобы более внимательно к ним относился. Храмы сделаны из песчаника, который легко поддается обработке. Он раскалывается таким образом, что по вполне естественным сколам образуются довольно ровные вертикальные поверхности.

При ближайшем рассмотрении деталей и фрагментов комплекса не имеется каких-либо признаков применения нетривиальных методов обработки твердых каменных пород и использование высоких технологий. Везде заметны хорошо сохранившиеся классические следы ручной обработки, которые строители храма не пытались хотя бы зашлифовать.

Интерес заключается в другом, храм вырезан в песчаной горе и по всей видимости должен был служить убежищем перед бушующими стихиями на Земле. В тот период времени такое строительство было весьма актуальным.



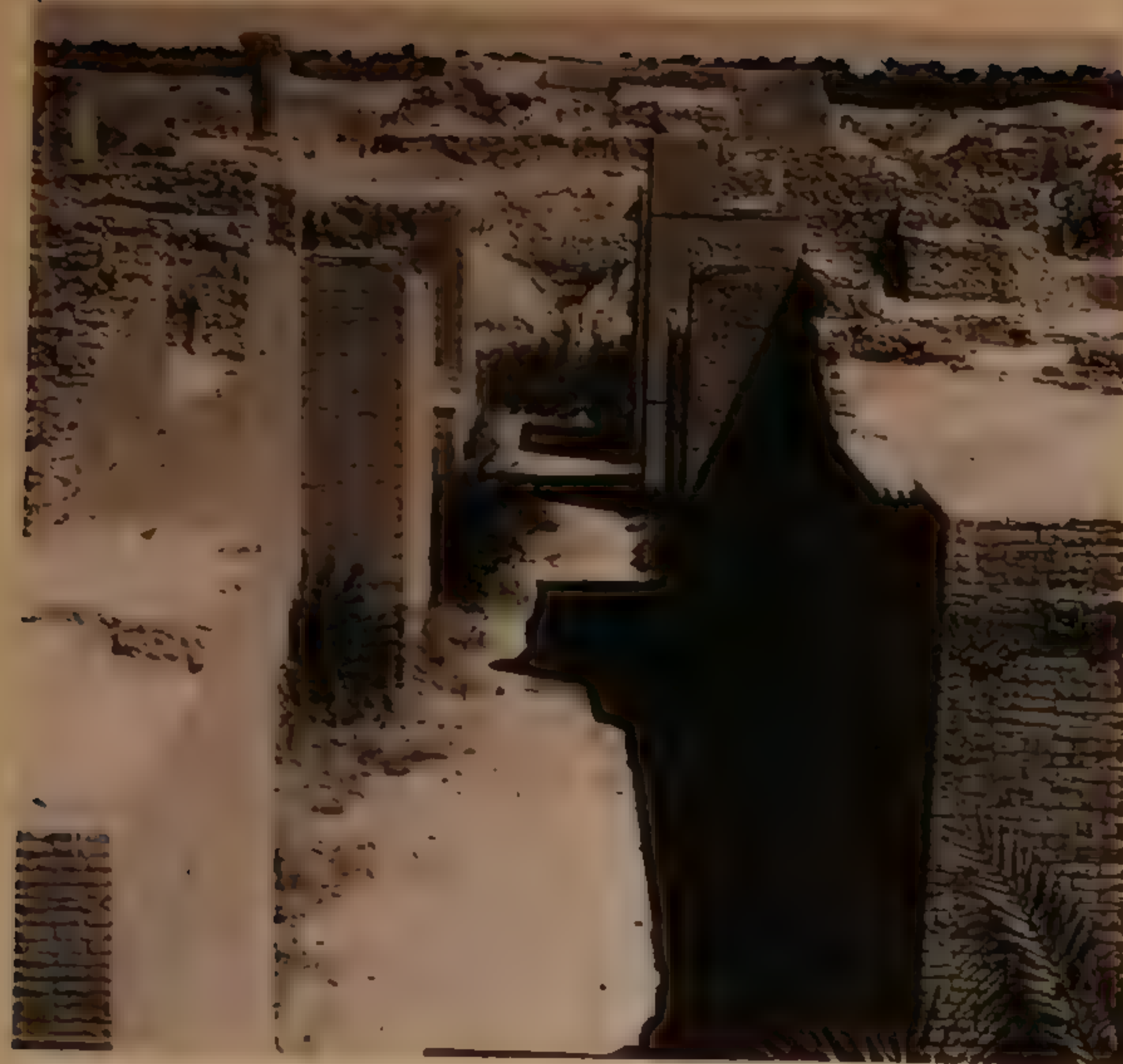


Ирак

На территории Ирака сохранились руины Вавилона, Ниппура, Ура, Урука и
 от царства которого после трех Армагеддонов остались груды щебня и
 песка

Руины Вавилона





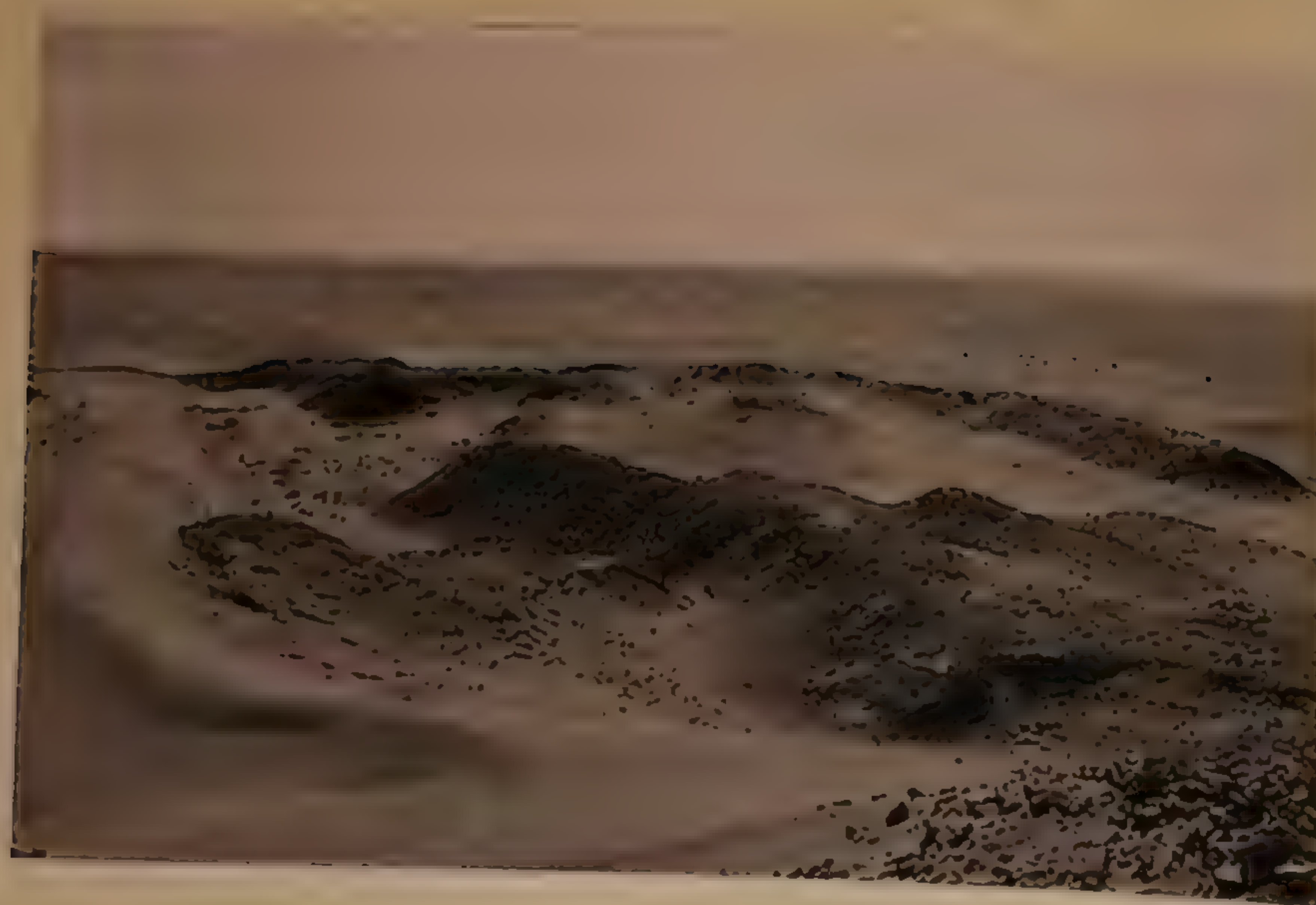
Руины Ура



Руины Ниппура



Руины Эриду



Индия

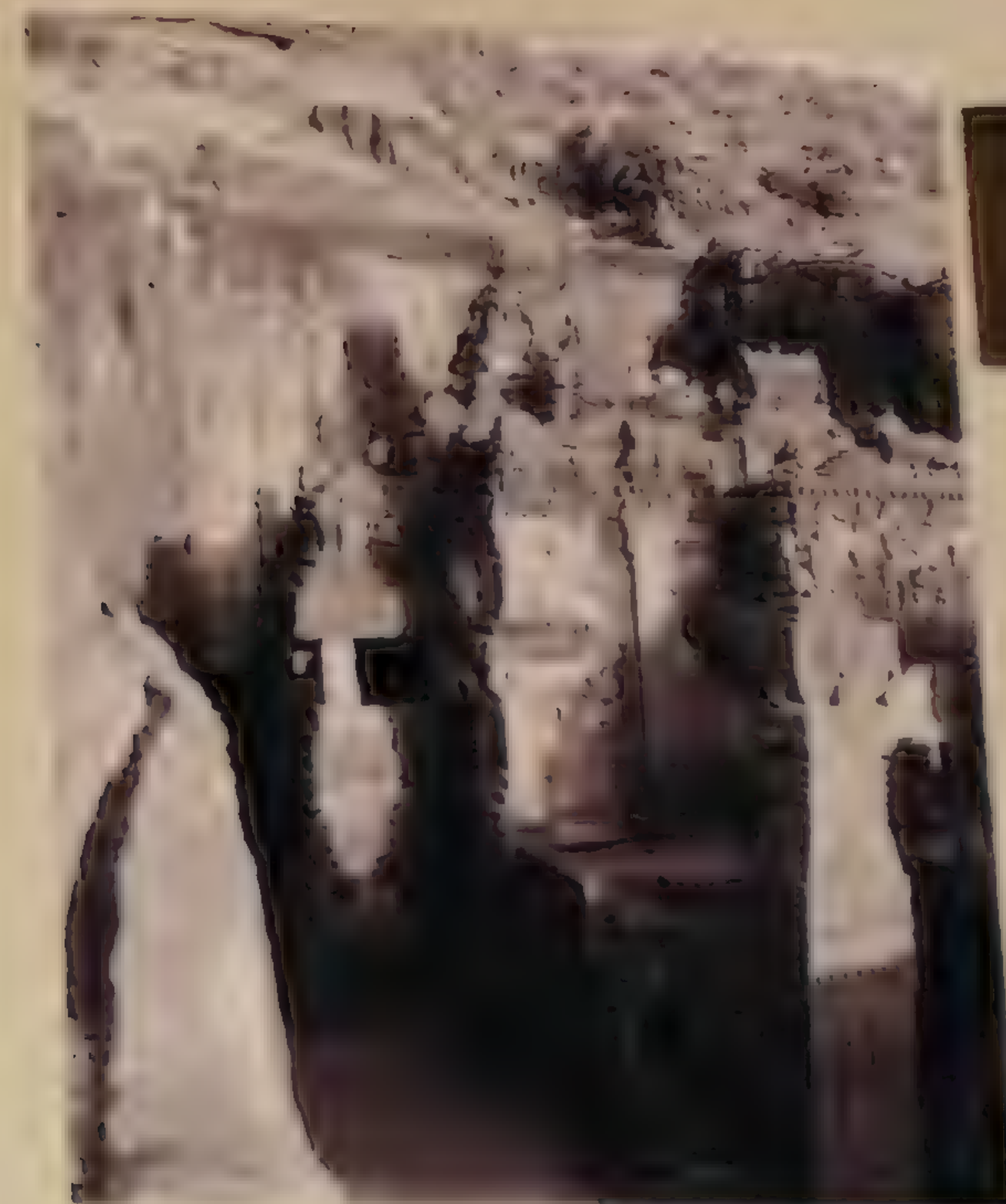
Среди многочисленных храмов Индии, три памятника архитектуры можно отнести к мегалитическим строениям древних цивилизаций, созданных при помощи высоких технологий, не свойственных самым современным методам строительства: это храмы в Эллоре, Бадами и в Аджанте.

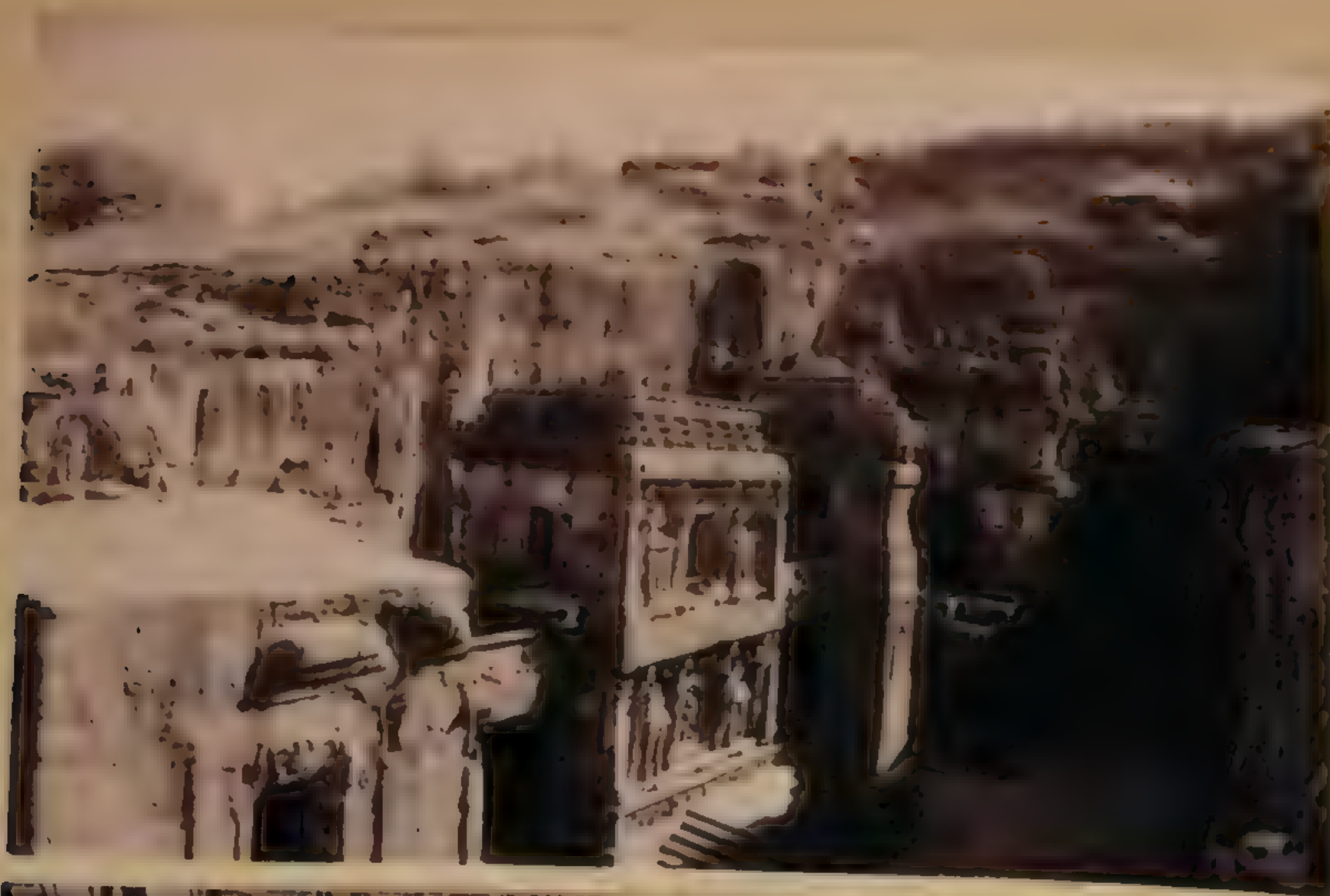
Комплекс индийских храмов в Эллоре

Комплекс состоит из 34 монолитных храмов, вырезанных в базальтовых горных холмах, которые располагаются в 30 километрах от Аурангабада в штате Махараштра.

Наиболее значительным является Храм Кайласа, площадью около 7 тысяч квадратных метров. Он является колоссальным монолитом, целиком вырезанным из целого базальтового холма, считается одним из наиболее сложных архитектурных сооружений в мире. Центральная башня храма имеет высоту 30 метров. Для его создания потребовалось удалить около 500 тысяч тонн твердой скальной породы. Официально принято считать, что на строительство храма ушло больше века, а начало его сооружения относят к 757 году нашей эры. По другой версии известно, что в целях реставрации храма в конце 700 годов н.э. в Эллору были доставлены специальные архитекторы из южного королевства Паллавои, которые прибыли «с божественным инструментарием», при помощи которого они разрезали базальтовые твердые породы в скалах «как ножом по маслу». Судя по внутренней архитектуре храма, комплекс возведен в VII архитектурную эпоху.





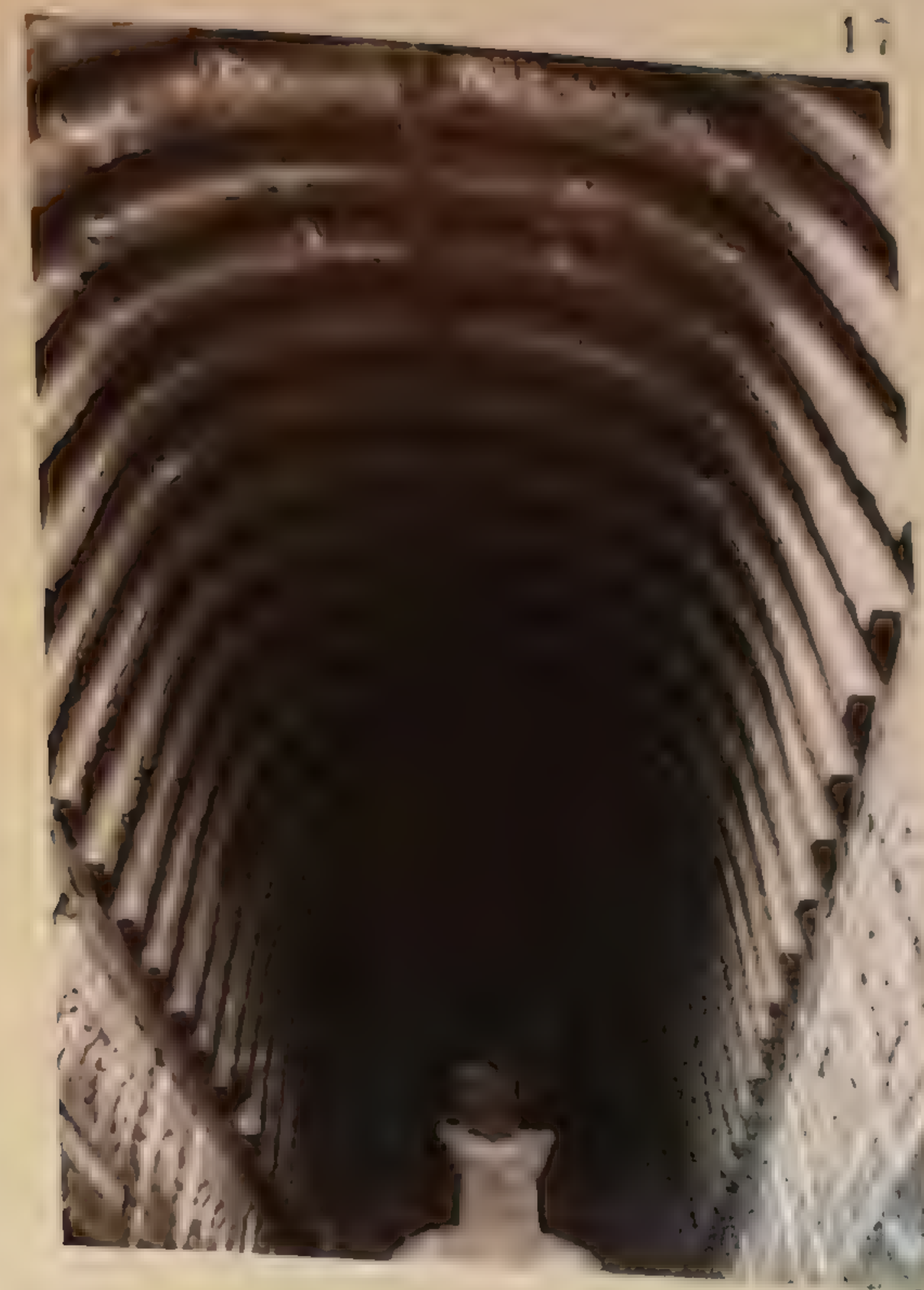


Аджанта

В 107 километрах от Аурангабада в штате Махараштра располагается еще один архитектурный комплекс, состоящий из 29 пещер, относящейся к VII архитектурной эпохе – Аджанта, такие как и храмы в Эллоре, комплекс и монастыри вырезаны в твердых скальных породах скалах живописного ущелья.

Официально принято считать, что начало строительства пещер в Аджанте датируется приблизительно 200 годом н.э. Однако, храмы были случайно обнаружены во время охоты на тигров в конце XIX века британскими военными.

Все пещеры соединяются между собой тайными проходами, внутри скал имеется разветвленная система туннелей и лабиринтов, которая соединяется с комплексом храмов в Эллоре. По имеющимся легендам, главный коллектор, тайно скрытый в подземных лабиринтах, имеет проходы внутрь Земли в таинственную Шамбалу.



Бадами

По аналогии вырезан храменный комплекс в Бадами, имеющий внутренние дворцы и разветвленную сеть лабиринтов.



Ангкор, Камбоджа

Ангкор - единый комплекс богато украшенных храмов и дворцов - являлся столицей древнего южнокитайского государства в IX веке н.э. Остатки Ангкора занимают площадь около 200 кв. км. Всего здесь сохранилось около 100 дворцов и храмов. Историки считают, что строительство в Ангкоре началось в 802 г. н.э. по указанию Джаявармана II, который первым прошел загадочный, чего объявил себя "Владыкой Вселенной".

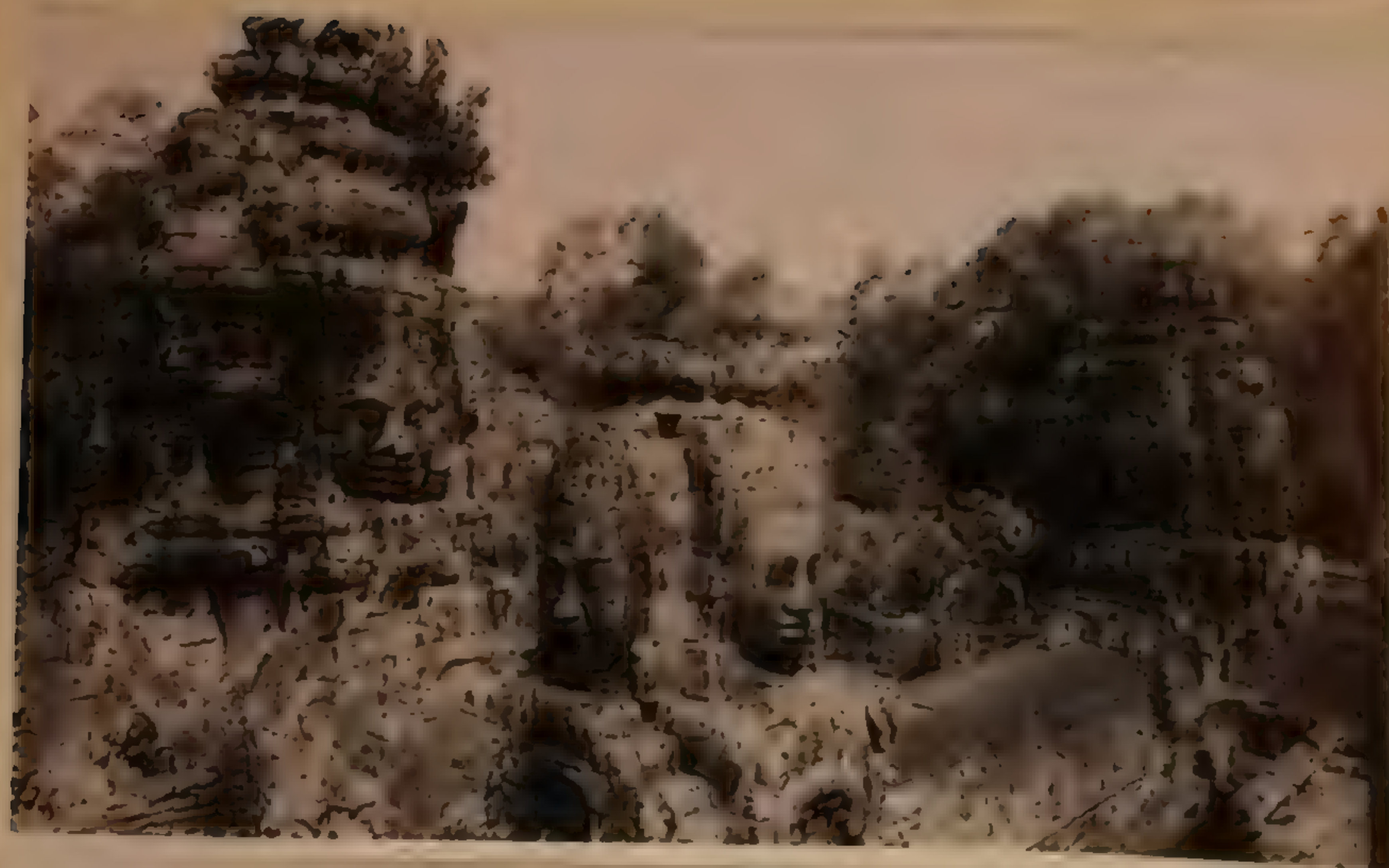
Самый большой храм - Ангкор-ват ("город-храм") был построен (по той же версии) во времена короля Сурьявармана II (1112-1152 гг.) и посвящен индуистскому богу Вишну. Он считается самой большой культовой постройкой в мире - его площадь около 2 кв. км. Храм представляет собой сложную трехуровневую конструкцию со множеством лестниц и переходов. Венчают храм пять башен - одна в центре и четыре по краям. Центральная башня возвышается над землей на 65 метров и символизирует мифическую гору Меру, которая является центром мира.

Исследователи отмечают высочайшую точность, с которой не только созданы огромные прямоугольные архитектурные структуры Ангкора, но и их строгую ориентацию по сторонам света.

В Камбодже существует старинное предание, что храмы и пирамиды Ангкора построены Вивакармой, архитектором богов, который преподавал искусство архитектуры людям. После того как Висвакарма построил Ангкор-Ват, "боги отправились в землю вечного счастья и теперь взирают с небес".

Согласно древним легендам, Ангкор-Ват является "копией" более раннего храма, который в свою очередь был сам копией небесного оригинала, чей план "был начерчен самими богами Неба-Тушита".





Китайские пирамиды

Весной 1945 года, незадолго до окончания Второй мировой войны, американский летчик, пролетая над северо-западной частью Китая, примерно в полусотне километров от города Сиань в провинции Шаньси, заметил с высоты контур огромной пирамиды, рядом с которой в геометрической прогрессии располагались еще около дюжины пирамид меньших размеров. Сделанные им снимки были засекречены и исчезли в военных архивах. Высота сфотографированного пирамидального сооружения на снимках оценена в 300 метров, что вдвое выше пирамиды Хеопса в Мемфисе. Длина стороны основания пирамиды составляет 500 метров.

Доступ иностранцам в этот район в настоящее время закрыт.

При обследовании местности установлено, что оценки размеров пирамиды были завышены, однако, пирамид здесь оказалось намного больше, чем предполагалось. Одна из пирамид имеет в высоту 500 метров, другая — 300 метров. Меньшая, в целях маскировки, густо засажена соснами.

На вершине более крупной пирамиды обнаружен небольшой кратер, находящийся у самой вершины, со временем провалился вниз, образовав яму. С вершины большой пирамиды китайские исследователи спускались вниз, образуя яму. Не менее 17 других пирамидальных сооружений, разбросанных на равнине поодиночке и парами.

Китайские археологи не проводили каких-либо изыскательских работ и раскопок.

По утверждению китайских монахов, эти пирамиды упоминаются в древних рукописных монастырских хрониках. Возраст манускриптов датируется третьим тысячелетием до нашей эры.

Строительство китайских пирамид принято соотносить с эрой легендарных древних императоров Поднебесной, которые утверждали, что ведут свое происхождение от Сынов Неба, прилетавших на землю на "огнедышащих металлических драконах".

В настоящее время, более-менее исследована пирамида близ места под названием Зи-бан, которая имеет ступенчатую форму. Сторона квадратного основания равна 31,58 метров, высота пирамиды — 12,4 метра. К граням первой ступени пирамиды прислонены 12 каменных "пластин", самая большая из которых имеет 2,7 метра в длину и 4,5 метра в высоту.

Как стоит полагать, Китайские пирамиды сооружены в конце VI археологической эпохи и их предназначение, по всей видимости, было таким же, как и у всей мировой сети пирамид.





1 2 3 4

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
DEPARTMENT OF THE HISTORY OF ARTS
AND ARCHITECTURE

RESEARCH REPORT
IN THE HISTORY OF ARTS
AND ARCHITECTURE
NUMBER 1

RESEARCH REPORT IN THE HISTORY OF ARTS
AND ARCHITECTURE
NUMBER 1
1950-1951

Наглядным свидетельством о страшных событиях апокалипсиса, произошедших 12.386 лет назад, свидетельствуют сохранившиеся во всех частях Земли т.н. каменные дольмены, которые люди спешно возводили на кануне гибели, для того, чтобы укрыться от метеоритных дождей, которые непрерывно шли на Земле, перед тем как воды потопа смыли остатки исчезнувших цивилизаций.

Такие сооружения в точности повторяют друг друга и имеются во всех странах Европы, в Индии, Японии, где люди пытались укрыться от неминуемой гибели и обрушившихся метеоритных потоков.

Англия:





Португалия



Франция





Италия



Германия



Нидерланды



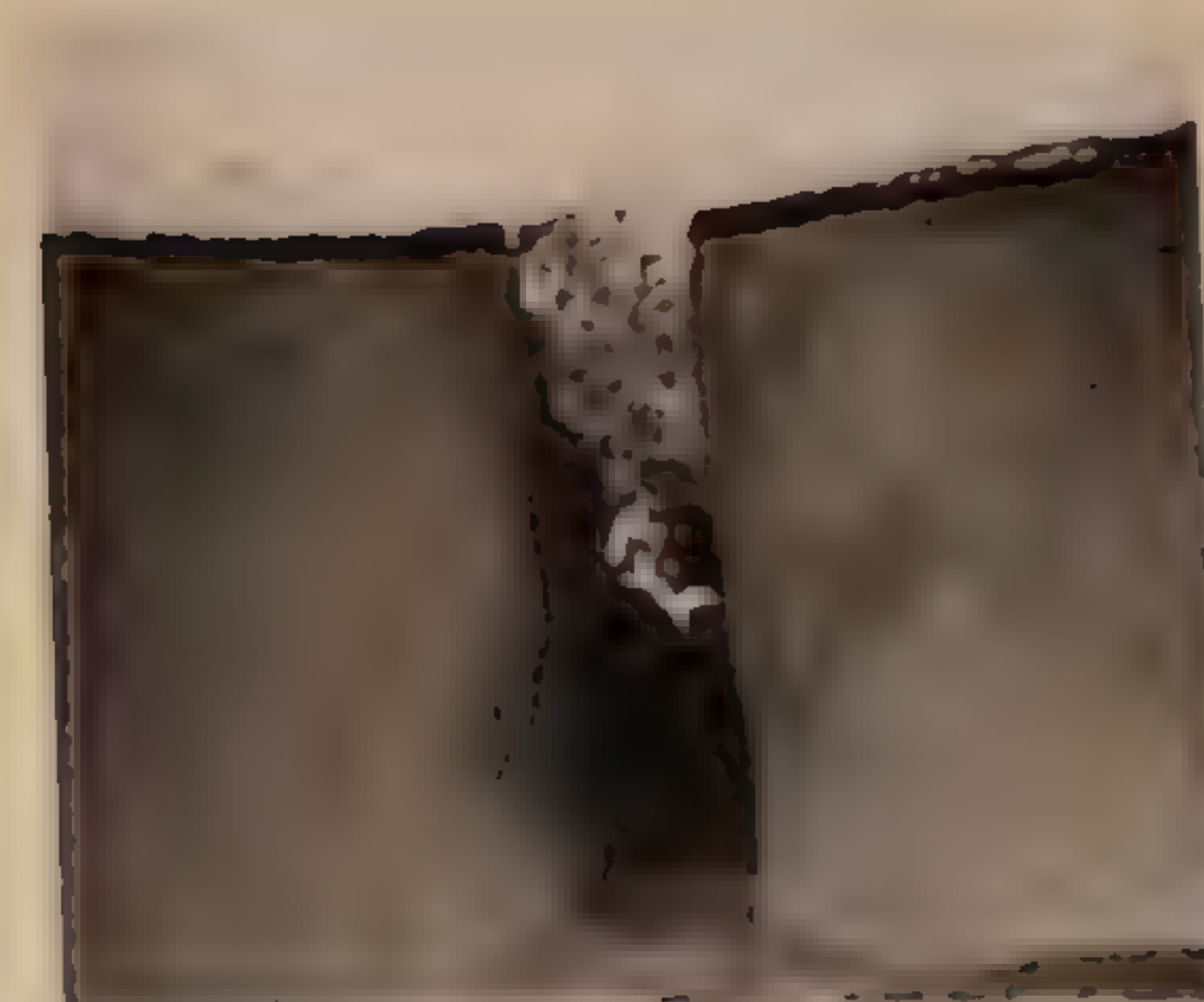
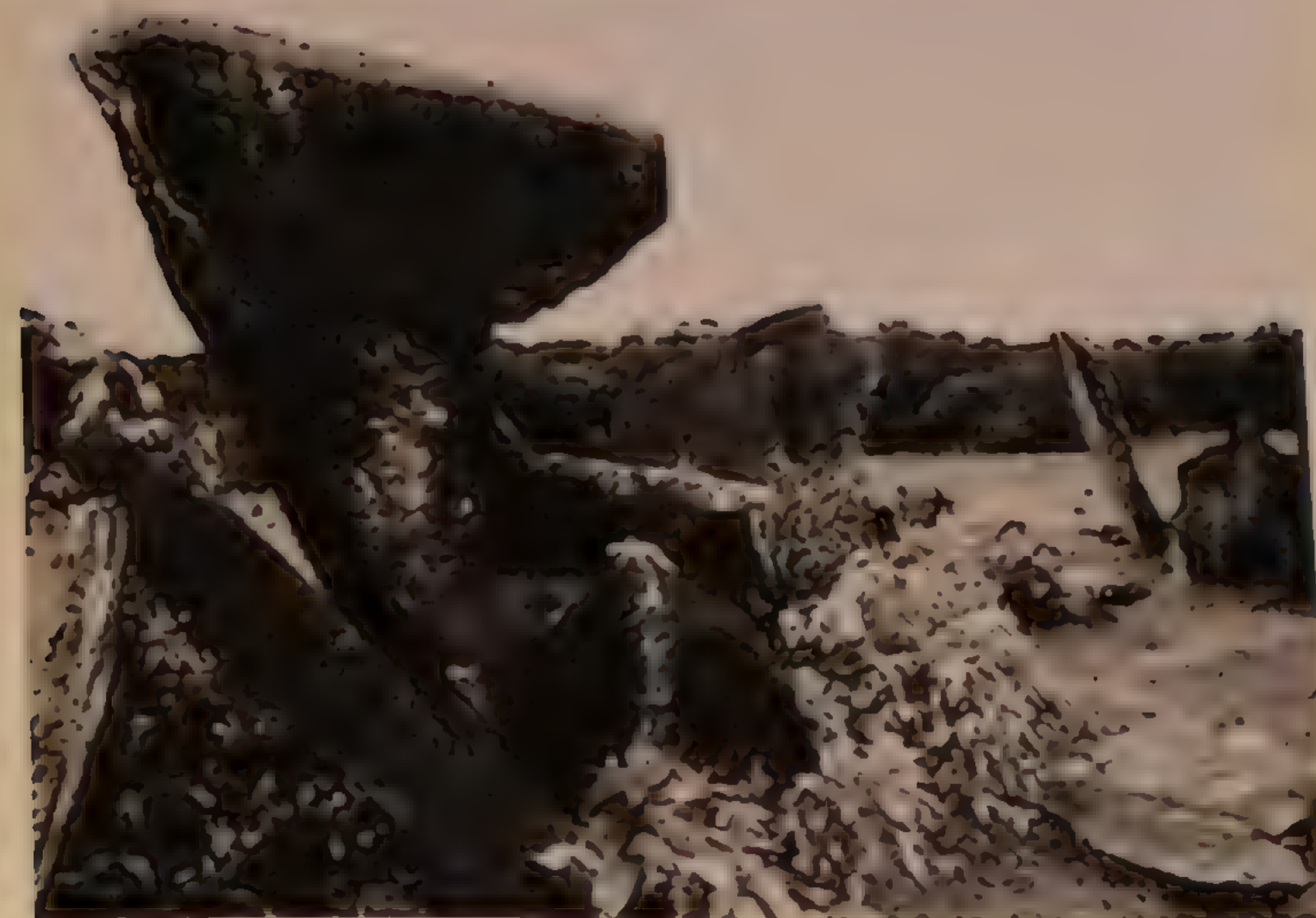
Дания



Швеция



Бразилия





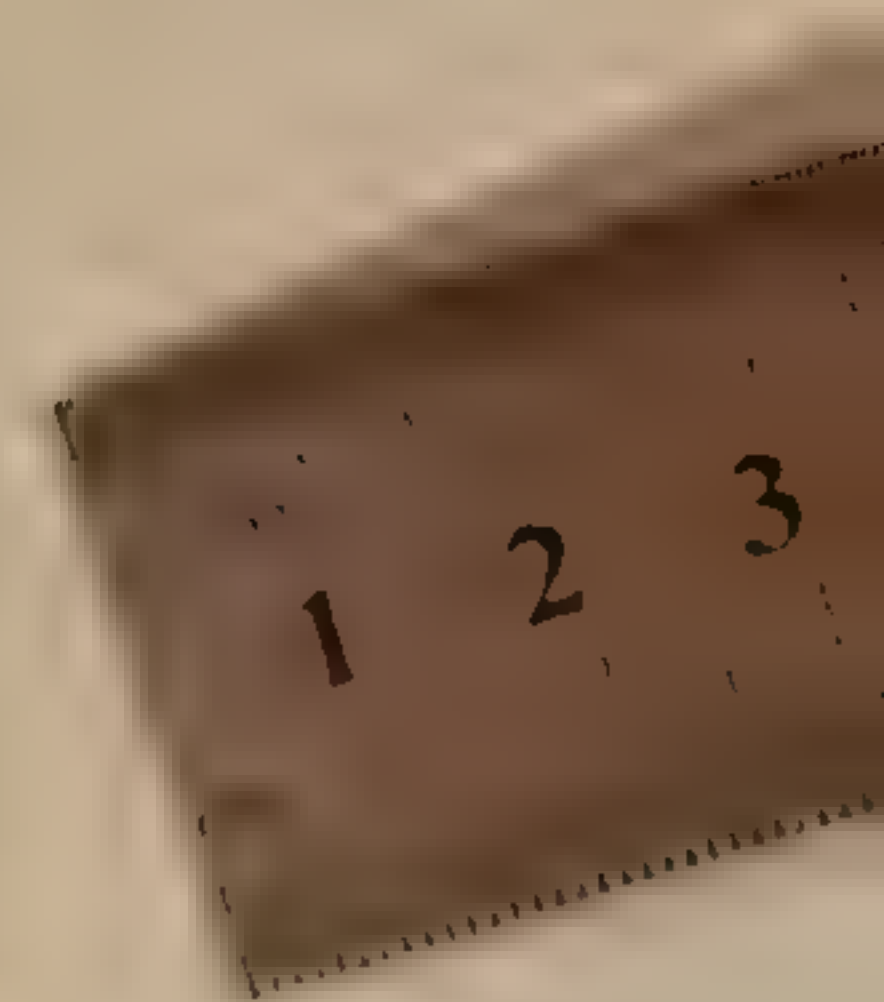
Индия



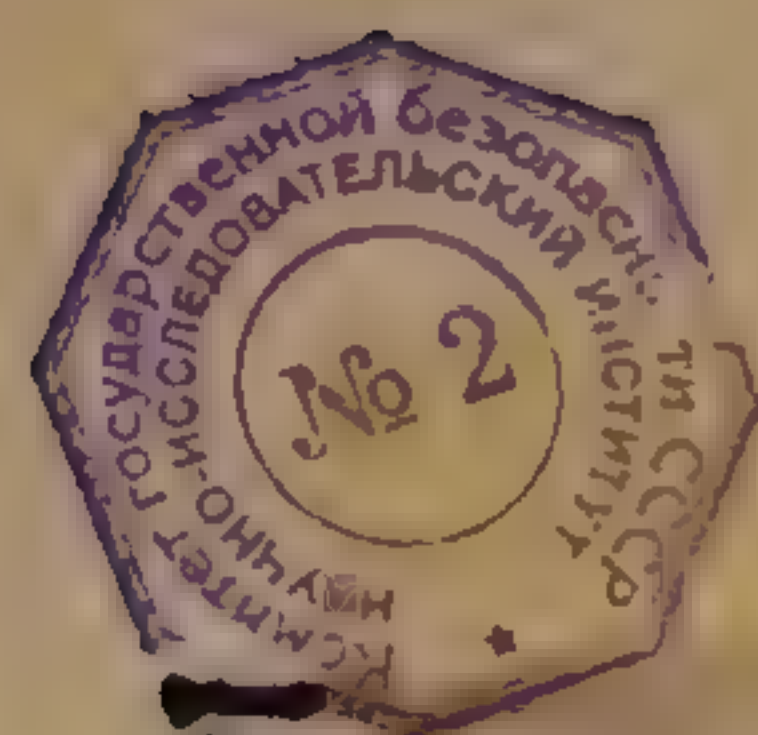
Япония



Более сотни Дольменов сохранилось на разбросанной территории,
вдоль береговой линии Черного моря на Кавказе в Краснодарском крае на
территории Союза ССР







Пронумеровано
и прошнуровано
« 180 » листов



СОВ. СЕКРЕТНО



КОМИТЕТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ СССР
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ

Инв. №

83-154/II

Научно исследовательский центр "РОМБ"

Дело № 83-154-964

"Орион"

(наименование проекта)

Архитектурные памятники

наименование документа (тема)

древних цивилизаций на территории

Северной Африки; островах Тихого океана,

приложение к докладу от 11 ноября 1983 года

начато 12.05.1983г.

закончено 11.11.1983г.

173

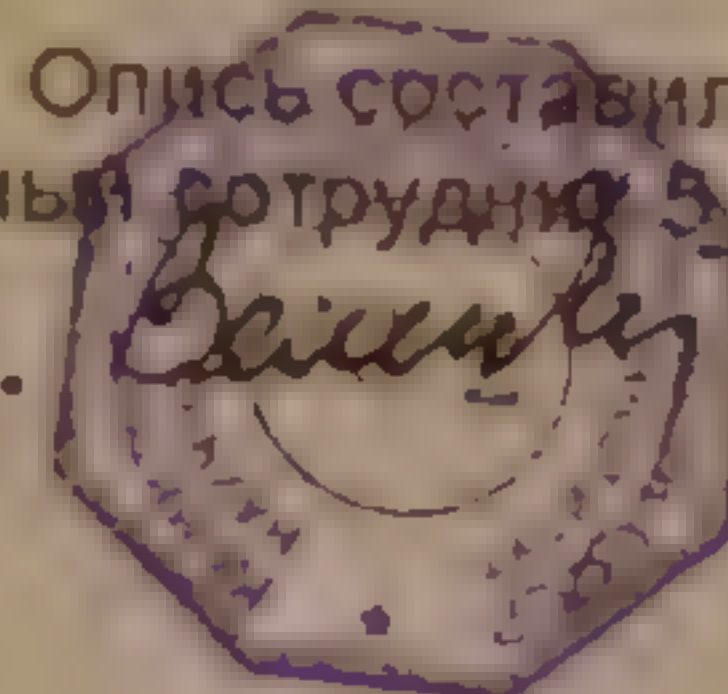
КОЛ-ВО ЛИСТОВ

О п и с ь
документов подшитых в деле

№№ п/п	Наименование документа	на стр. №№
1.	Фотоальбом № 1 Древний Египет	на 81 стр.
2.	Фотоальбом № 2 Древний Египет	на 51 стр.
3.	Фотоальбом № 3 Эфиопия и Судан	на 15 стр.
4.	Фотоальбом № 4 Острова Тихого океана Понапе, Тангатапу, Рапа, Пасхи	на 26 стр.

Итого, в настоящем деле пронумеровано и прошито 4 фотоальбома на 173 стр.

Опись составила
научный сотрудник 5 отдела
майор *В. Зеленчук* В. Зеленчук



Приложение к докладу № _____

ФОТОАЛЬБОМ № 1
АРХИТЕКТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ
ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

(с комментариями)

ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ
(МИЗР)

по археологической шкале
исследователей древности
"Аненербе"

на " 81 " листах

НИЦ "Ромб"
Москва, 1983 год

Пояснения к фотографиям, собранным в фотоальбоме « Архитектурные памятники древних цивилизаций»

для раздела № 1 «Архитектура Мизра» (доисторический Египет)

Как следует из материалов Аненербе, памятники архитектуры древних цивилизаций, находящиеся в Египте вдоль русла Нила от Каира до Абу-Симбела, построены в нескольких архитектурных слоях.

Основной фундаментальный слой, находящийся под пирамидой, выполнен из монолитных мегалитических блоков и конструкций из прочных руднообрабатываемых скальных и горных пород, весом по 10-50 тонн каждый.

На поверхности мегалитических плит и блоков не имеется следов видимой обработки, что свидетельствует о применении высокой технологии работ, не доступной современной строительной технике. Углы и стыки выполнены с такой идеальной погрешностью, что между ними не проходит лезвие бритвы. В соединительных швах и на стыках отсутствуют цементные или закрепительные смеси. Эти сооружения, в основном, врыты в землю на глубину от 50 до 150 метров и были сооружены в т.н. пятую и шестую архитектурную эпоху (по шкале Аненербе) в период от 200 тысяч до 12 тысяч лет до н.э., после первого Армагеддона, когда Боги осваивали просторы нынешних территорий Сирийской Пустыни и Северной Африки. Как следует из внутренней архитектуры этих мегалитических сооружений, они предназначались для убежища в качестве бункеров в период бушующих стихий на внешней поверхности Земли.

Боги использовали эти убежища для защиты своих жрецов и собственной безопасности в период второго Армагеддона, произошедшего 4000 лет назад; извержений вулканов, произошедших 77000 лет назад и третьего Армагеддона, произошедшего 12000 лет назад.

Позже, в эпоху царствования фараонов и царей Египта из числа «смертных людей», начиная с 3600 лет до н.э., подземные бункеры и шахтенно-коллекторные сооружения использовались ими в качестве захоронения умерших тел знатных жрецов и правителей, а также для сокрытия ценностей и культовых предметов.

Каждый из смертных царей и фараонов в свою эпоху продолжал ремонт мегалитических сооружений древности, строительство (надстройку) пирамид примитивным способом из крупного гранитного щебня, обожженного кирпича и обтесанных каменных глыб со следами грубой и примитивной обработки.

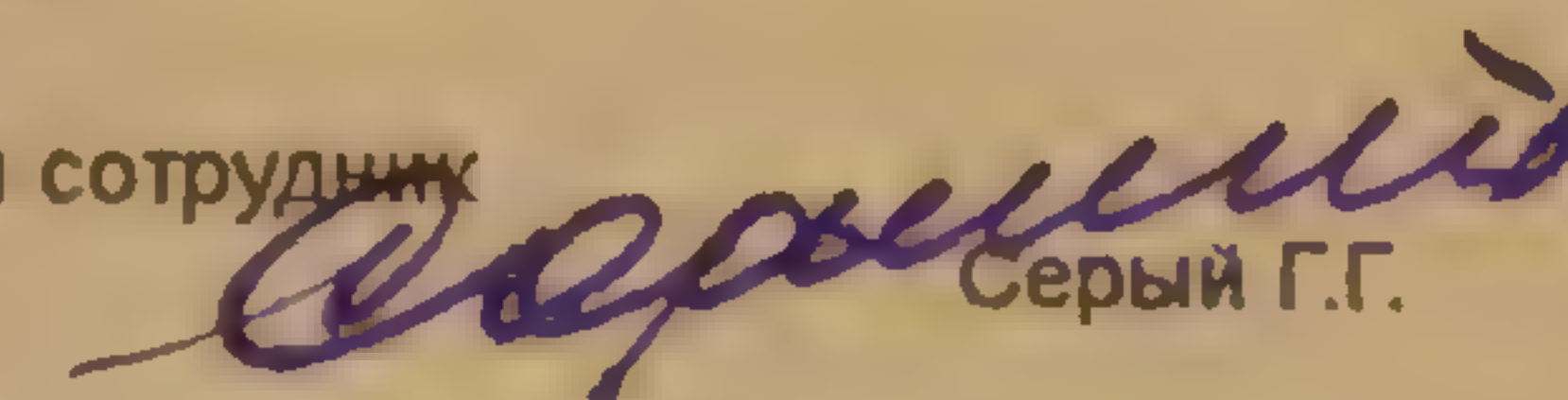
Названия пирамид, которые достались от историков и египтологов, соответствуют названиям, связанным с жизнью тех фараонов, которые реконструировали и делали надстройки над ними в период с 3600 лет до н.э.

Оглавление
фотографий и комментариев, содержащихся в
фотоальбоме № 1

№ п/п	Наименование документа	стр. №
1	Пояснительная записка	1
2	Археологическая шкала архитектуры древнего мира по Аненербе	2-3
3	Карта Египта	4
4	Карта Каирского плато	5
5	Карта плато Гизы	6-7
6	Великая Пирамида	8-12
7	Абу-Роаш	14-15
8	Завит-Эль-Ариан	16-17
9	Абусир	18-29
10	Саккара	30-61
11	Дашур	62-77
12	Медум	78-81

Составители :

Ст. научный сотрудник
полковник


Серый Г.Г.

Ст. научный сотрудник
подполковник



Яровых С.А.

Графическое построение цивилизации древнего мира
по представлению АНЕНЕРБЕ

ШКАЛА АНЕНЕРБЕ

период "становления"
(до гибели Икара)
18 - 1,5 млн лет назад
Л Е М У Р И Я

I

Гибель Икара, перестройка
планет внутреннего планетарного
круга Солнечной системы
1,5 млн. лет назад

период "вздрожания"
(после гибели Икара
до гибели Атлантиды)
850 тыс лет назад
ТОЛТЕКСКАЯ
ЦИВИЛИЗАЦИЯ
(Атлантида)

II

АККАДИЙСКАЯ
ЦИВИЛИЗАЦИЯ
(бывш Атлантида)
600 - 77 тыс лет назад

Гибель Атлантиды
850 тыс лет назад

III

период "вздрожания"
в Сирийской пустыне, др
земли начались 450 тыс лет назад.
Эпоха порабощения человечества

IV

Период Атлантиды
200 тыс лет назад

период "вздрожания"
Челюстной планеты

V

Период Атлантиды
104 тыс лет назад

Мировой период
(Северная Африка)

VI

Параллельно разв
цивилизация
в Центральной и Юго-

Период Атлантиды
10 тыс лет назад

VII

VIII

период "вздрожания"
(после гибели Икара)

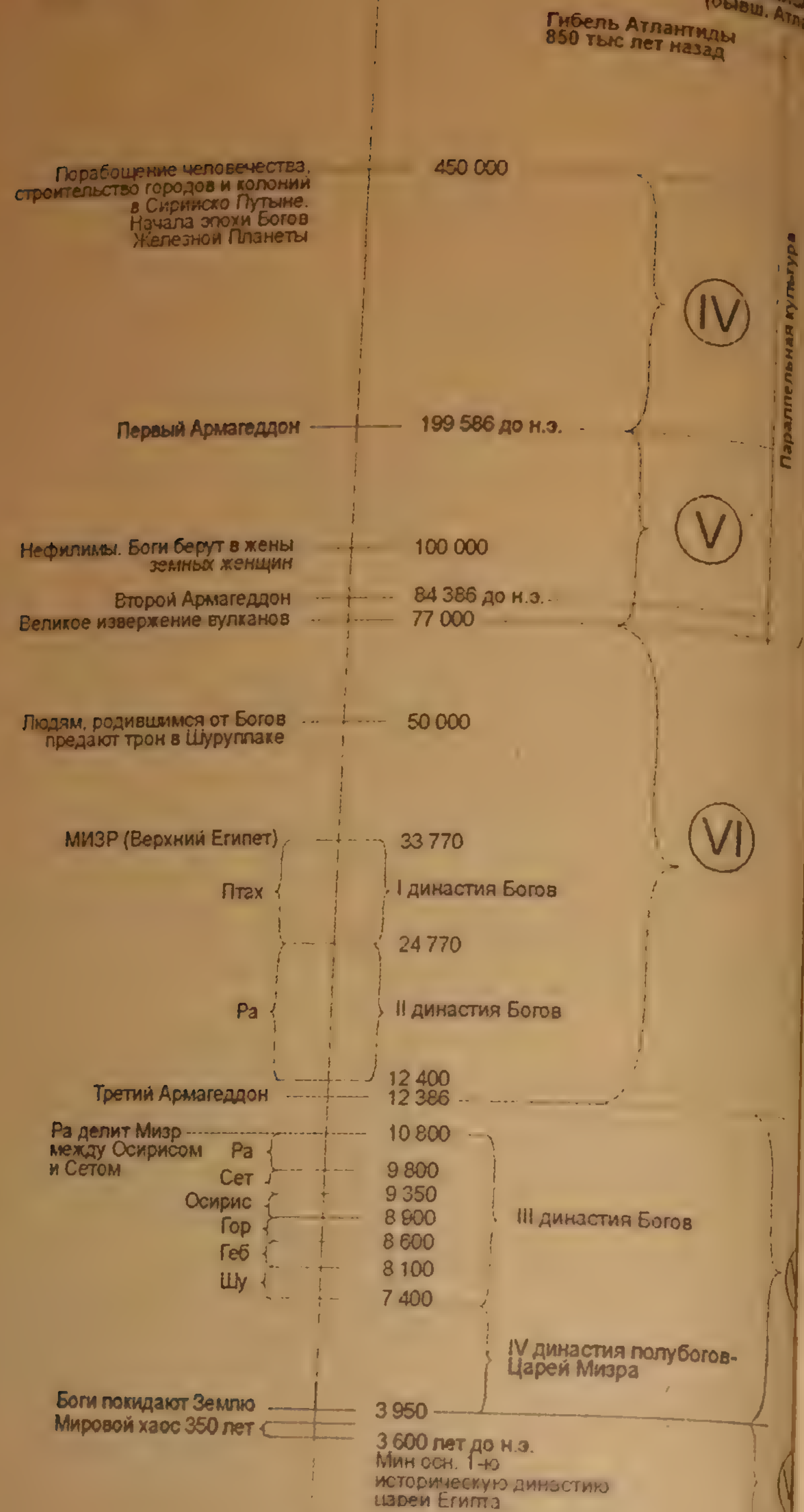
цивилизация Богов Икара
Лунные предки
"Сыны пламени"
"Ближние учителя"
1 млн. лет назад -
10 тыс. лет назад

цивилизация Богов
и планетарная

период "вздрожания"
100 тыс лет назад

период "вздрожания"
100-77 тыс лет назад

период "вздрожания"
100-77 тыс лет назад

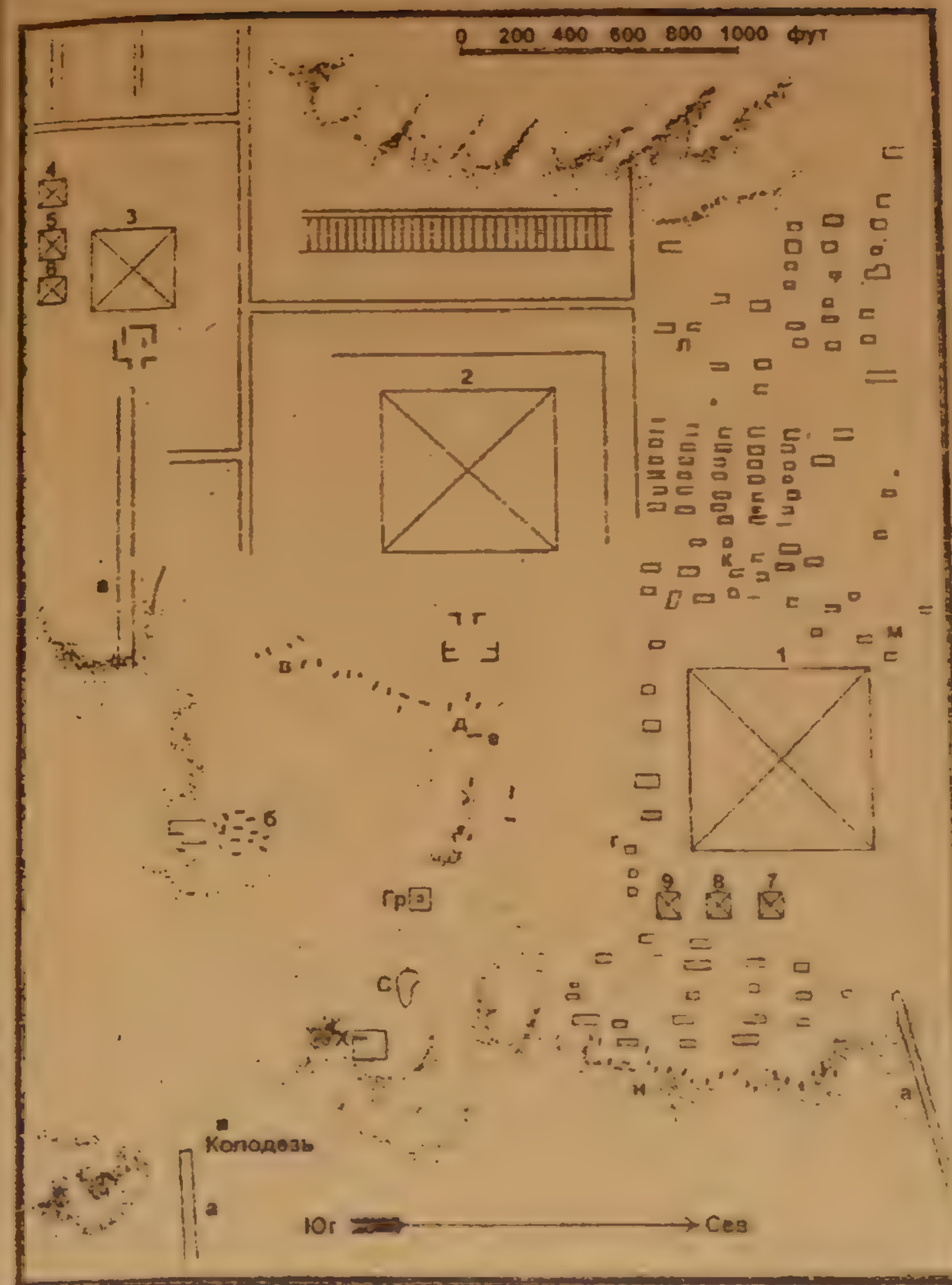


Раздел 1
Архитектура Мизра (доисторический Египет)





Поле пирамид Гизы
близ Мемфиса



пирамида Хеопса (Хуфу); 2 — пирамида Хефрена (Хафра); 3 — пирамида Менкаура (Менкаура); 4, 5, 6, 7, 8, 9 — малые пирамиды (как полагают) цариц и царевен.

гранитный храм; С — Сфинкс; Гр. — так наз. гробн. Кампелла; а, а, а — каменные дахи гробн. пятой династии; в, в, в — гробн. четвертой и пятой династии; е — гробн. врем. неметиха; к — гробн. Сафхотепа; л — гробн. Имери и Птавиутофера; м — гробн. с изображением охоты на воде; н — так наз. гробн. чисел

Созвездие Ориона

0 200 400 600 800 1000 977



Созвездие Ориона

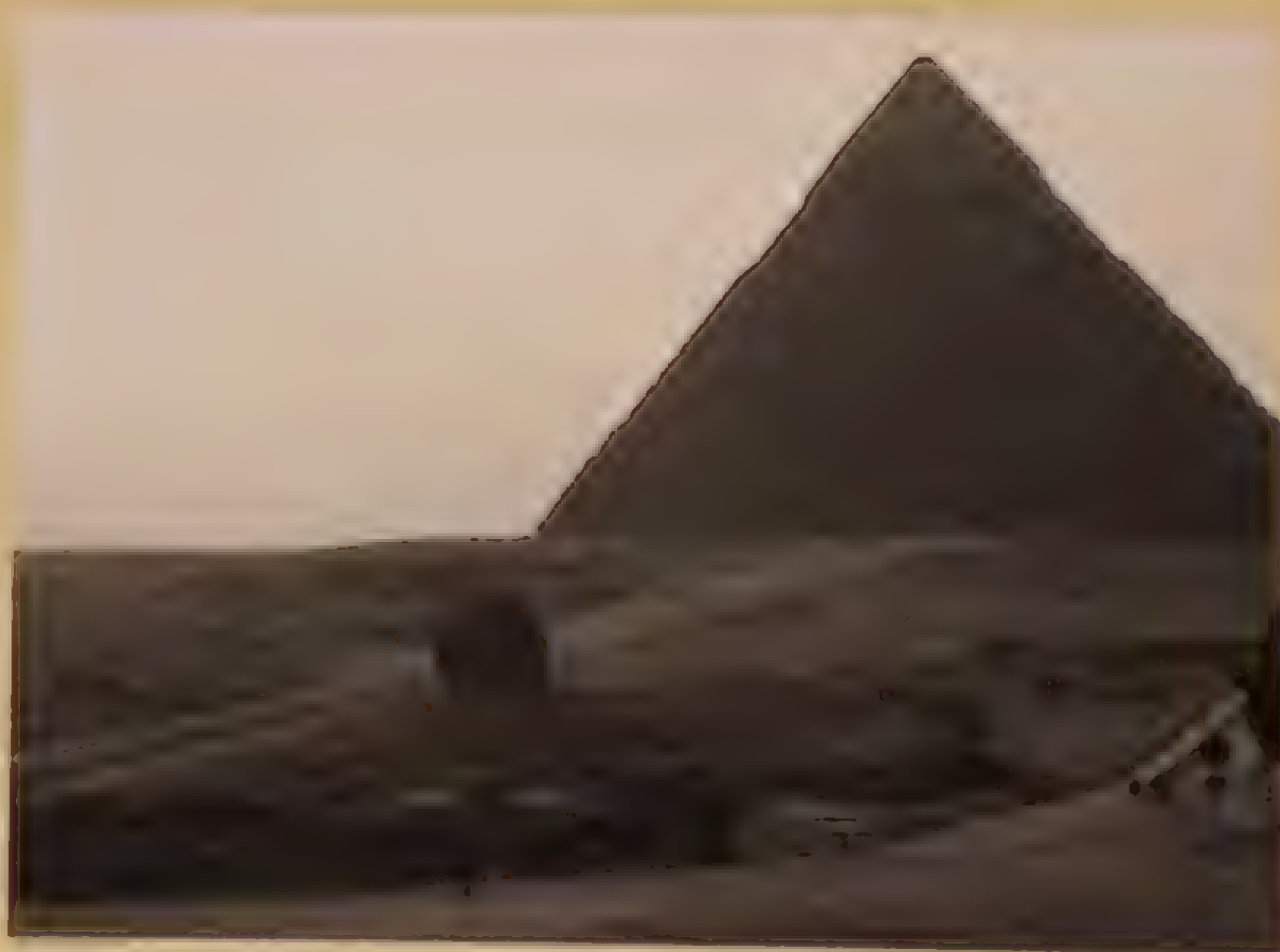


Схема расположения древней структуры Сфинкса Сфинкса
в древнейшей структуре комплекса Гиза
включая и другие объекты Сфинкса



Фотографии Великой Пирамиды, сооруженной Богом
Птахом 33 тыс. лет до н.э.
Относится к VI архитектурной эпохе





Архитектурный комплекс Абу-Роаш

Внутренняя структура недостроенной пирамиды
фараона IV династии Джедефра (2 528 - 2 520 г.г. до н.э.)
Каир (Египет)



Характеристика комплекса:

Принято считать, что комплекс явл. недостроенной Пирамидой фараона IV дин. ДЖЕДЕФРА (2.528-2520 г.г. до н.э.)
По технологическим признакам внутренняя конструкция принадлежит к т.н. "Архитектуре Богов", т.е. к V-VI арх. эпохе.
Если судить по кол-ву строительного мусора и по обломкам комплекс был разобран в период VII арх. эпохи.
С восточной стороны комплекса (юго-вост. угол) На выпнутом гранитном блоке имеются следы 2-х метр. дисковой фрезы

фотографии фрагментов архитектурного комплекса Абу-Роаш
в Каире



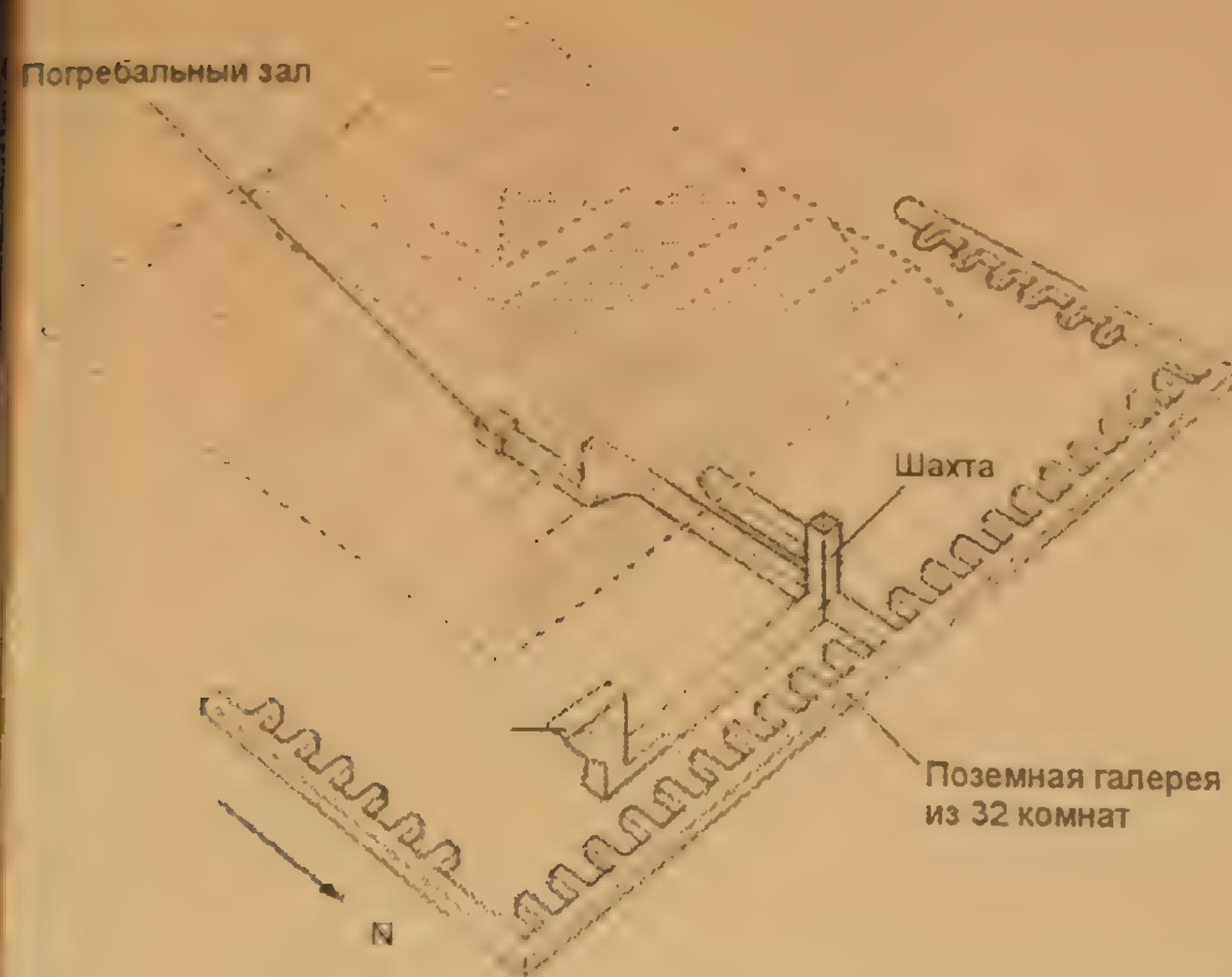
Архитектурный комплекс Завит-эль-Ариан

Внутренняя структура разобранной пирамиды Хаба
фараона IV династии

Погребальный зал

Шахта

Подземная галерея
из 32 комнат

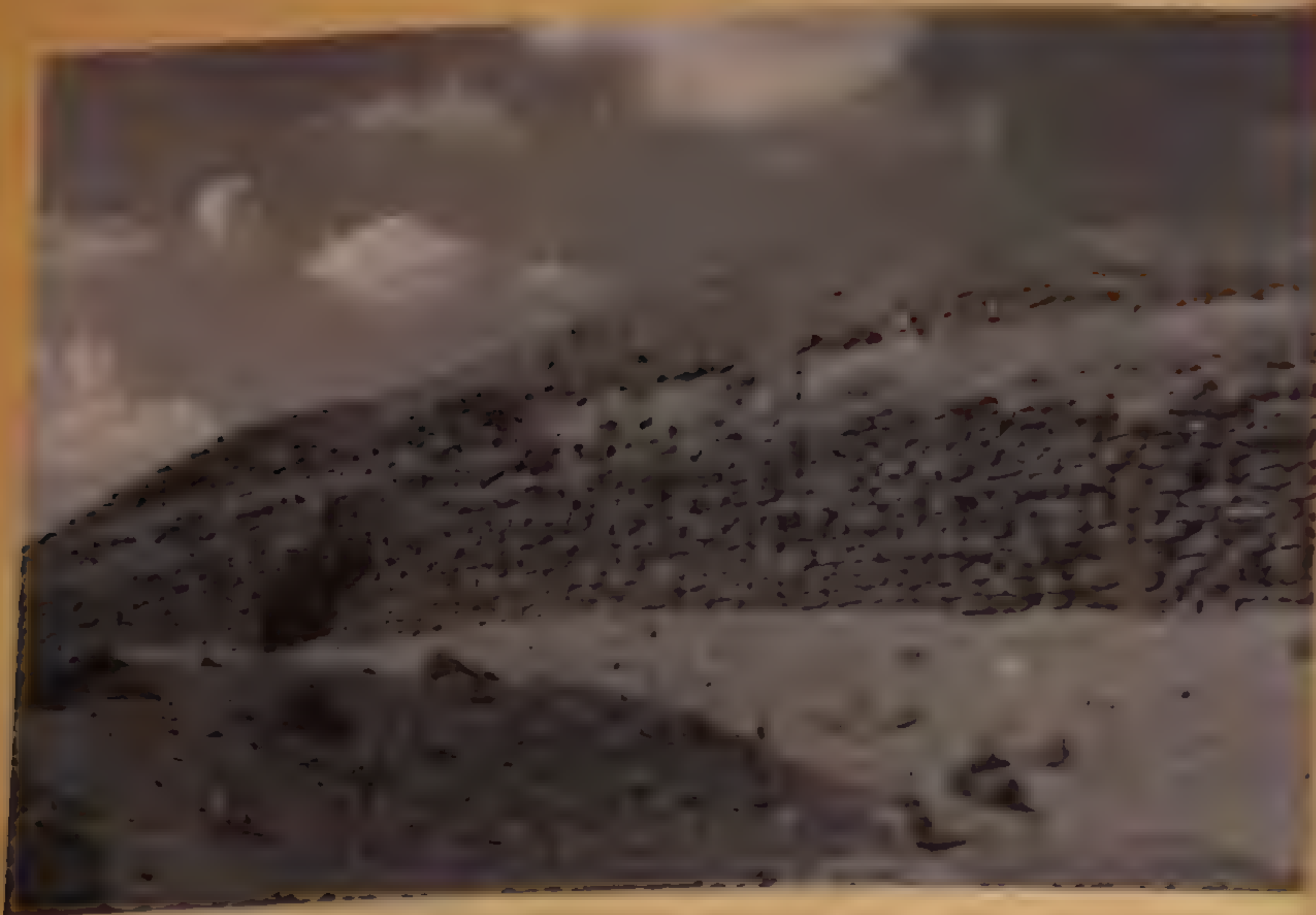


Характеристика комплекса:

Шахта и фундамент выполнены в традиционном мегалитическом стиле.
Подземная галерея состоит из 32 комнат.

Ступенчатая пирамида разобрана в VII арх. эпохе.

Рядом с пир. Хаба, на территории военной базы имеется еще одно сооружение
в виде незаконченной пирамиды, которая имеет мегалитическую, выполненную
по аналогии с внутренней структурой пир. в Абу-Роаш.



План расположения пирамид и монументов
древней архитектуры в Абусире (Египет)



Пирамиды Неферирхара, Ниусерра и Саура в арх. комплексе в Абусире имеют внутреннюю мегалитическую структуру, сооруженную в VI арх. эпоху и примечательны частями, свойственными VIII арх. эпохе

Внутренний план пирамиды Неферирхара в Абусире



Схема пирамиды Неферирхара в Абусире

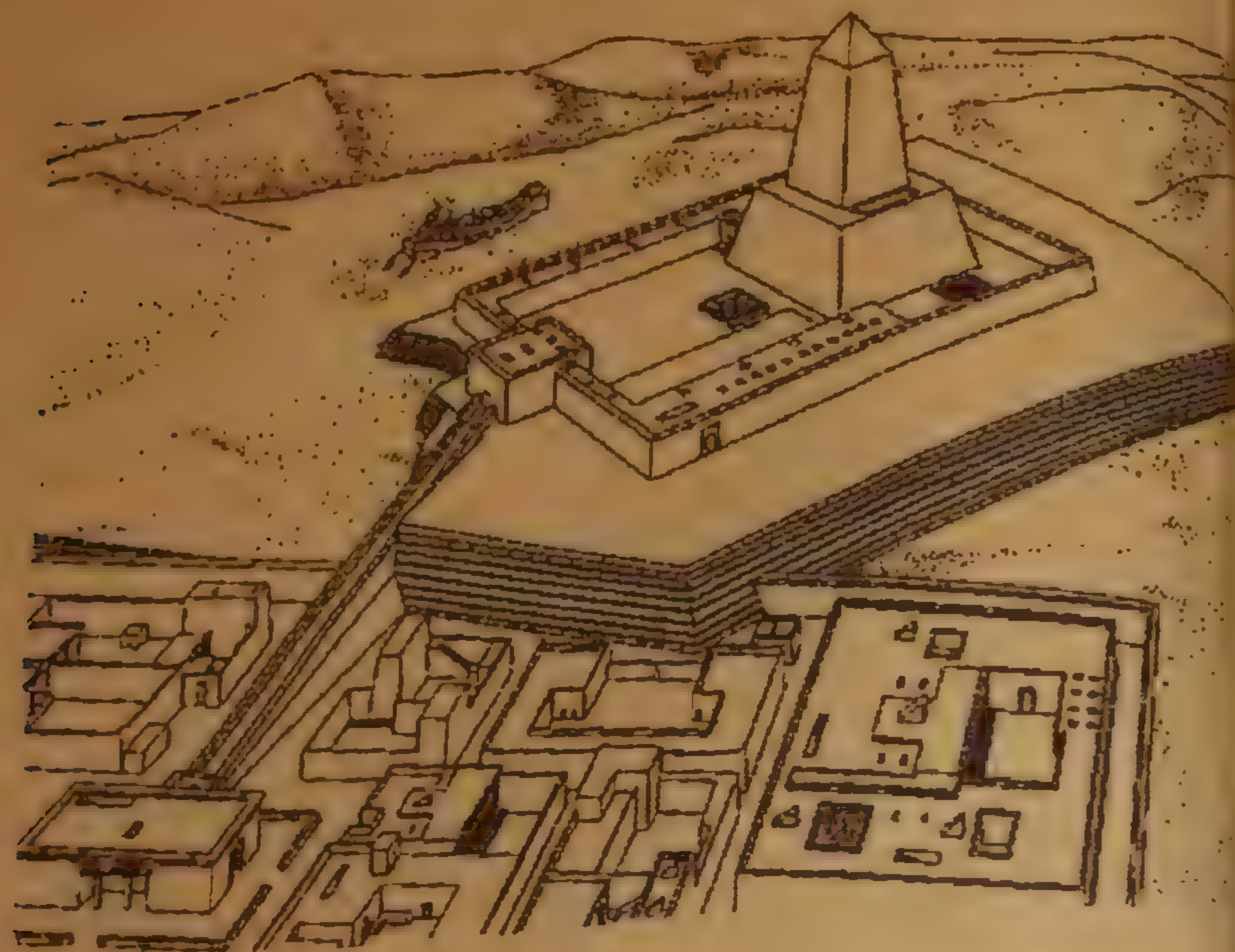


Внутренний план пирамиды Ниусерра в Абусире



Внутренний план пирамиды Ниусерра в Абусире

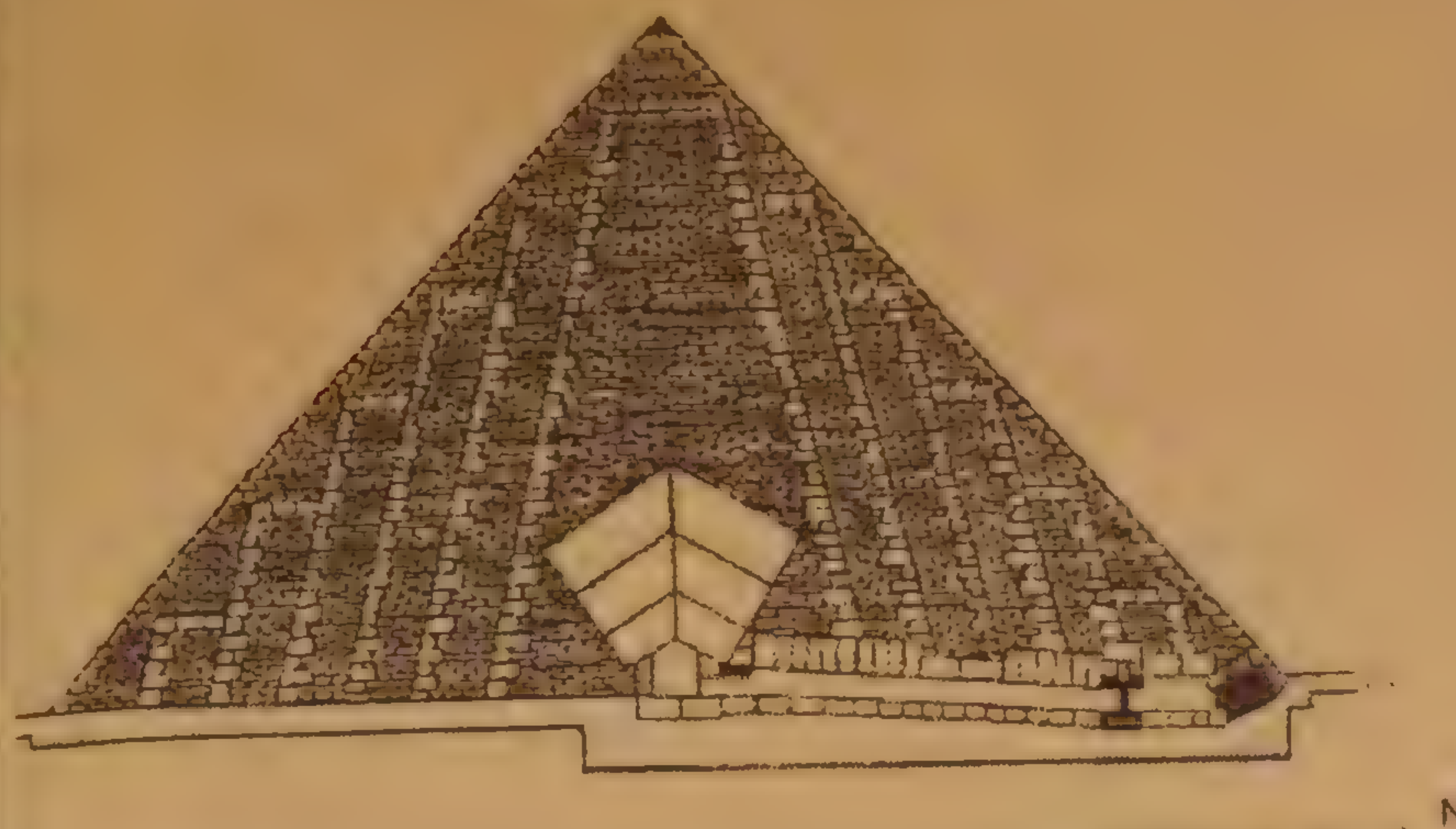




Внутренний план пирамиды Сахура в Абусире (вид сверху)



Внутренний план пирамиды Сахура в Абусире (вид сбоку)



Комплекс пир. Сахура в Абусире имеет множество оставшихся следов, свидетельствующих о применении высокотехнологических методов обработки твёрдых пород и применение инструментов, в десятки раз превышающих по прочности современные. Как видно из разбросанных остатков строительного мусора, возводился в VIII арх. эпоху.

и комплекса пир. Сахура:





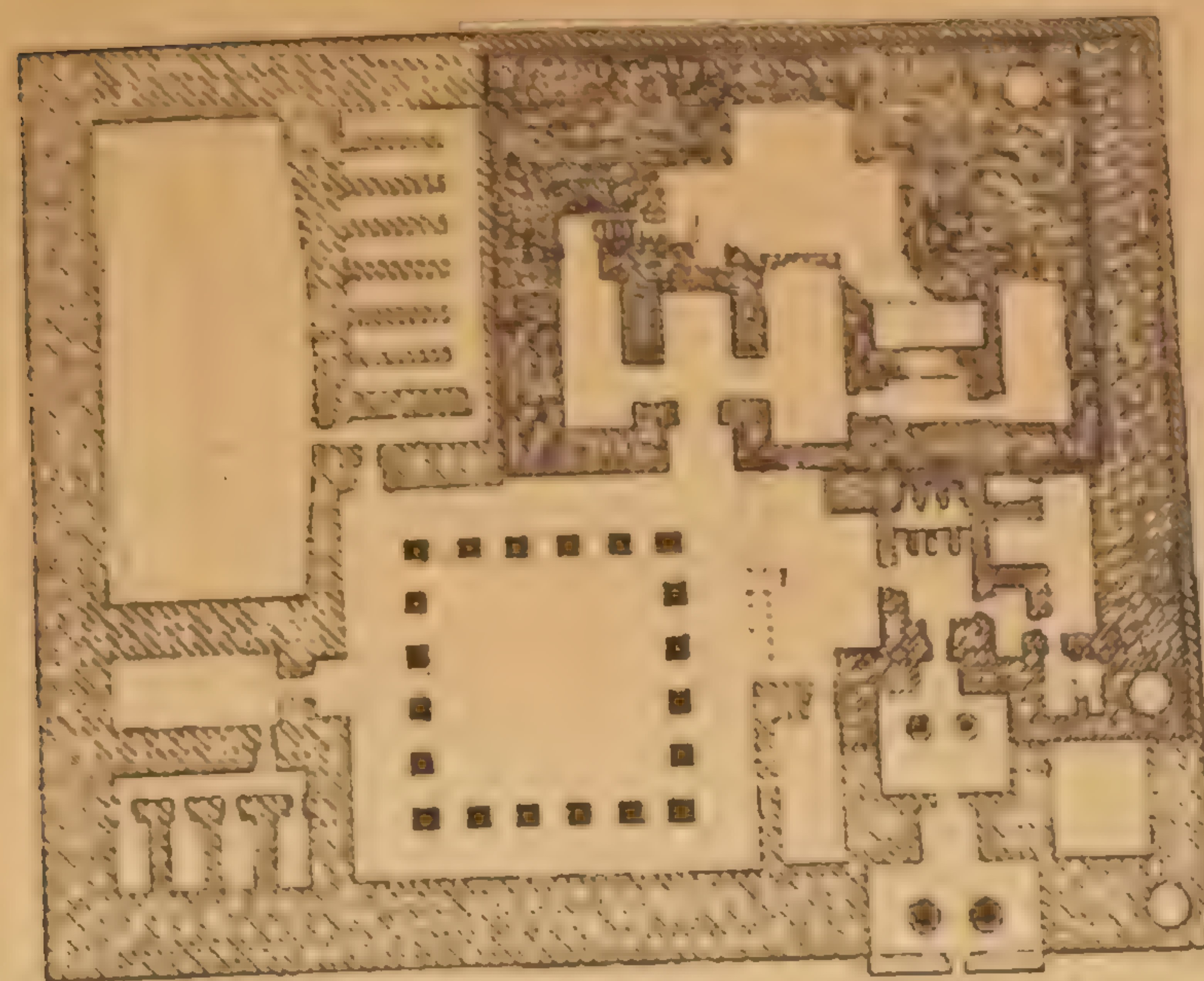
Внутренний мегалитический фундамент и фрагмент заваленного прох

фрагменты следов отработки твёрдых каменных пород с применением
сокоотехнологичных инструментов в десятки раз превышающих по прочности
эффективности самые современные в арх. комплексе пир. Сахура, оставленные
в сооружении мегалитического фундамента и основ комплекса примерно 50 тысяч
до н.э.





Внутренний план Мастабы Птахшепсеса в Абусире



0

30

Судя по уровню исполнения и использованным технологиям при строительстве и обработки твердых материалов, объект имеет, такую же как и другие памятники др. архитектуры, две стадии строительства, свойственные V-VI арх. эпохе и более поздней VIII.

Мегалитическая часть конструкции имеет нисходящий коридор, сделанный по аналогии с другими пирамидами V-VII арх. эпох, и мощные фундаментные монолитные плиты, используемые в перекрытиях, в которых не было никакой необходимости.

В этой части комплекса имеются два гранитных саркофага, выполненные без видимых следов поверхностной обработки. Внутри них имеется дополнительная алебастровая обмазка.



Монолитная плита, используемая для фундаментного перекрытия



Фрагмент обработки гранитного монолита



Фрагменты монолитных конструкции пирамиды Сахуры



Фрагмент мегалитического фундамента в осн. пир. Лепсиуса

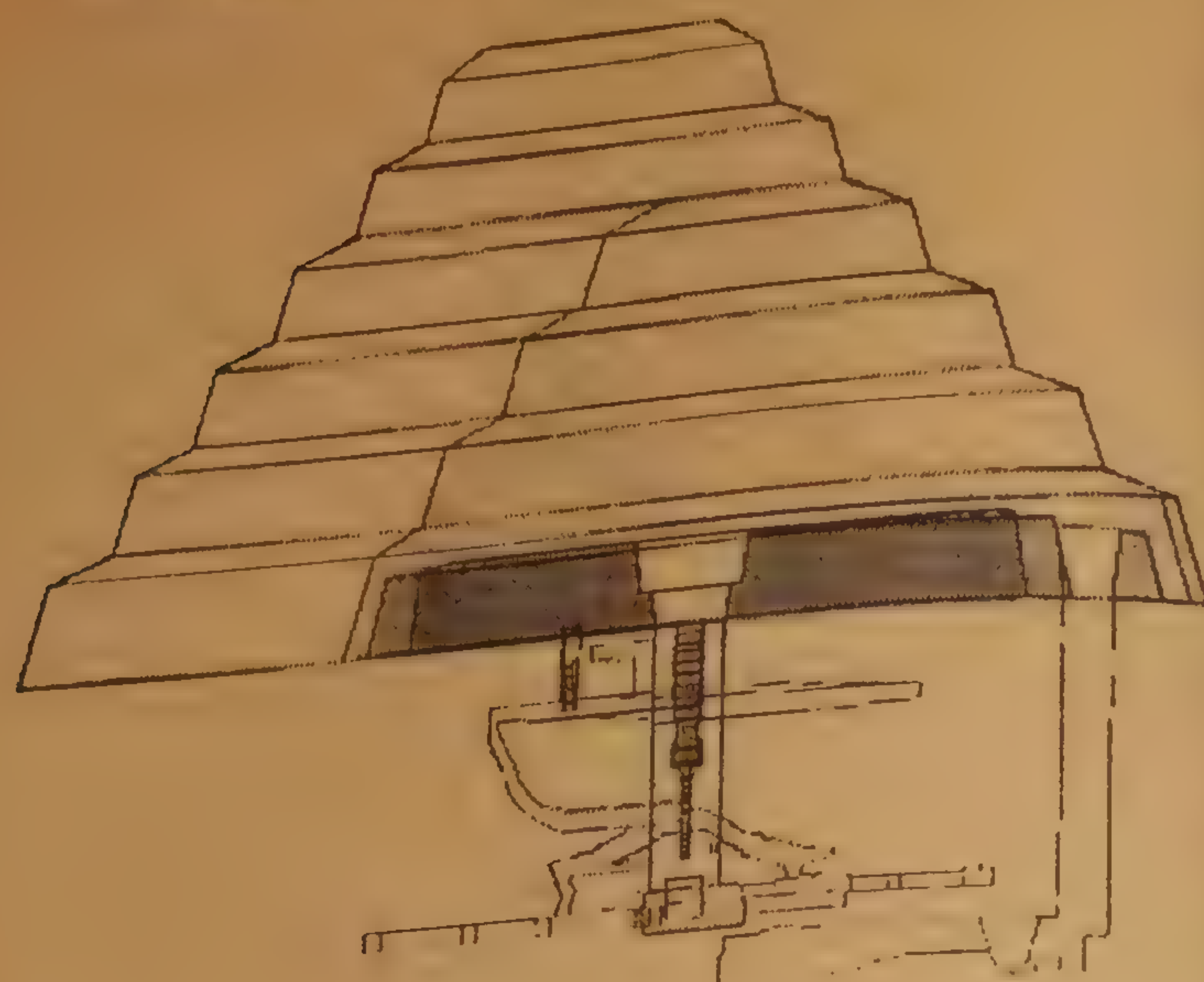


Фрагмент мегалитической конструкции хр. Солнца Ниусерра

Схема расположения памятников архитектуры древнего Египта в Саккаре



Стр 31 Внутреннее устройство пирамиды Тосорфроса (Джосера)
второго фараона III дин. эпохи др. царства (2635-2611 г.г. до н.э.)



Система лабиринтов внутри пирамиды



Стр 32

Графическая реконструкция комплекса Джосера



На восточной стороне комплекса сильно заметна разница в этапах строительства. Рабочие фара Джосера строили пирамиду поверх более древних сооружений и мегалит. фундамента, заложенных в V-VII арх. эпохи.

Фотография пир. Джосера





Мегалитическая монолитная конструкция шахты, ведущей внутрь пир. Джосера
свойственная по технологии сооружения V-VI арх.эпохе и выложенные
поверх нее на мегалитическом фундаменте каменные блоки во времена
фар. Джосера в VIII арх.эпоху

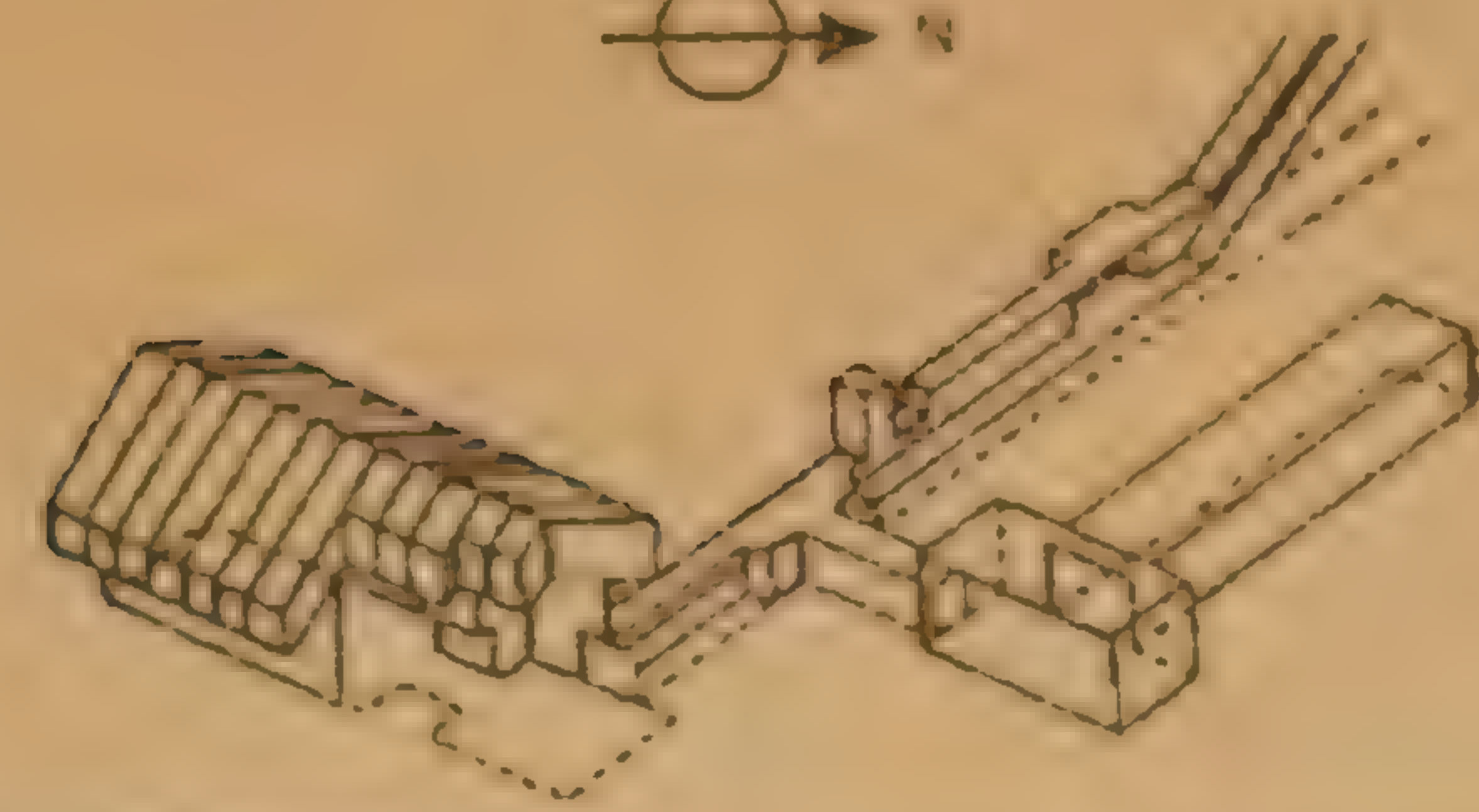
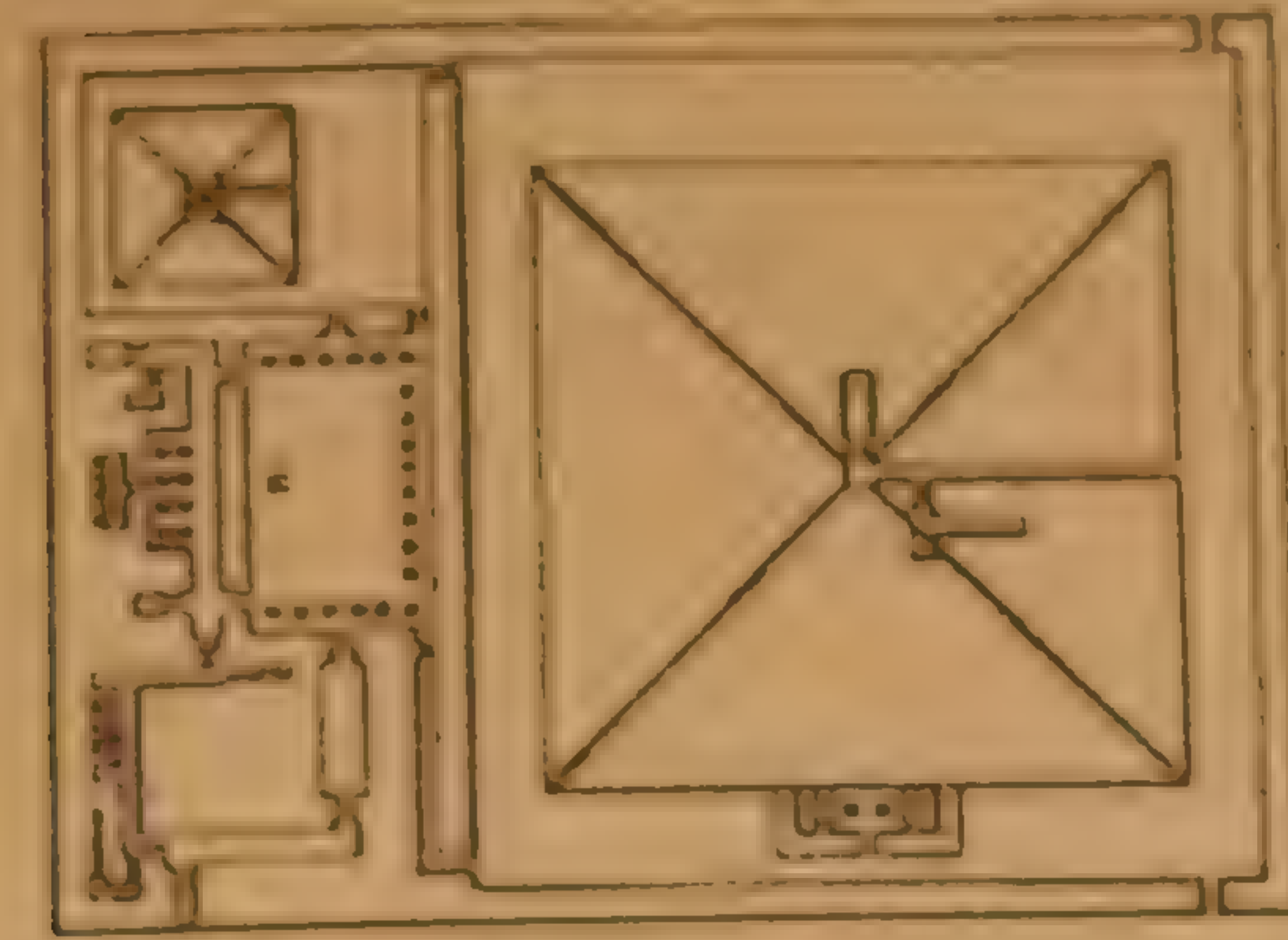


Архитектура, свойственная строителям Древнего Царства с остатками следов вы-
скопченного сверла и сооружение в виде колонн (VIII арх.эпоха)





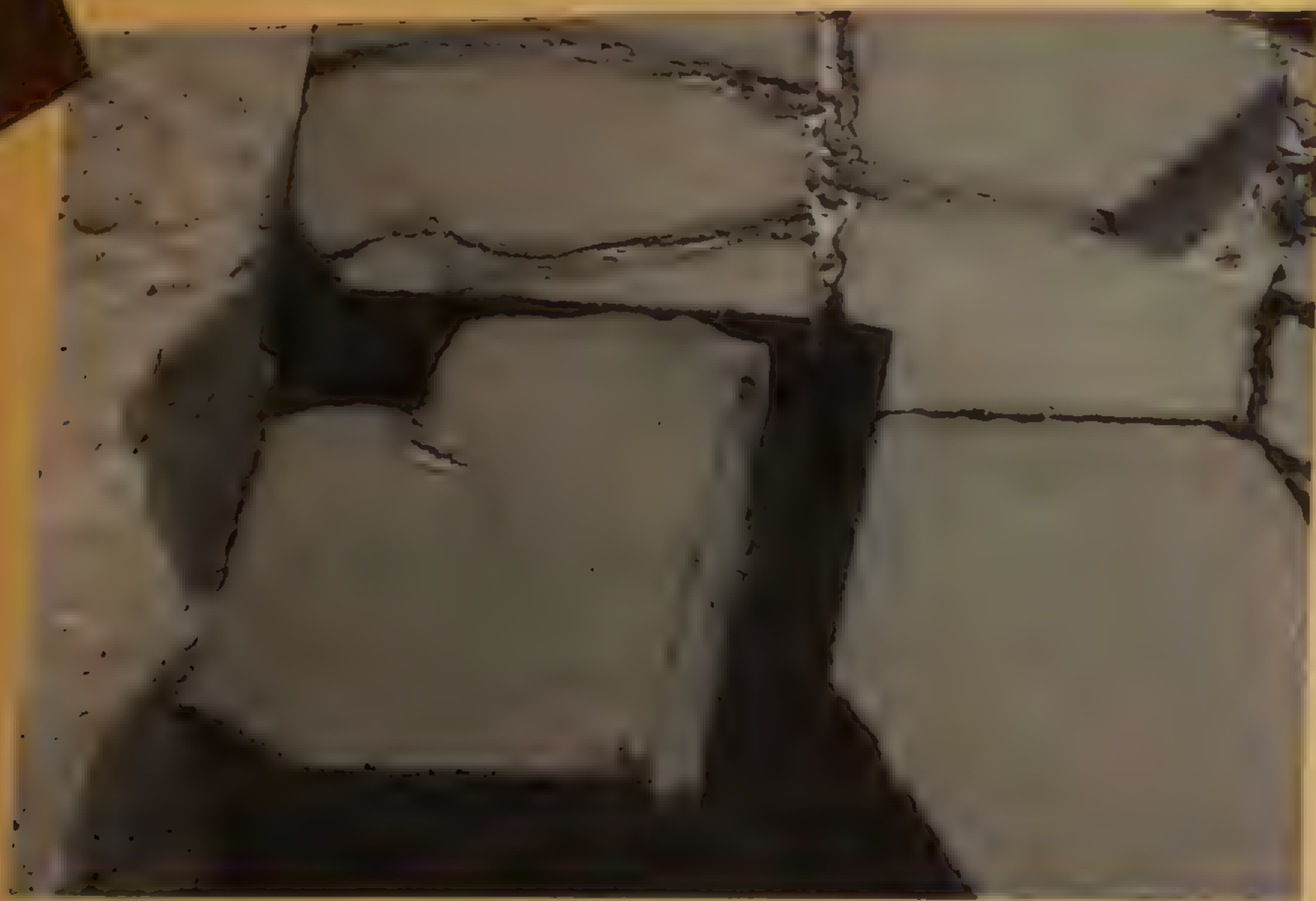
Внутренний план пирамиды фараона Усеркафа
эпохи V династии (2465-2455 гг. до н.э.) в Саккаре

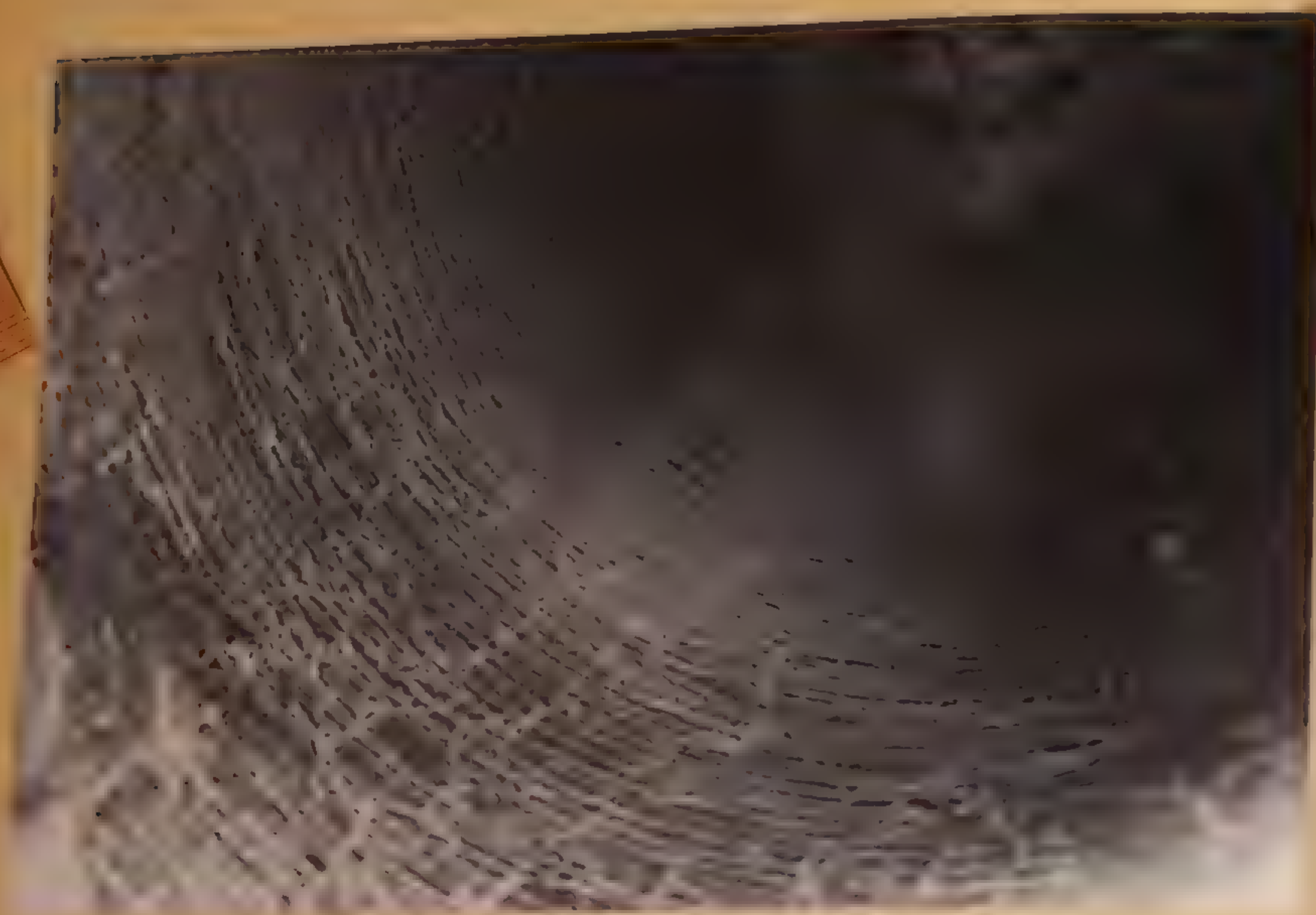


Фотография пир. Усеркафа

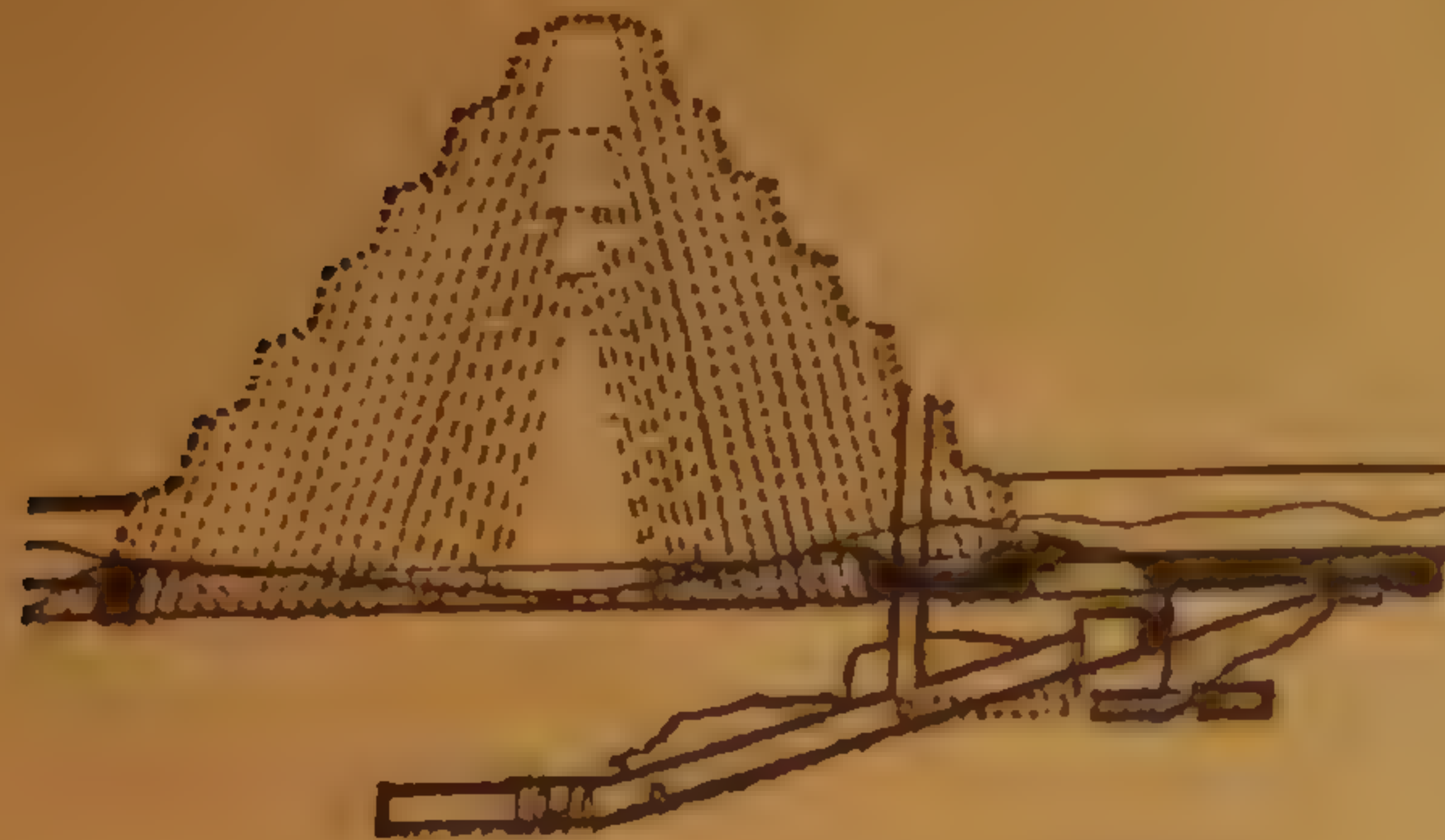


Внутри пирамиды имеется мегалитическое ядро и связанные между собой лабиринтные помещения. Некоторые признаки указывают на состоявшийся при фараоне Усеркафе ремонт во времена правления фараона Усеркафа вокруг более древнего входа. Пирамида-спутница сооружена в V-VI арх. эпоху. Имеет пол, покрытый высокопрочным черным базальтом, причем, внешняя поверхность пола выравнивалась после того, как были уложены массивные блоки. В окрестности пирамиды-спутницы имеются гранитные блоки со следами отверстий, оставленных сверлами по прочности в то время раз превосходящие современные.





Внутренний план пирамиды Сехемхета, сын Джосера, 3 фар. III дин.
Др. Царства (2611-2603 гг. до н.э.) в Саккаре



Внутри пирамиды находится мегалитическая внутренняя конструкция, свойственная арх. V-VI арх. эпохи. Качественная отделка стен не имеет следов примитивных обтесывающих инструментов. Кладка стен комплекса идентична кладке стен пир. Джосера.



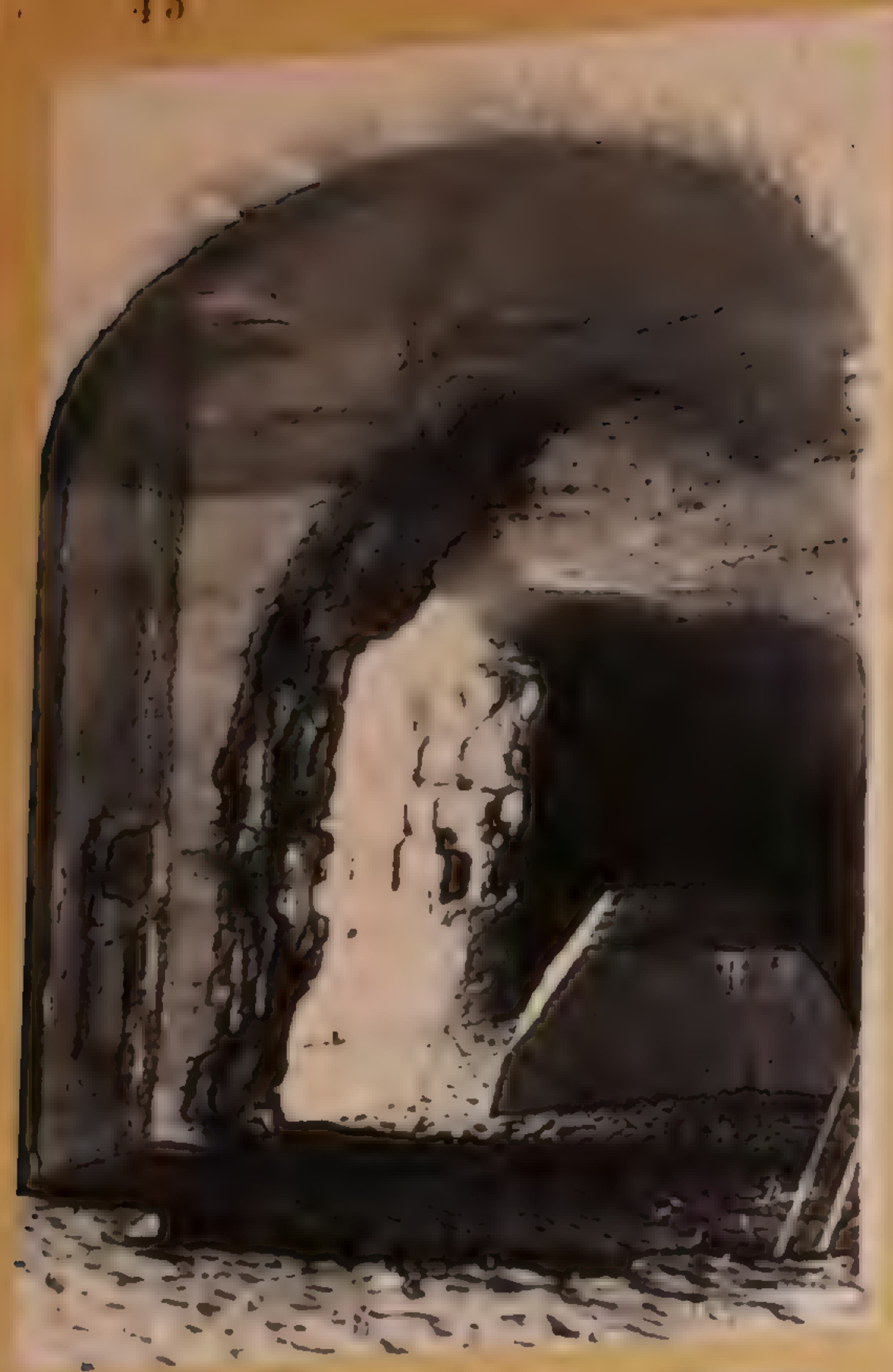
План внутреннего устройства Серапеума в Саккаре



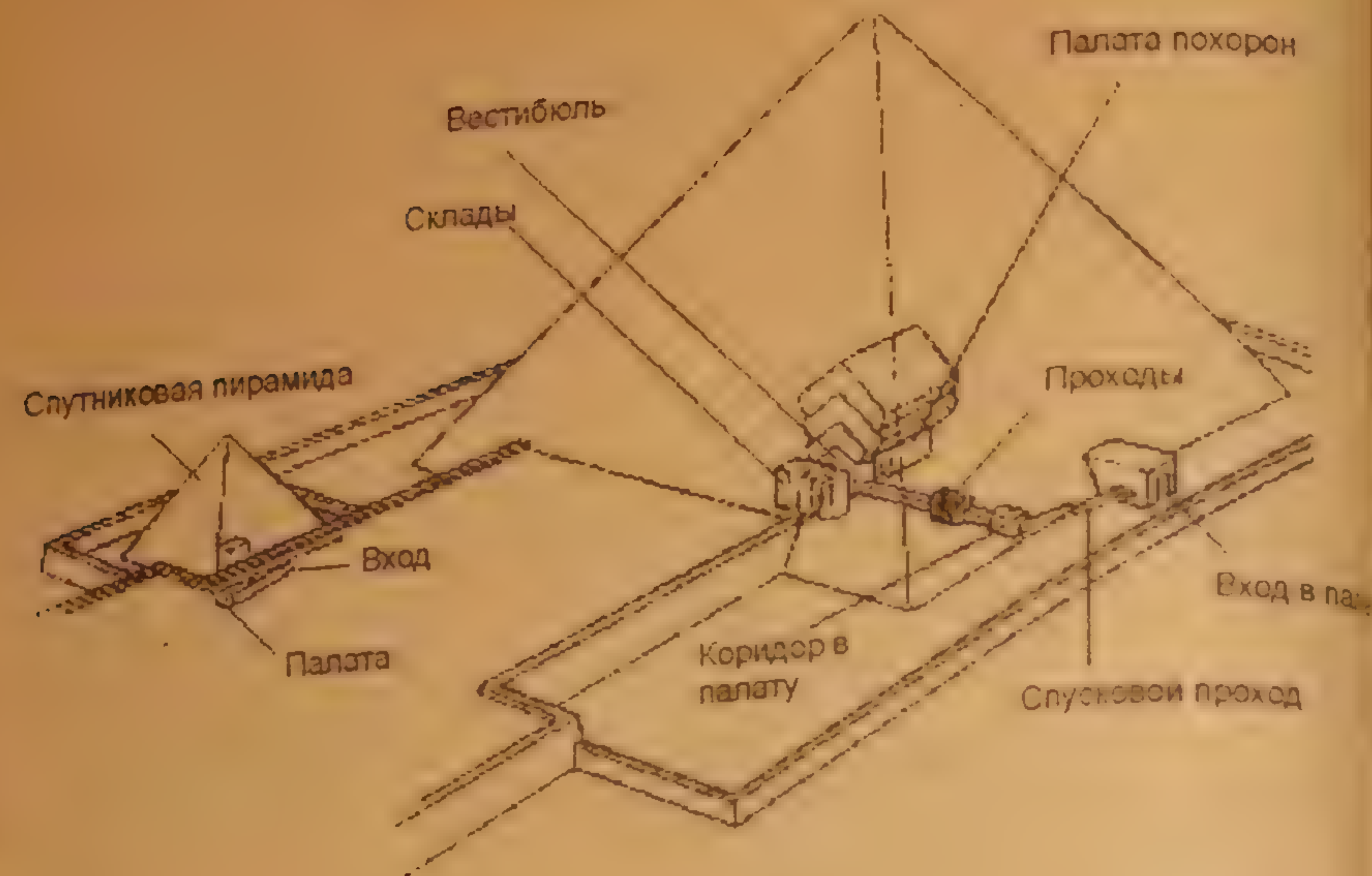
Место захоронения
Алиса XXX Дин.

Под землей др. храма Находятся двадцать гранитных саркофагов, весом каждый более ста тонн. Саркофаги выполнены методом за пределами самых совершенных технологических процессов по обработке твердых пород камня с точностью, допустимой лишь при помощи электронной системы промышленной обработки. При этом на поверхности гранитных саркофагов не имеется каких-либо видимых следов примитивной обработки

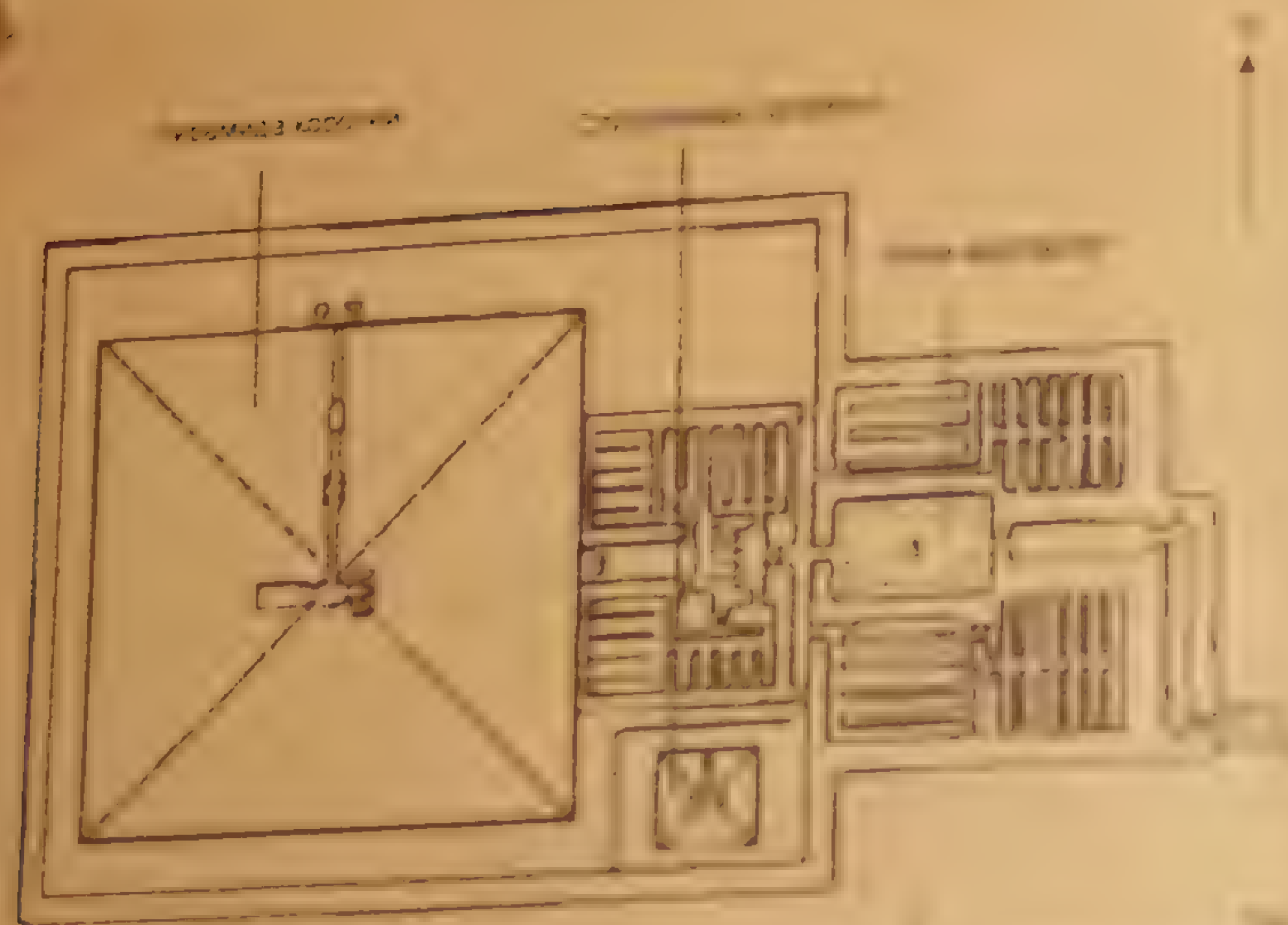




Внутренний план пирамиды Офосса (Тети) 1-го фараона IV династии
Др. Царства (2325-2295 г.г. до н.э.) в Саккаре
(вид сбоку)

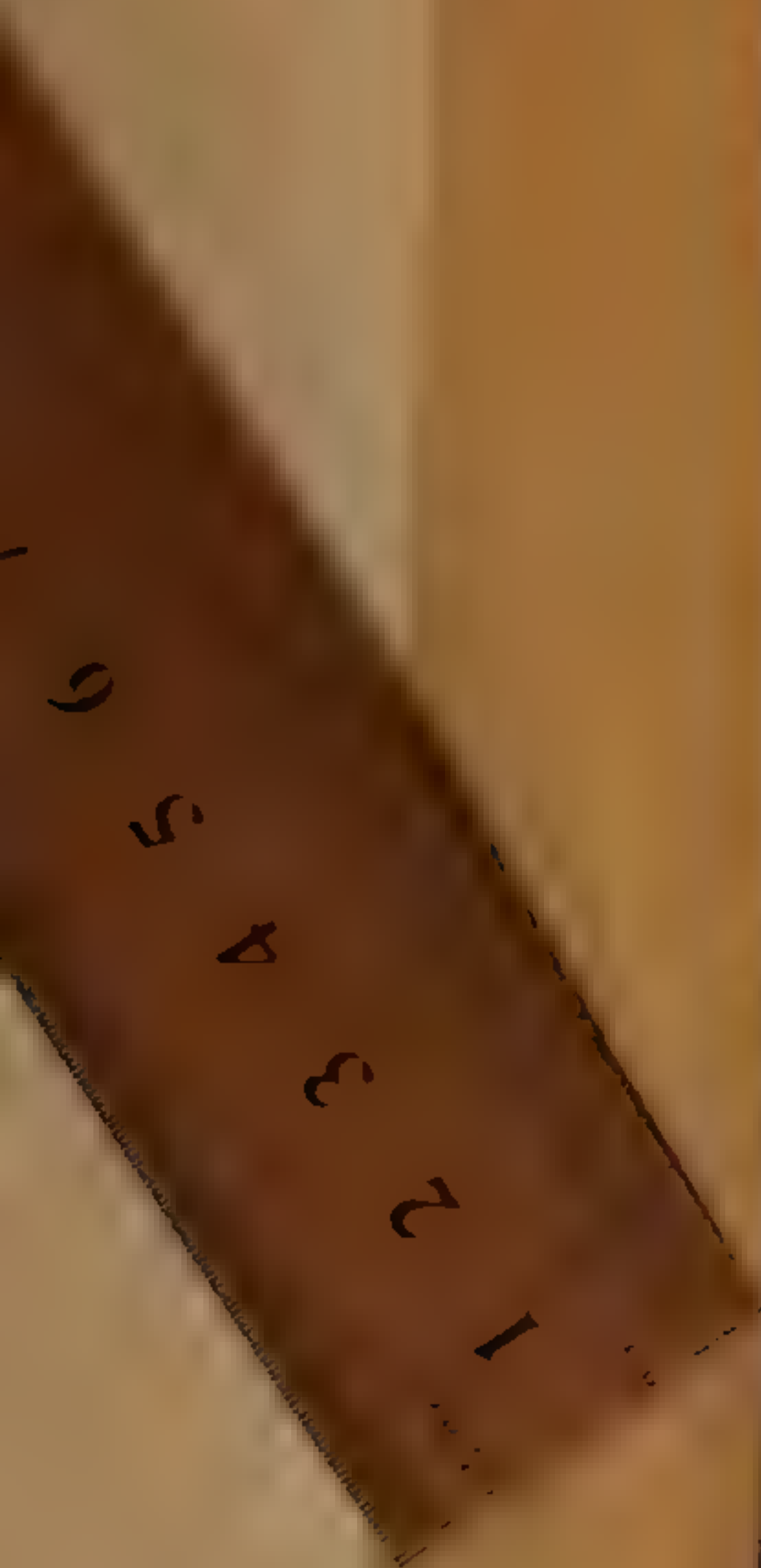


Внутренний план пирамиды Тети в Саккаре
(вид сверху)



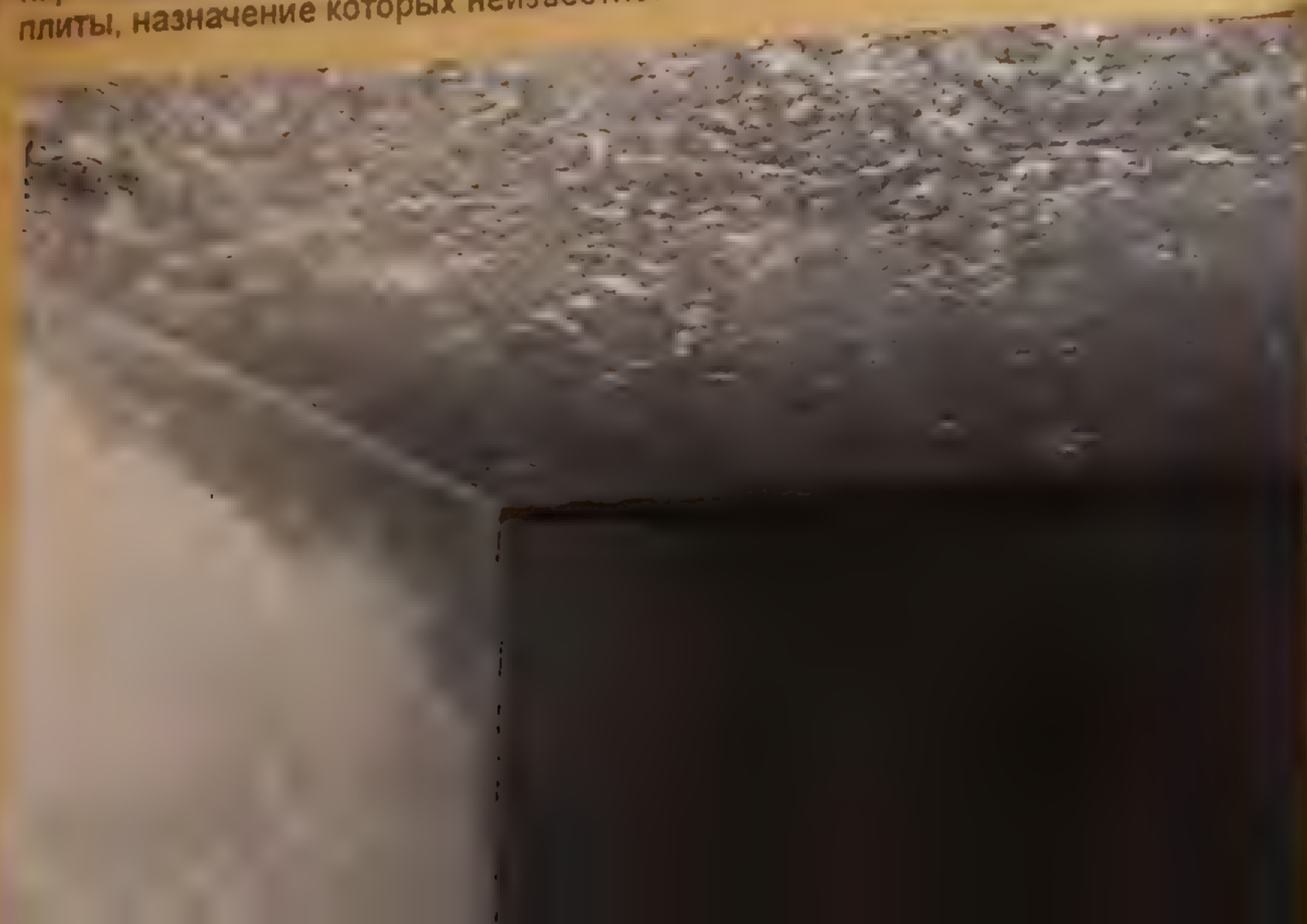
Под грудой щебня в пустыне находится мегалитическая конструкция, свойственная архитектуре V-VI арх. эпохи. Ровно отточенные гранитные моноблочные стены составляют сто метровые коридоры, имеющие безупречные ровные грани и микронную подгонку на стыках платформ. На гранитных стенах внутренних помещений пирамиды нанесены неизвестным способом барельефы иероглифов. При детальном рассмотрении оттисков иероглифов в граните создается впечатление, что они сделаны методом штамповки при помощи форм, когда гранитная платформа имела пластичную (пластилиновую) форму, так как при максимальном увеличении не возможно обнаружить каких либо следов инструментов с помощью которых выполнены эти барельефы, а их одинаковая плотность является идеальной.

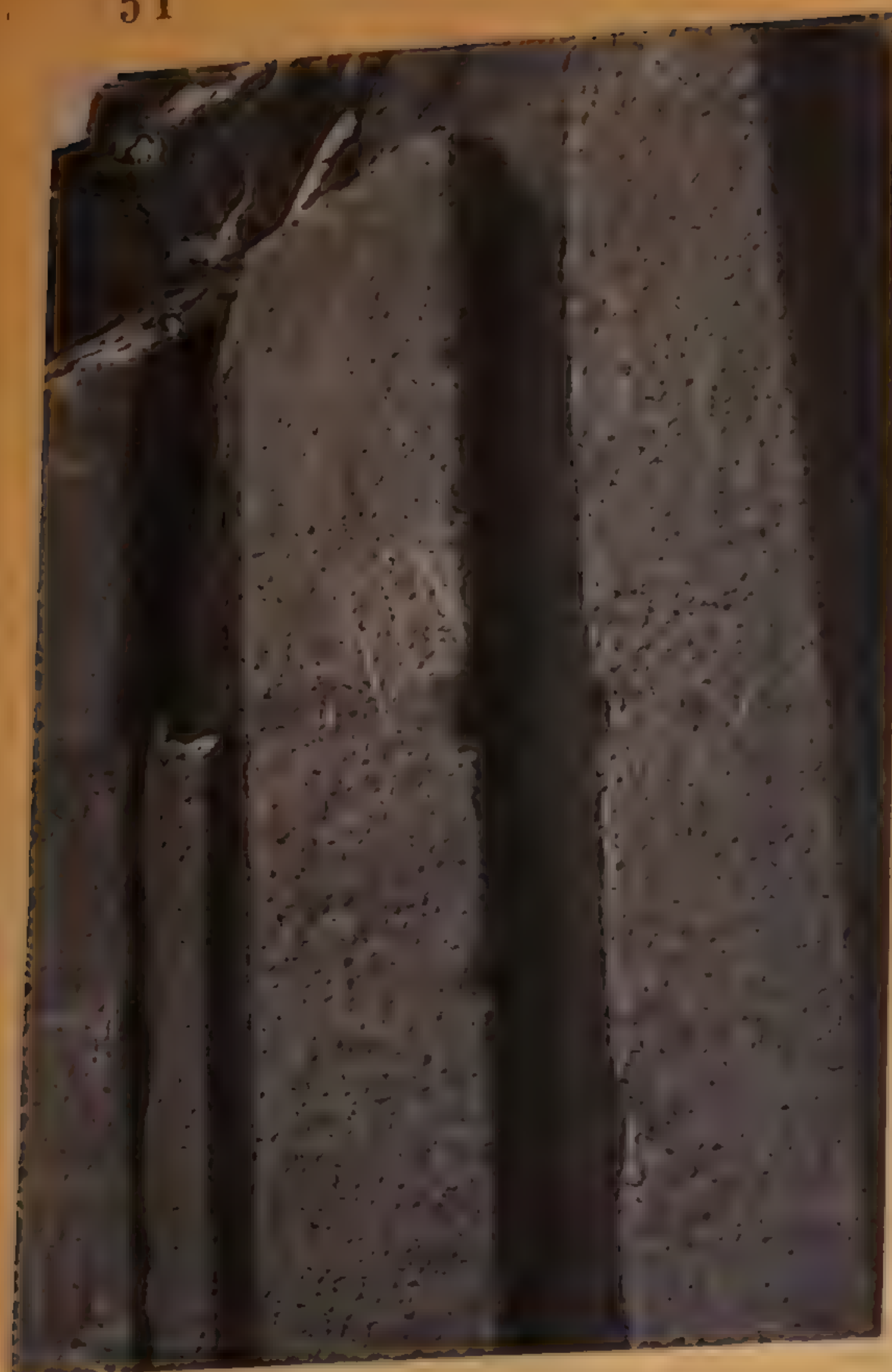




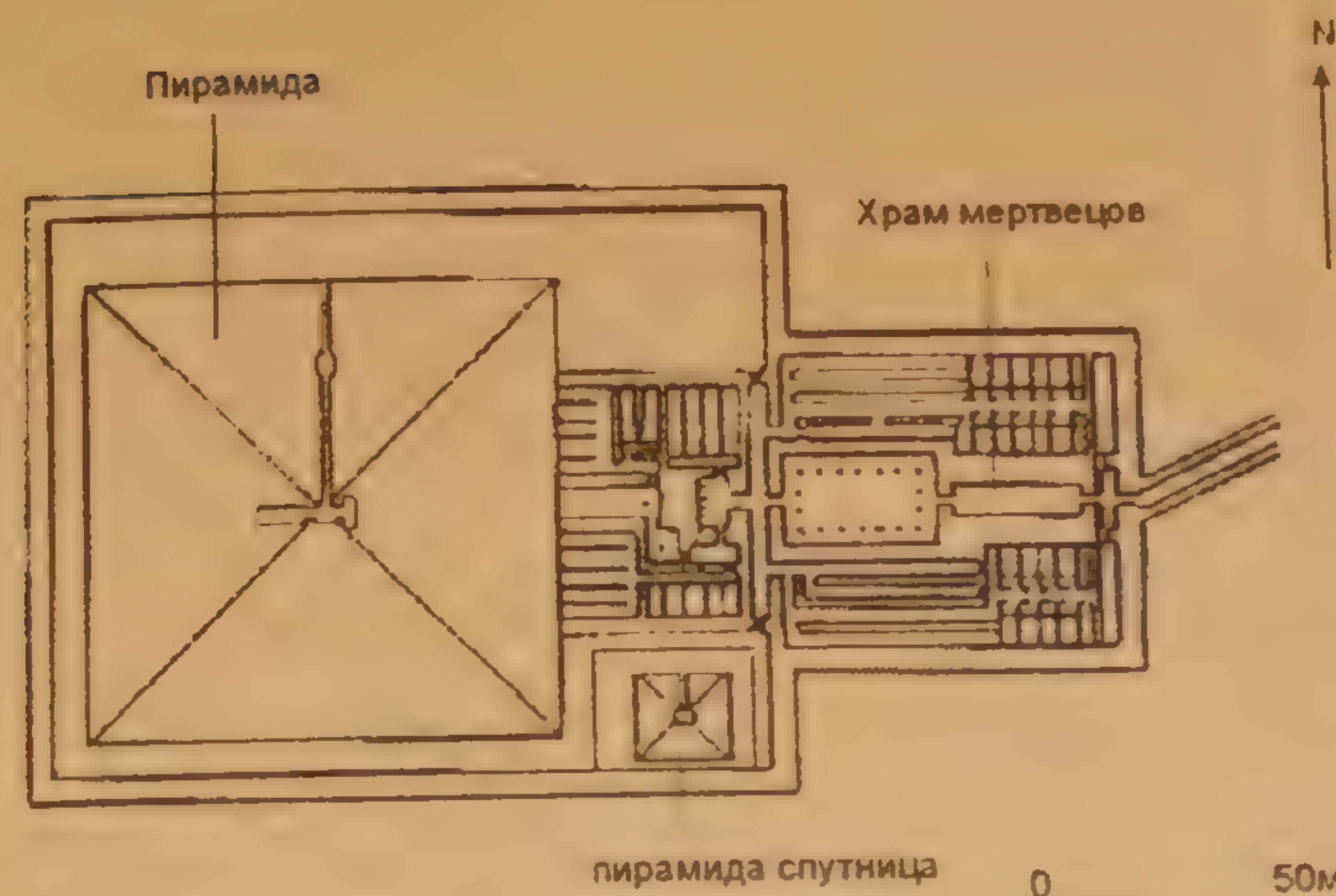


Внутренняя часть пирамиды выполнена по аналогии свойственной арх. Богов, т.е. в V-VI арх. эпоху. Внутренние мегалитические перекрытия выполнены с идеальной подгонкой, гранитные стены, по аналогии с пир. Офозса (Тети) "проштампованы" барельефами иероглифов и арнаментной сеткой в виде стилистических пятиконечных звезд. Внешний фундамент пирамиды имеет отчетливые следы высокотехнологичной обработки, не свойственной самым современным методам. При этом, окончательная отшлифовка внешних каменных конструкций проводилась после того, как массивные блоки выкладывались на место. Гранитные стены и перекрытия имеют прямые борозды и траншеи, выполненные за пределами возможности современных методов обработки твердых каменных пород. Верх пирамиды достраивался в эпоху фараона Унаса примитивными методами. Высокотехнологичным способом, свойственным арх. V-VI арх. эпохи. Сделана допирамида. Вокруг нее разбросаны массивные расточенные под стыковку гранитные плиты, назначение которых неизвестно.



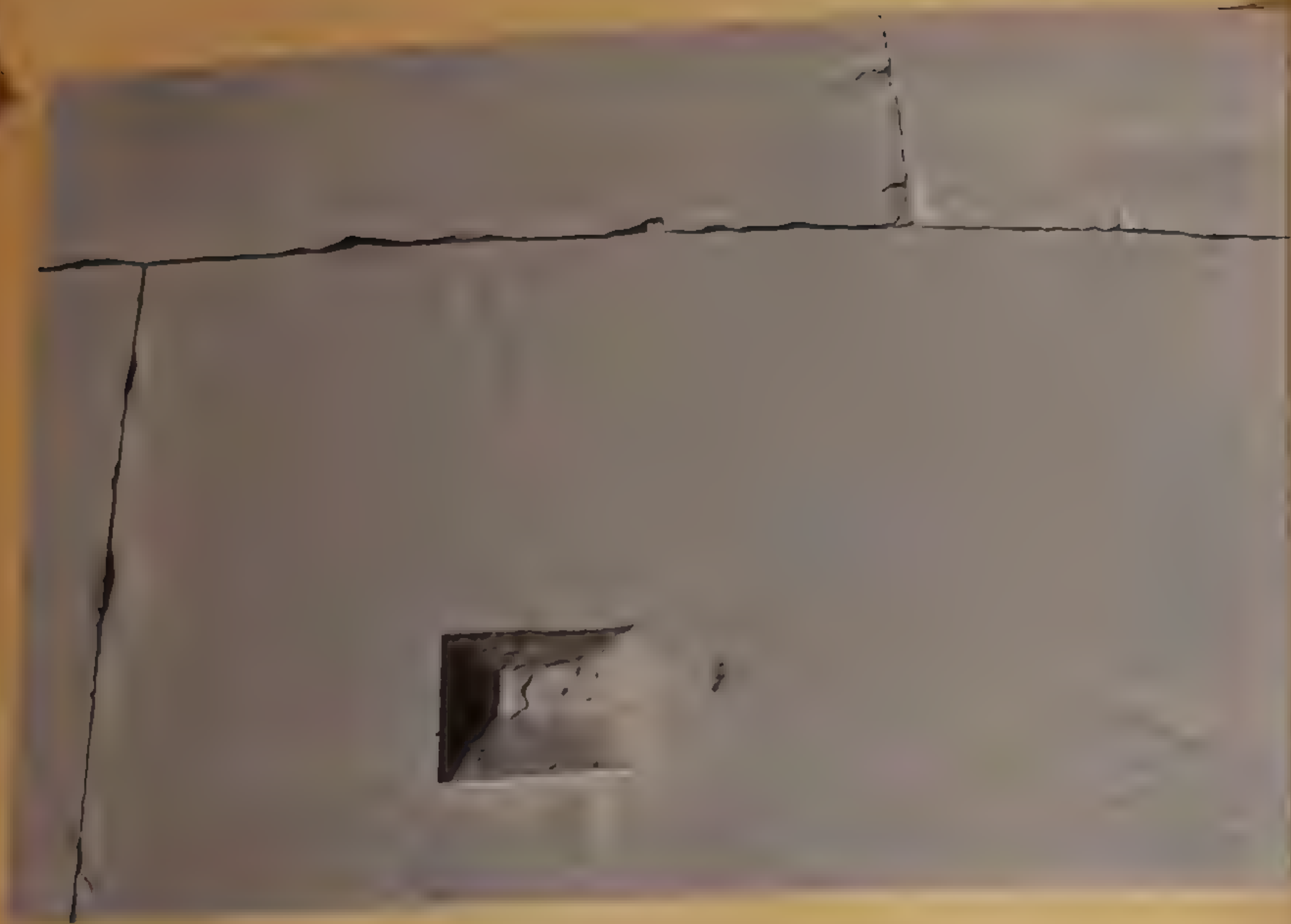


Внутренний план пирамиды фараона Фиуса (Пепи I)
третьего фараона IV династии Древнего Царства (2280-2258 гг. до н.э.)
в Саккаре



Пирамида имеет мегалитический нижний ярус из монолитных каменных плит, обработанных по аналогии, свойственной арх. V-VI арх. эпох. Такие же признаки в своем основании имеет пирамида спутница. Вход в шахты, ведущие внутрь пирамид завален большими блоками известняка. На плитах обеих пирамид имеются следы древнего ремонта. Подземная часть пирамиды выстроена мегалитическим способом



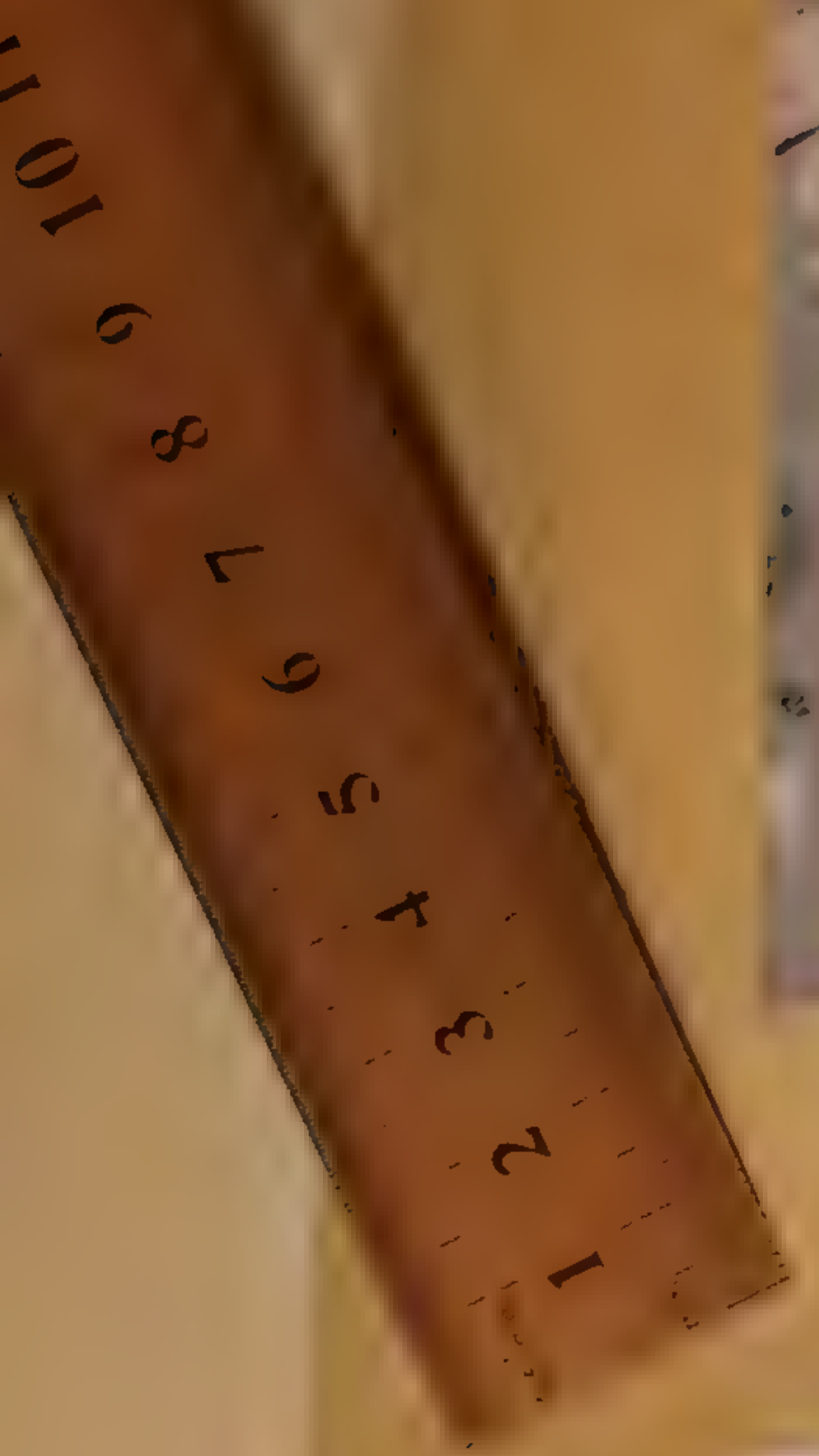


Внутренний план пирамиды Фис-Фиса (Пели II)
и храма Фис-Пели II. 5-я фараонская династия (2278-2184 гг. до н.э.)
в Саккара



Внутренняя часть и основание пирамид выполнены в V-VI арх. эпоху в свойственной высокотехнологической архитектуре. Во дворе храма имеются монолитные блоки со следами инструментов сверл и дисковой фрезы, указывающие на наличие у строителей высоких технологий и механическую обработку твердых каменных пород не свойственные современным примитивным методам





Пирамида имеет мегалитический нижний ярус, свойственный арх. V-VI арх. эпохи. Пол храма, по аналогии с храмом Усеркафа, выложен из известняковых блоков, выравнивался после их укладки. Причем, выровненные блоки имеют более темный оттенок сверху, что свидетельствует о применении термического воздействия неизвестным методом современной науке, который применялся при выравнивании пола примерно 50 тысяч лет назад. Блоки и колонны храма, разбросанные вокруг, сохранили следы высоких технологий обработки.

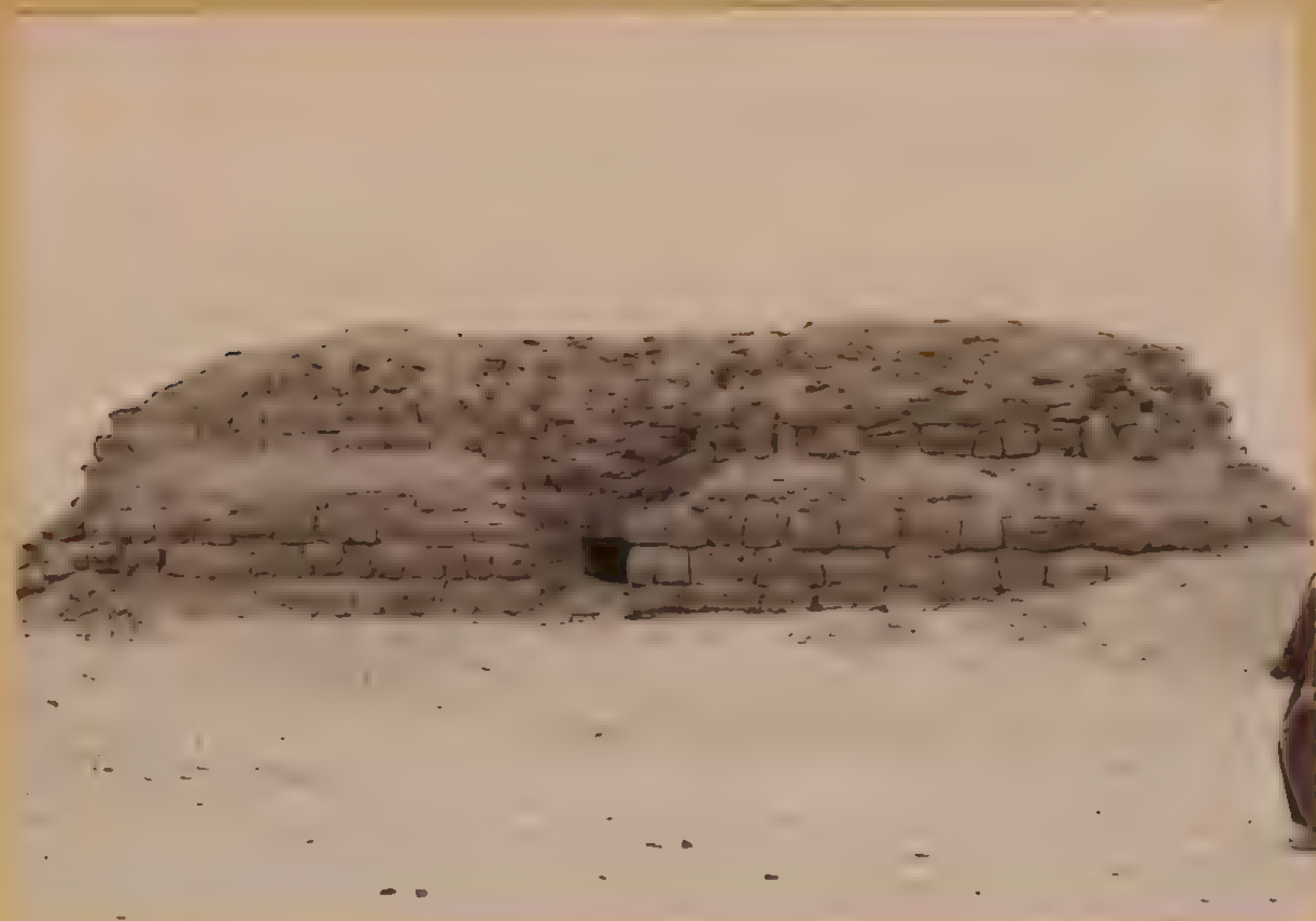
Фотографии фрагментов храма Джедкара:

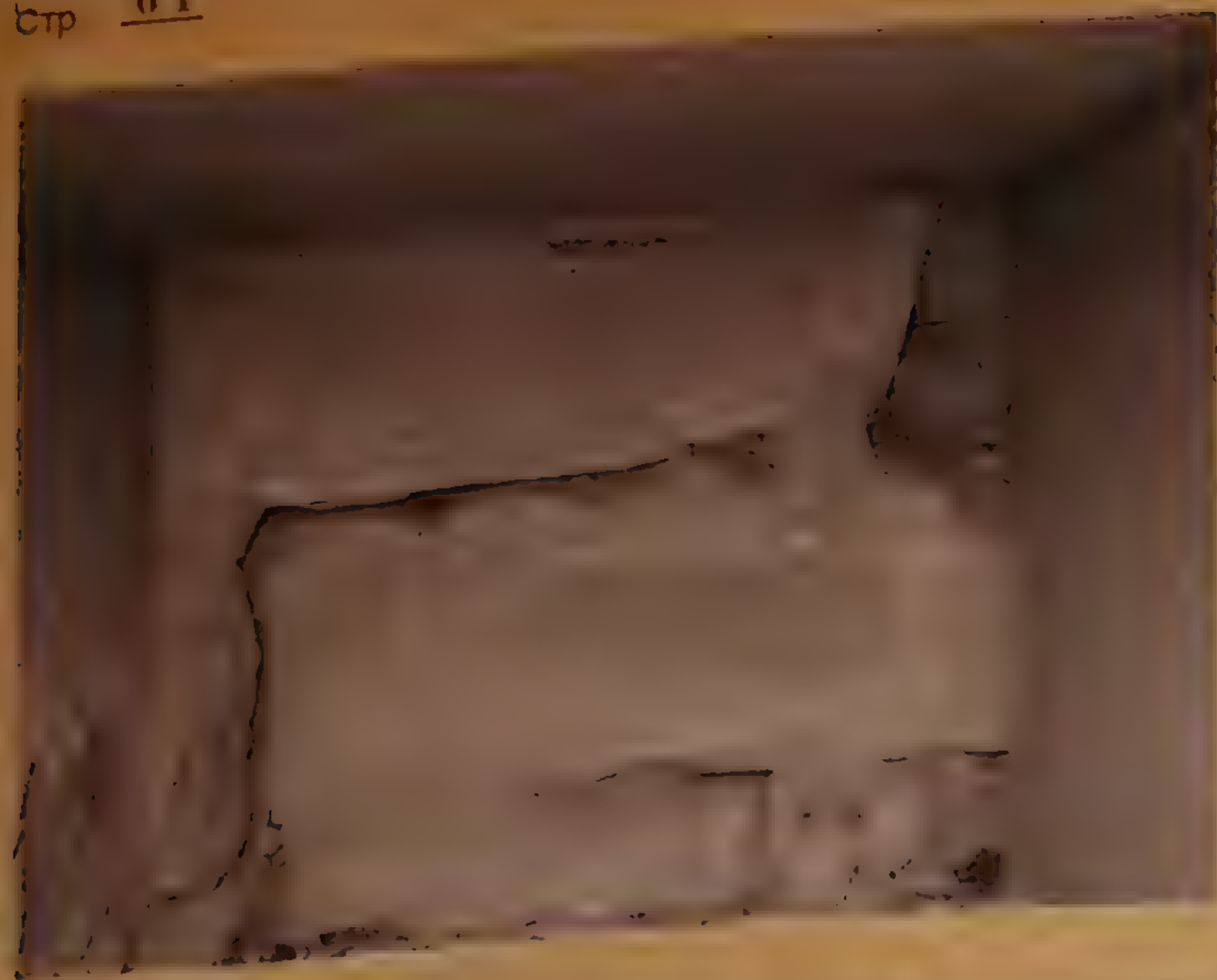




Мастаба Шепсескафа IV дин. Древн. Царства (2503-2498 г.г. до н.э.)

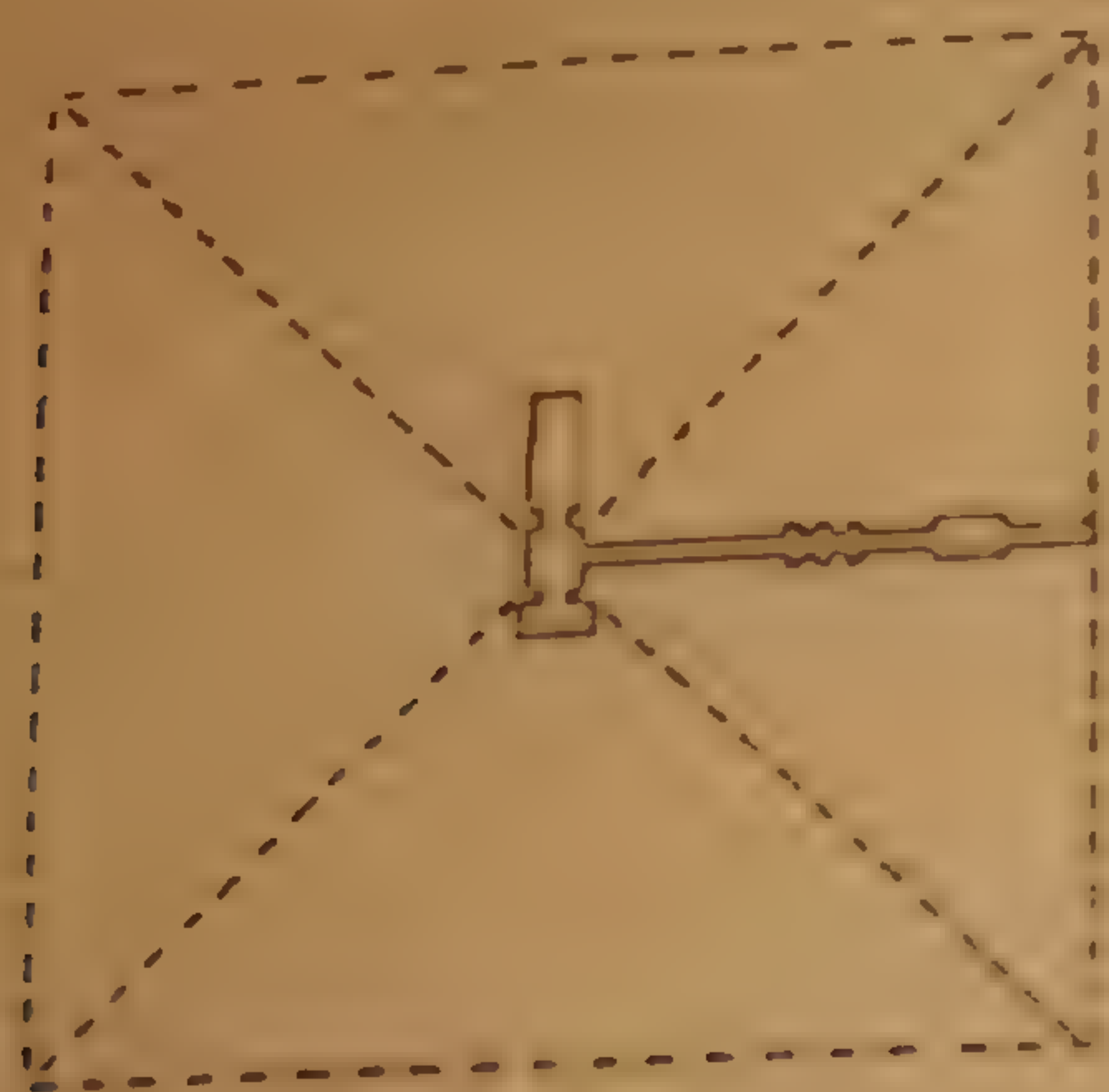
Является внушительным мегалитическим сооружением с внутренними строениями в архитектуре, свойственной V-VI арх. эпохе. Пирамида разобрана во времена VIII арх. эпохи до фрагментов мегалитических каменных блоков, которые по размеру больше человеческого роста. Вход в шахту монолитно замурован.





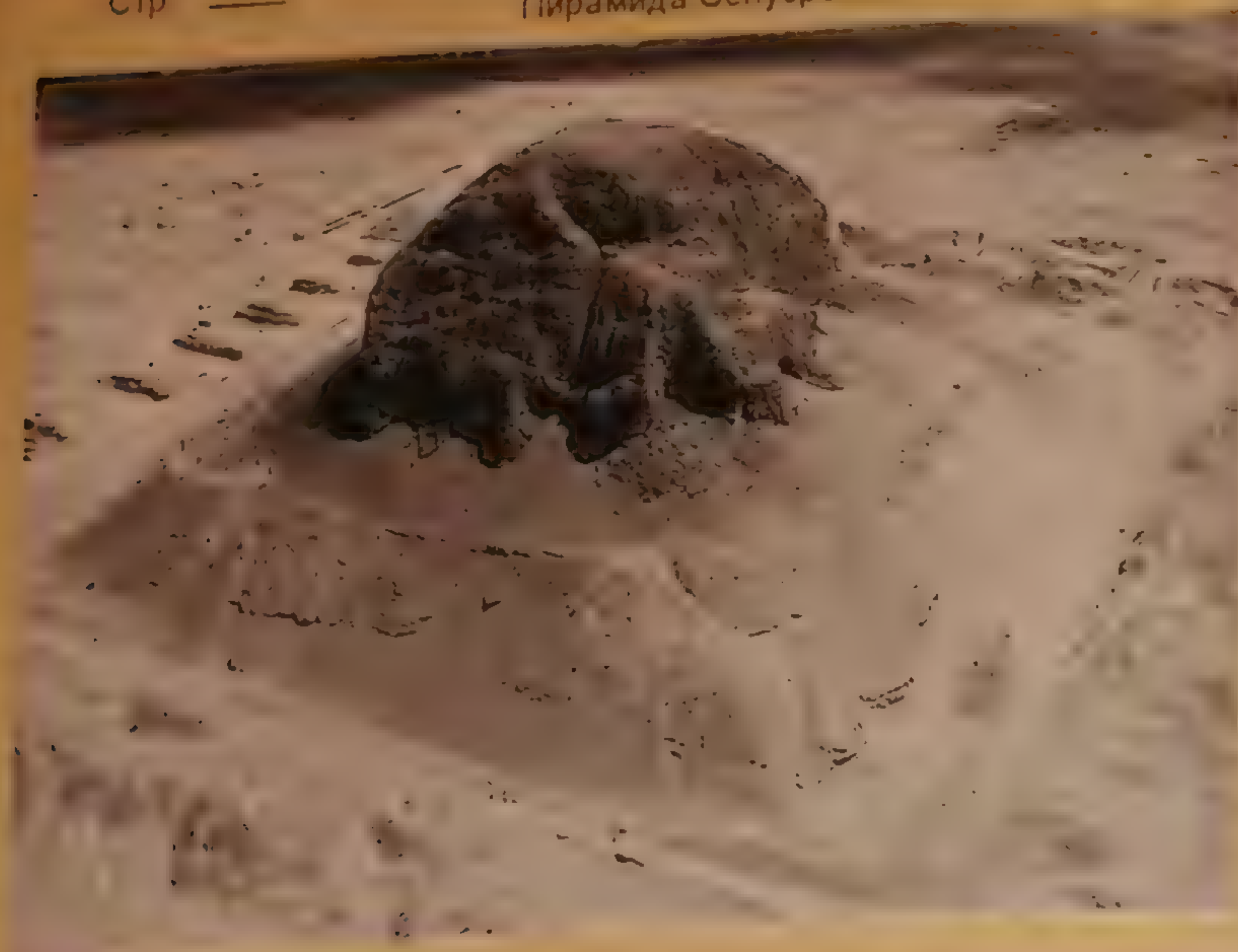
Внутренний план пирамиды фар. VI дин. Др Царства Меренра (Немтиемсафа, годы правления - 2283-2278 до н.э. в арх. комплексе в Саккаре (Египет)

Имеет мегалитическое ядро под грудой щебня. Внутренние помещения возведены по аналогии с другими пирамидами в V-VI арх. эпоху. Вход в шахту завален.



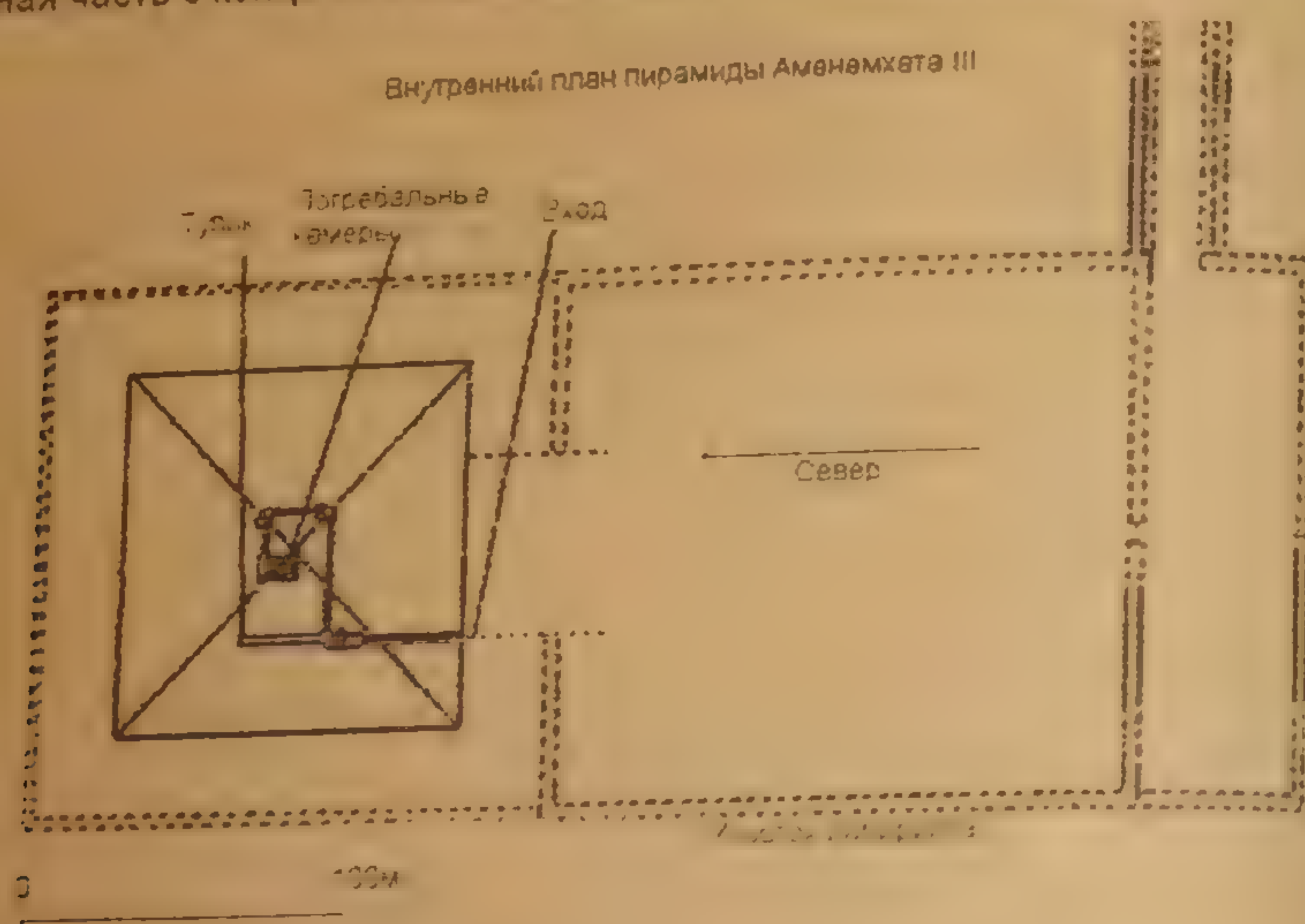
План Дашура и Фаюмского оазиса (Египет)





имеет внутреннюю мегалитическую конструкцию, свойственную арх. V-VI арх. эпохи. Во времена VIII арх. эпохи Пирамиду пытались разобрать царствующие фараоны, однако, ввиду мегалитической основы в центре строения пирамиды это не представлялось возможным. По аналогии выстроена пирамида Аменхмета III. Она имеет мегалитическую внешнюю конструкцию и погребальную камеру выполненную из монолитного кварцевого камня. Подземная часть с конца 50-х годов затоплена грунтовыми водами.

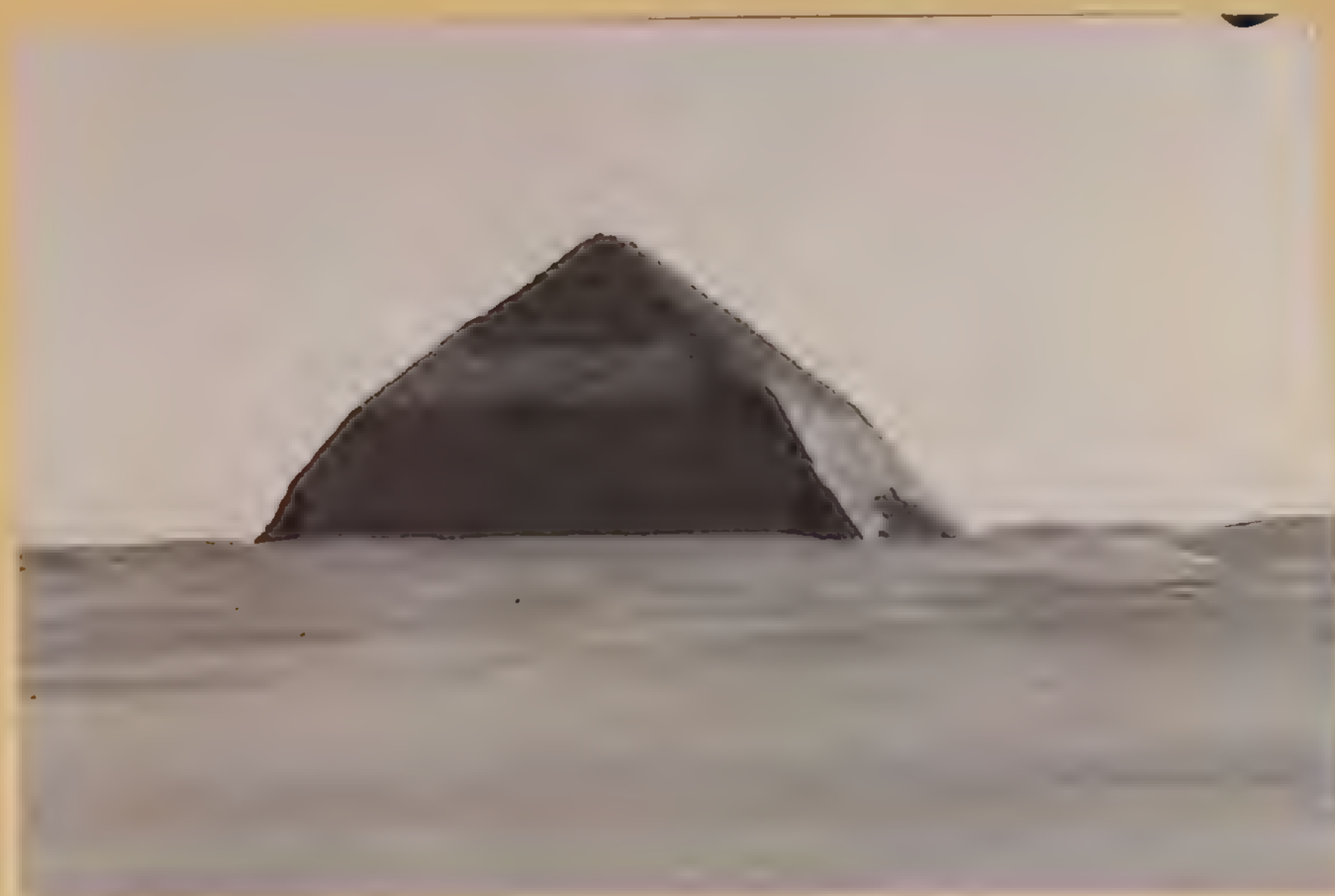
Внутренний план пирамиды Аменхмета III

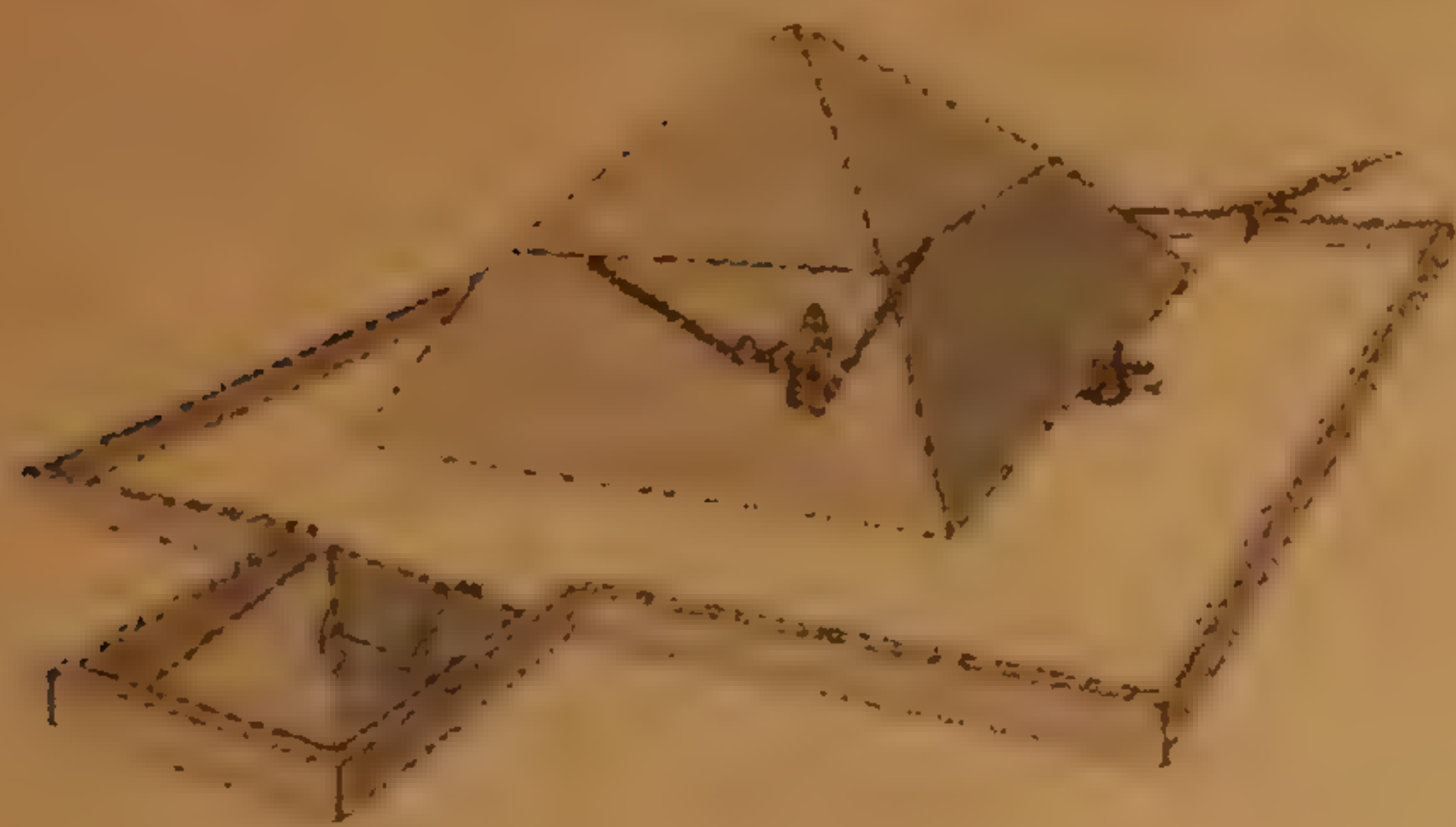


Внутренний план пирамиды Аменхмета III
(вид с востока)



Ломанная пирамида в Дашуре





1. Горизонтальный проход
2. Высокий узкий вестибюль
3. Нижний склеп
4. Проход
5. Проход
6. Вертикальная тупиковая шахта
7. Проход
8. Горизонтальный поперечный проход
9. Штольня западного входа
10. Верхняя палата
11. Камень блокировки
12. Камень блокировки
13. Горизонтальные бруссы из кедра

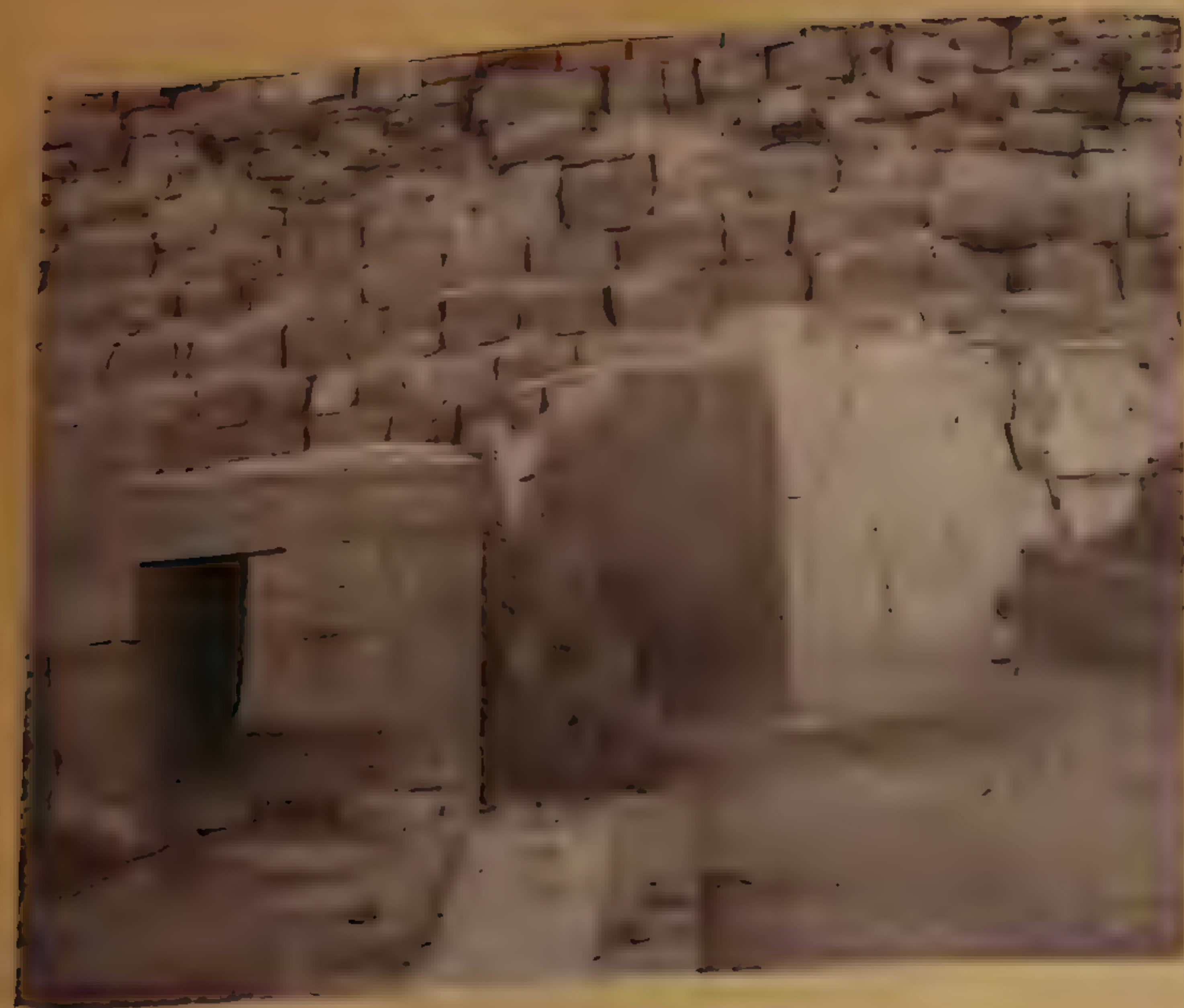
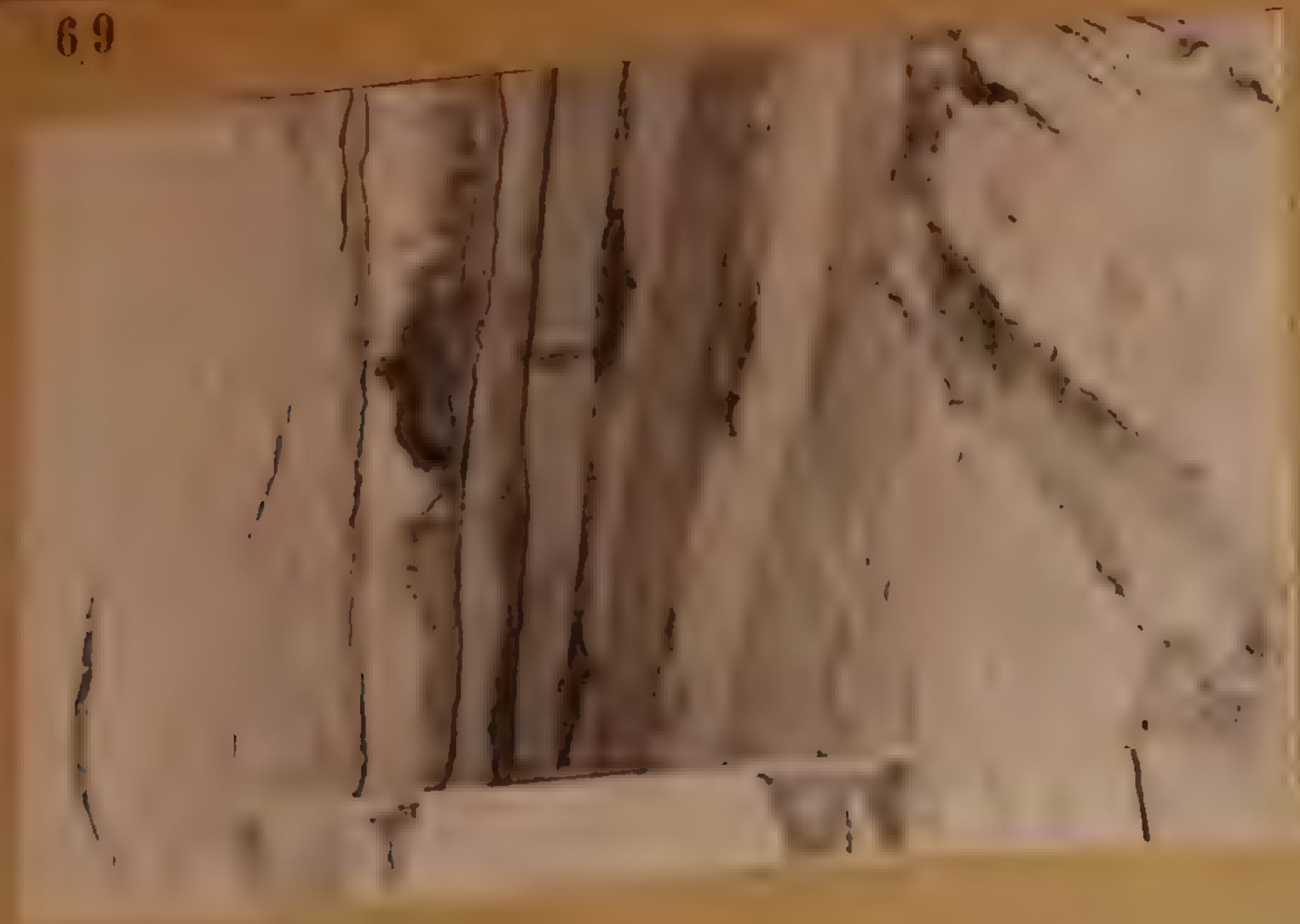
Мегалитическая внутренняя структура пирамиды, имеющие строгие геометрические пропорции и формы выполнены в архитектуре, свойственной V-VII арх.эпохе. Качество кладки и облицовки внешних сторон пирамиды указывают на использование высоких технологий, не свойственные современному строительству и современным техник.

Часть внешней облицовки была демонтирована фараонами Древнего Царства и облицовки собственных храмов.

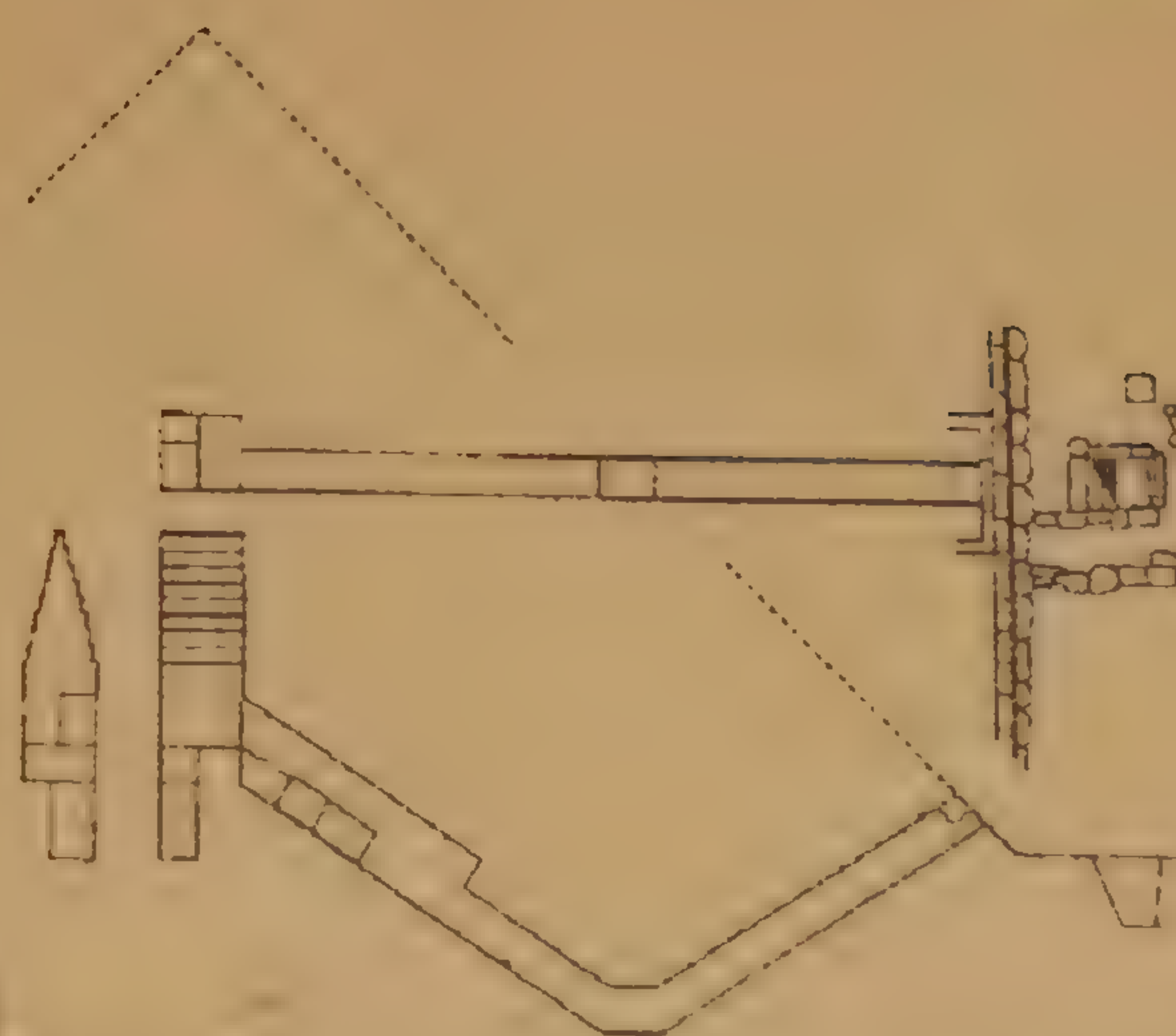
Храм с восточной стороны пирамиды имеет принципиальные отличия, свойственные разным архитектурным эпохам. Мегалитическая часть состоящая из монолитных каменных блоков возведена вместе с пирамидой, а другая часть, выполненная из необожженных кирпичей пристроена во времена Древнего Царства и свойственна VIII арх.эпохи.







Внутренняя структура пирамиды-спутницы
Ломанной пирамиды в Дашуре
Каир (Египет)



Мегалитическая внутренняя конструкция
пирамиды-спутницы Ломанной пирамиды
и ее нижний ярус свидетельствуют
о времени строительства about V-VI вв. эпохи



Внутренний план Красной пирамиды в Дашуре

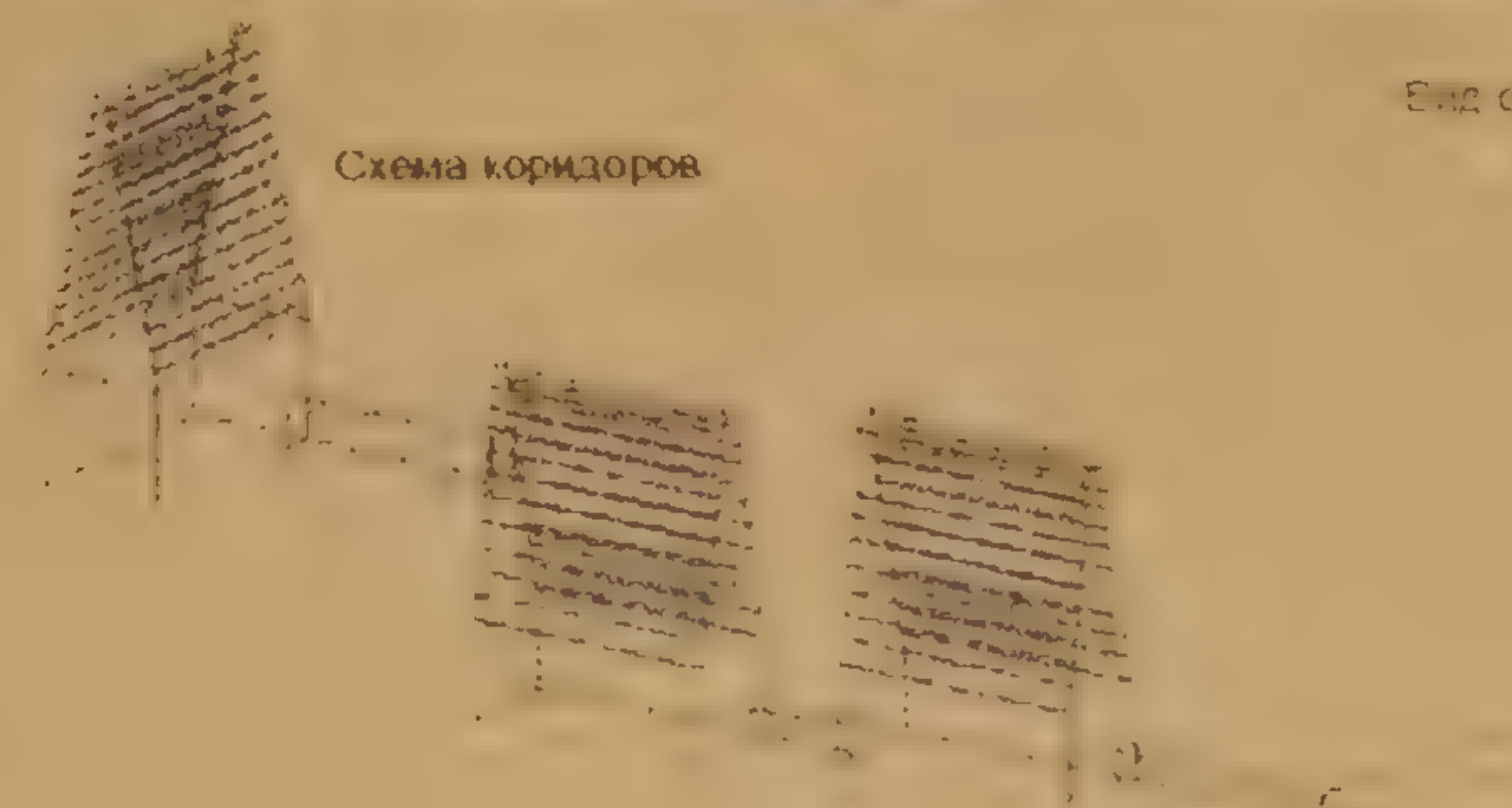
Вид сверху



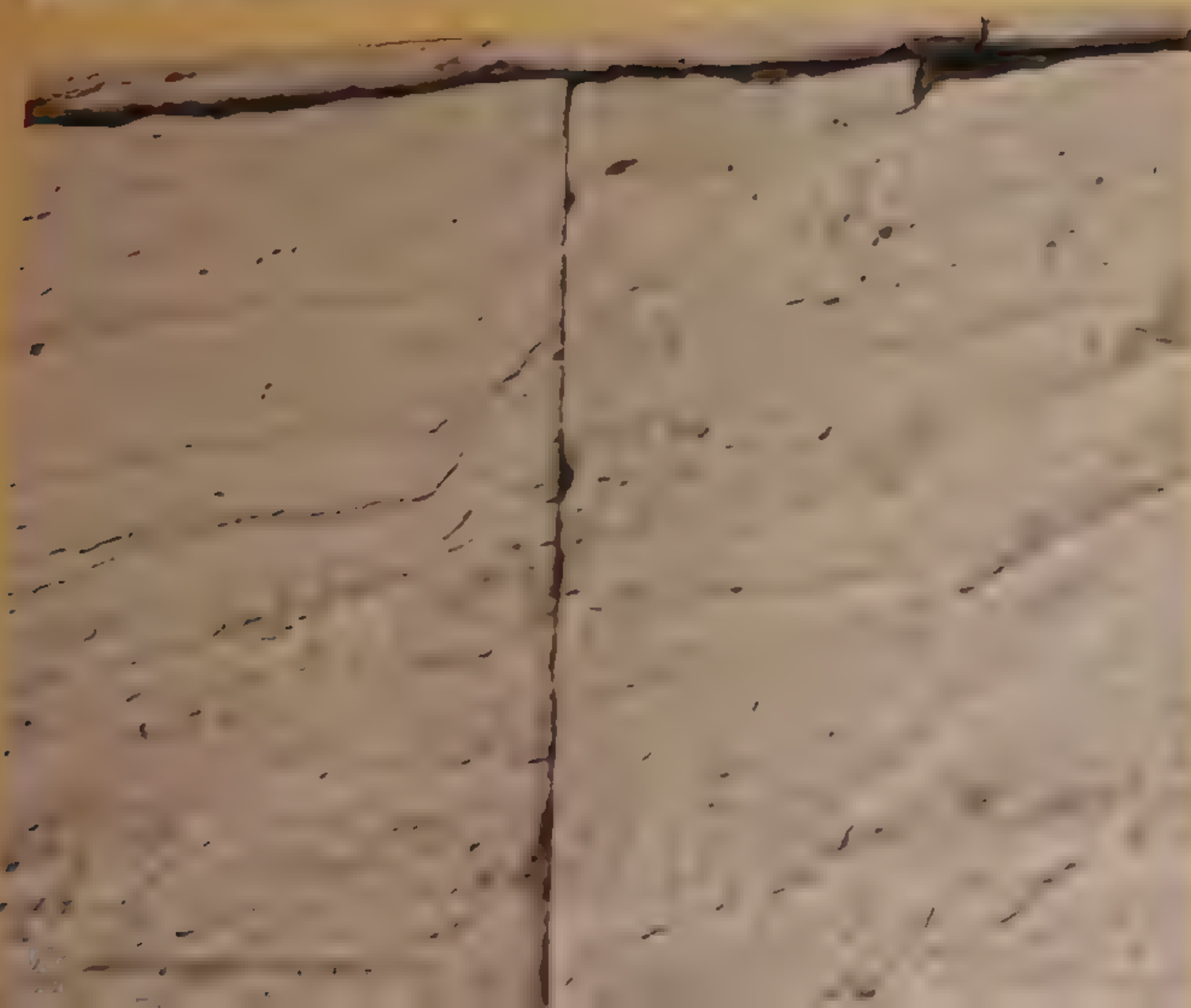
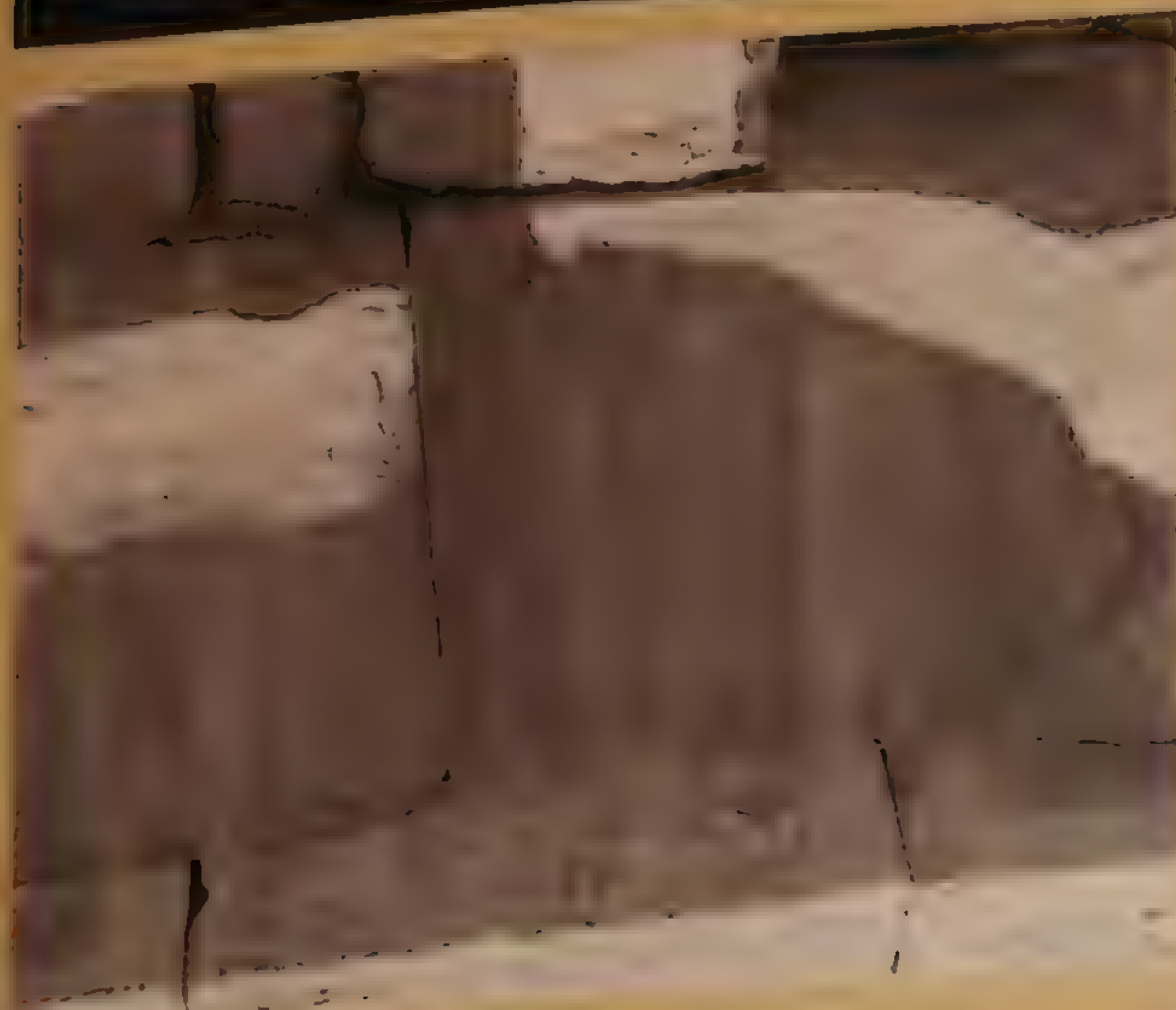
Внутренний план Красной пирамиды в Дашуре



Вид сбоку



73



76

74





Пояснения к фотографиям на стр. №№ _____

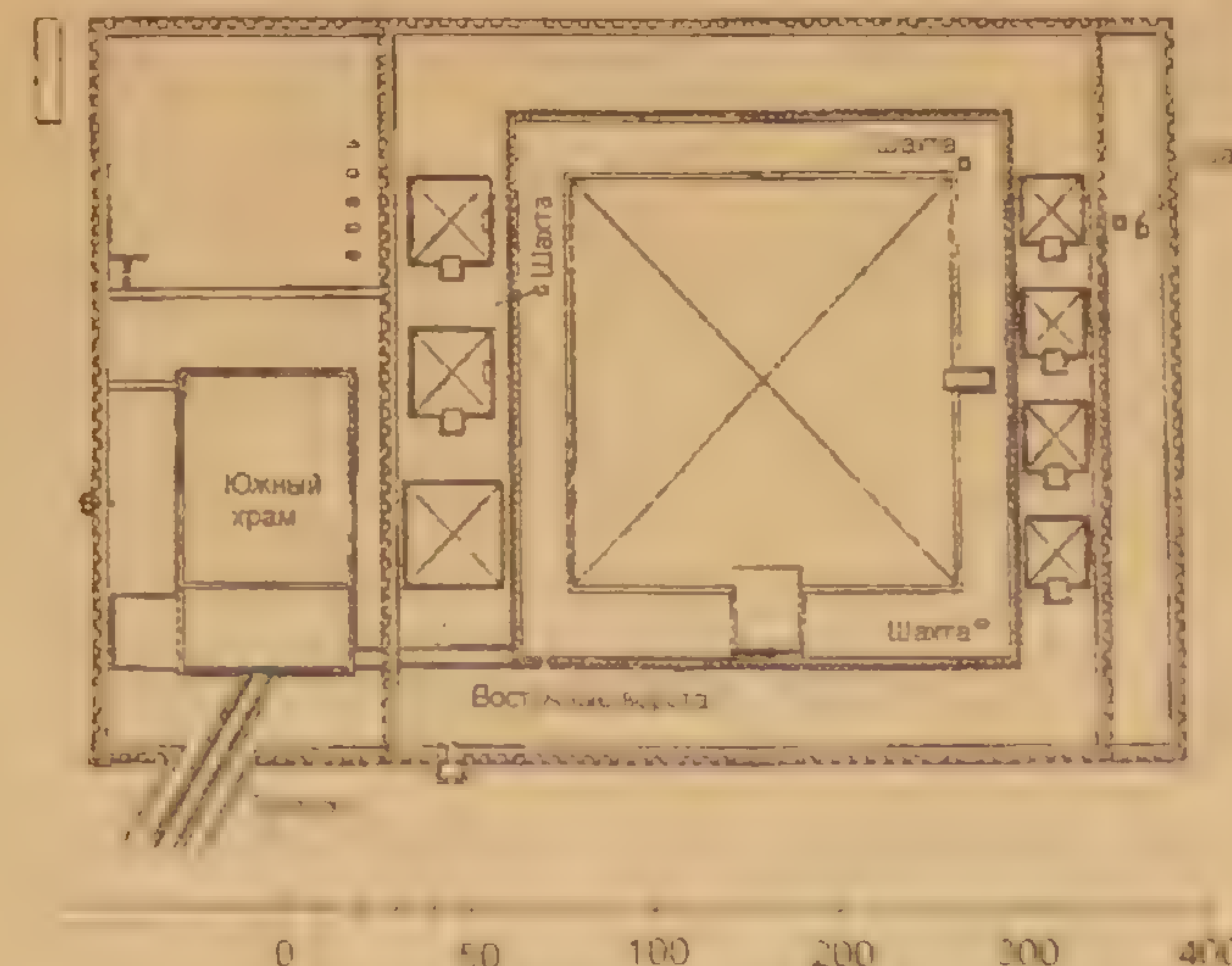
Красная пирамида в арх. Комплексе в Дашуре явл. объектом высочайшего качества в строительстве, с гигантскими внутренними мегалитическими конструкциями, огромными подземными помещениями и лабиринтами, свойственными арх. V-VI арх.эпохи. Внутренние помещения сохранили следы древнего ремонта и археологических работ. Своды помещений выполнены сложным архитектурным методом, путем подгона мегалитических плит под пирамидный конус снизу вверх, как это видно на фотографиях. Подземные сооружения в виде конусных сводов исполнены так безупречно, что повторить аналогичную сборку мегалитических блоков в настоящее время, даже с применением самой мощной строительной техники является невозможным.

Храм, пристроенный с восточной стороны к Красной пирамиде, из необожженных кирпичей явл. объектом VIII арх.эпохи и выполнен с применением примитивных технологий, свойственных Древнему Царству.

Мастабы Древнего Царства, находящиеся в середине арх.комплекса в Дашуре соответствуют той же VIII арх.эпохе. Строения выполнены примитивным способом и не представляют интерес. Как это видно из строительного мусора и геометрических параметров блоков, используемых для облицовки комплекса, их снимали с пирамиды путницы Ломанной пирамиды.

По аналогии с Красной пирамидой выстроены мегалитические подземные помещения пирамиды фар. Сенусрета III - отца фар. Аменхмета III, внутри пирамиды которого имеется монолитный кварцевый саркофаг из породы, которую древние строители извлекали неизвестным способом с глубины более 10 км.

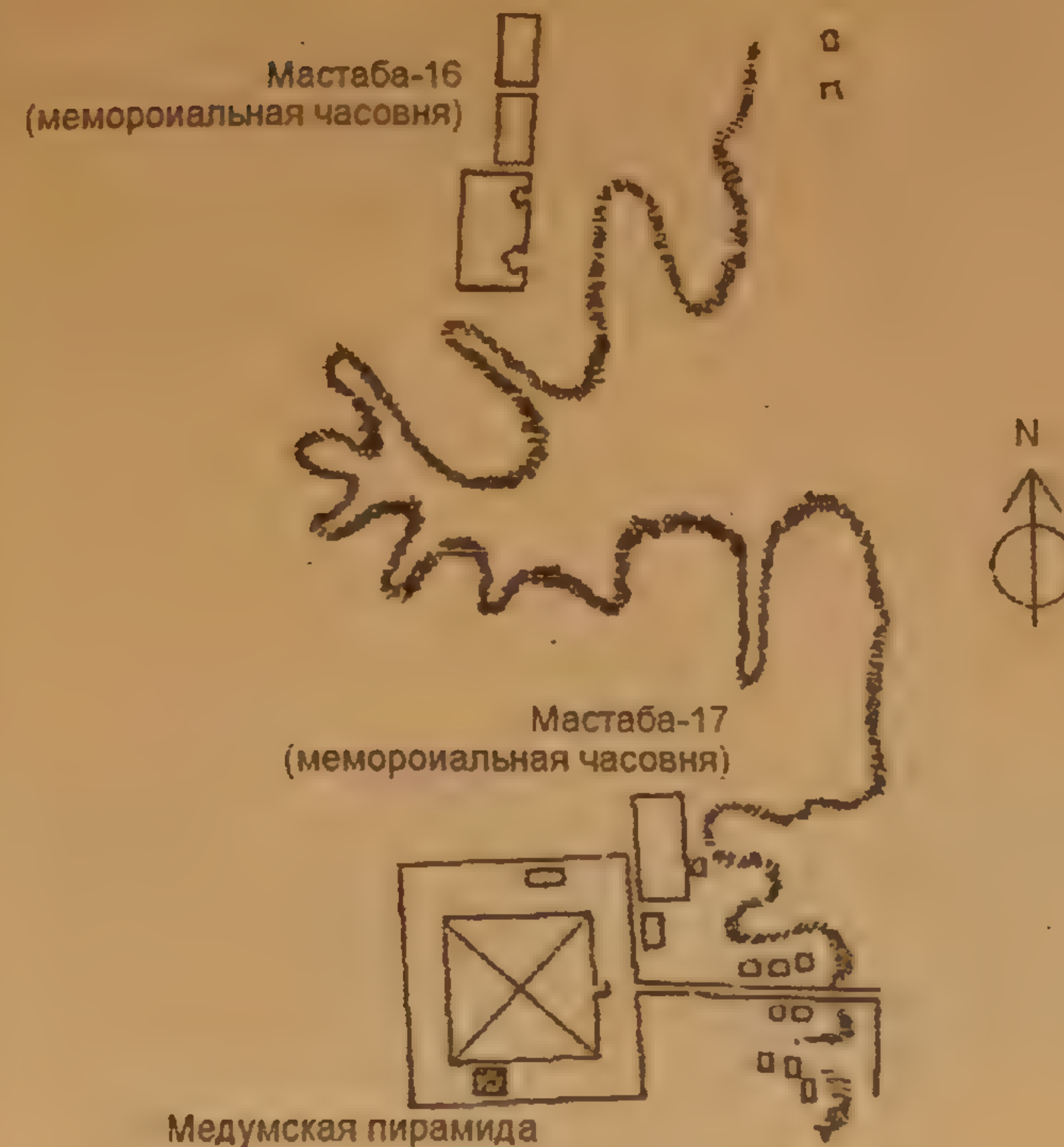
Внутренний план пирамиды Сенусрета III



Примитивными методами обрабатывались блоки, используемые при строительстве Долинного Храма. В его архитектуре отсутствуют какие-либо мегалитические конструкции, дающие основания полагать о его строительстве в комплексе с Красной и Ломовой пирамидами в V-VI арх. эпоху.



Архитектурный комплекс в Медуме (Египет)



План внутренних строений пирамиды в Медуме



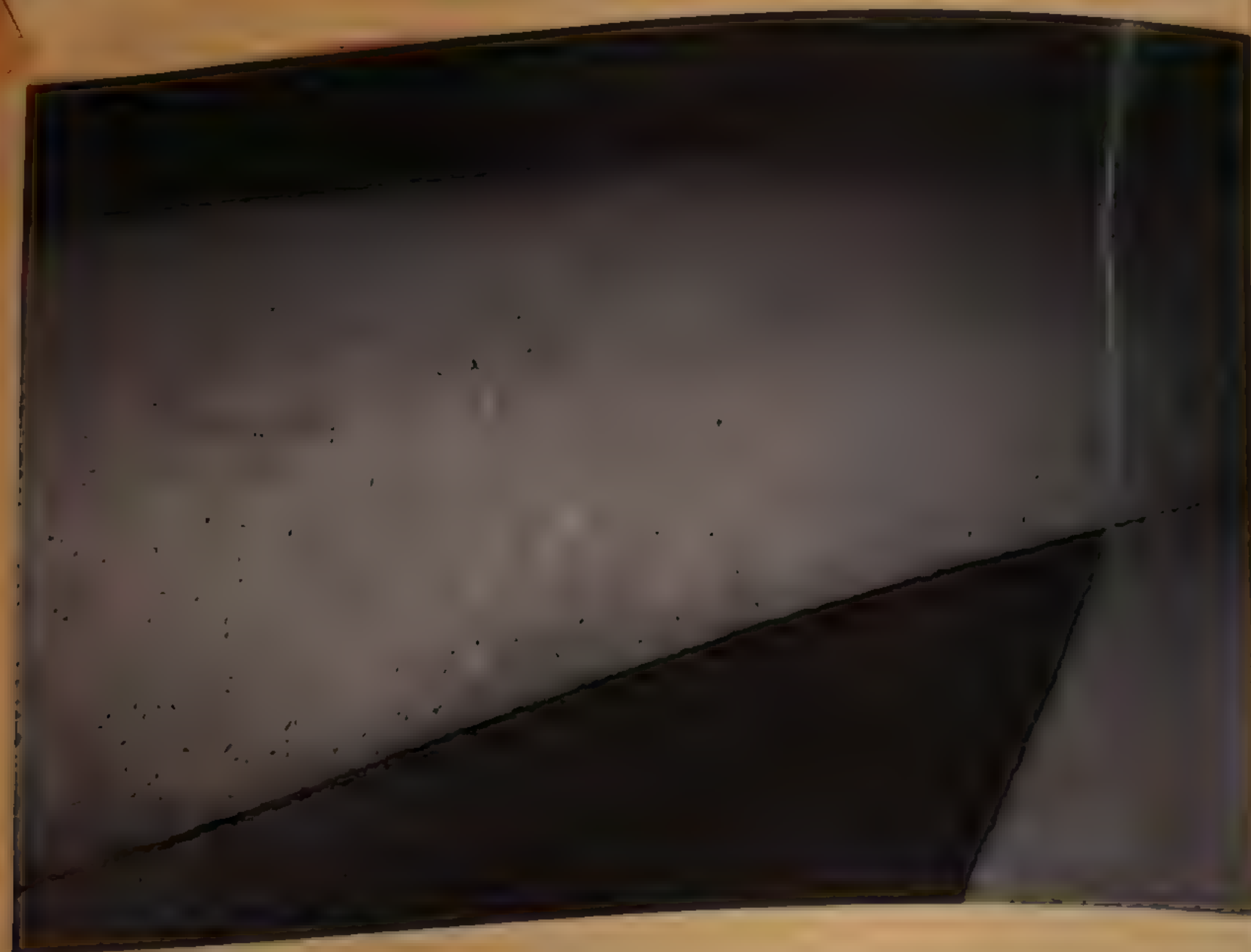


Медумская пирамида имеет мегалитическую конструкцию и внутреннее устройство состоит из погребальной камеры и дополнительных помещений, в которые ведут различные пути не соединенные между собой. На внешней стене пирамиды видны следы попытки пробиться через боковые стены внутрь. Пирамидный храм, находящийся рядом с пирамидой имеет мегалитическую конструкцию и строился вместе с пирамидой. Пирамида и храм относятся к V арх. эпохе.

Рядом от входа в пирамиду стоит гранитный саркофаг, сделанный по аналогии двадцатью гранитными саркофагами, находящимися под землей в храме Серапеума Сахаре.



Виды с медуиской пирамидой под грудой щебня и необожженных кирпичей.
 мегалитический бункер, построенный вместе с пирамидой. Бункер имеет следы
 ремонта. Надстройка над бункером осуществлялась в более поздние времена.
 VII-VIII арх. эпохи.



Приложение к докладу № _____

ФОТОАЛЬБОМ № 2
 АРХИТЕКТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ
 ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

(с комментариями)

ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ
 (МИЗР)

по археологической шкале
 исследователей древности
 "Аненербе"

на " 51 " стр

Оглавление
фотографий и комментариев, содержащихся в
фотоальбоме № 2

№№ п/п	Наименование документа	стр. №
		1
1.	Карта Египта	
2.	Археологическая шкала архитектуры древнего мира по Аненербе	2-3 4
3.	Абидос, схема комплекса	5-7
4.	Осирион, убежище Осириса	8-14
5.	Храм Сети-I	15-17
6.	Храм Рамзеса II	18-24
7.	Храм Дендера	25-27
8.	Луксор, Некрополь	28
9.	Храм Хатшепсут	29-30
10.	Колоссы Мемнона	31-32
11.	Храм Рамзеса III	33-38
12.	Карнак	39-42
13.	Луксор	43-49
14.	Храм Эдфу	50-51
15.	Аусан	

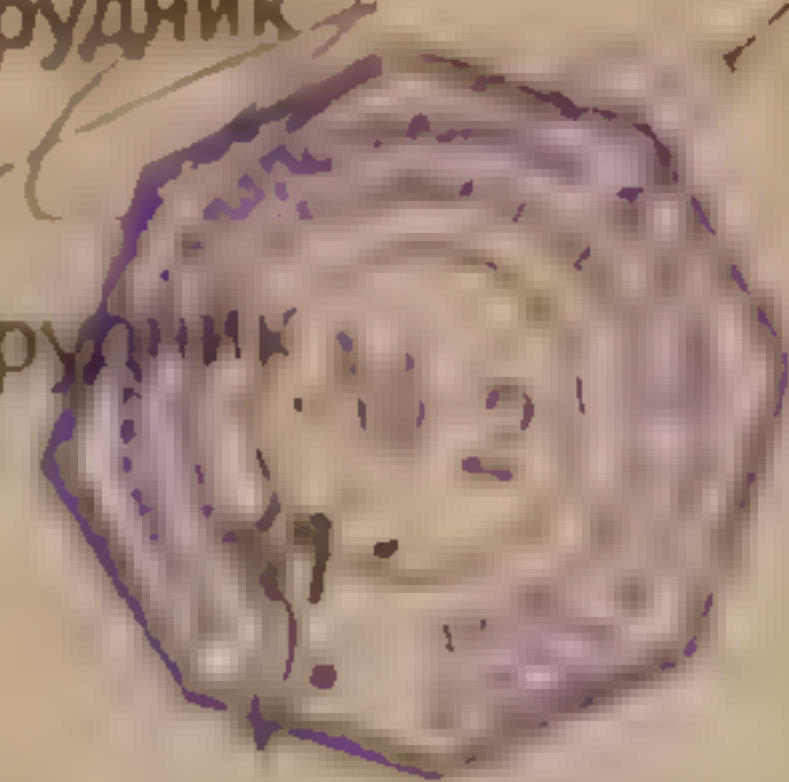
Составители :

Ст. научный сотрудник
полковник

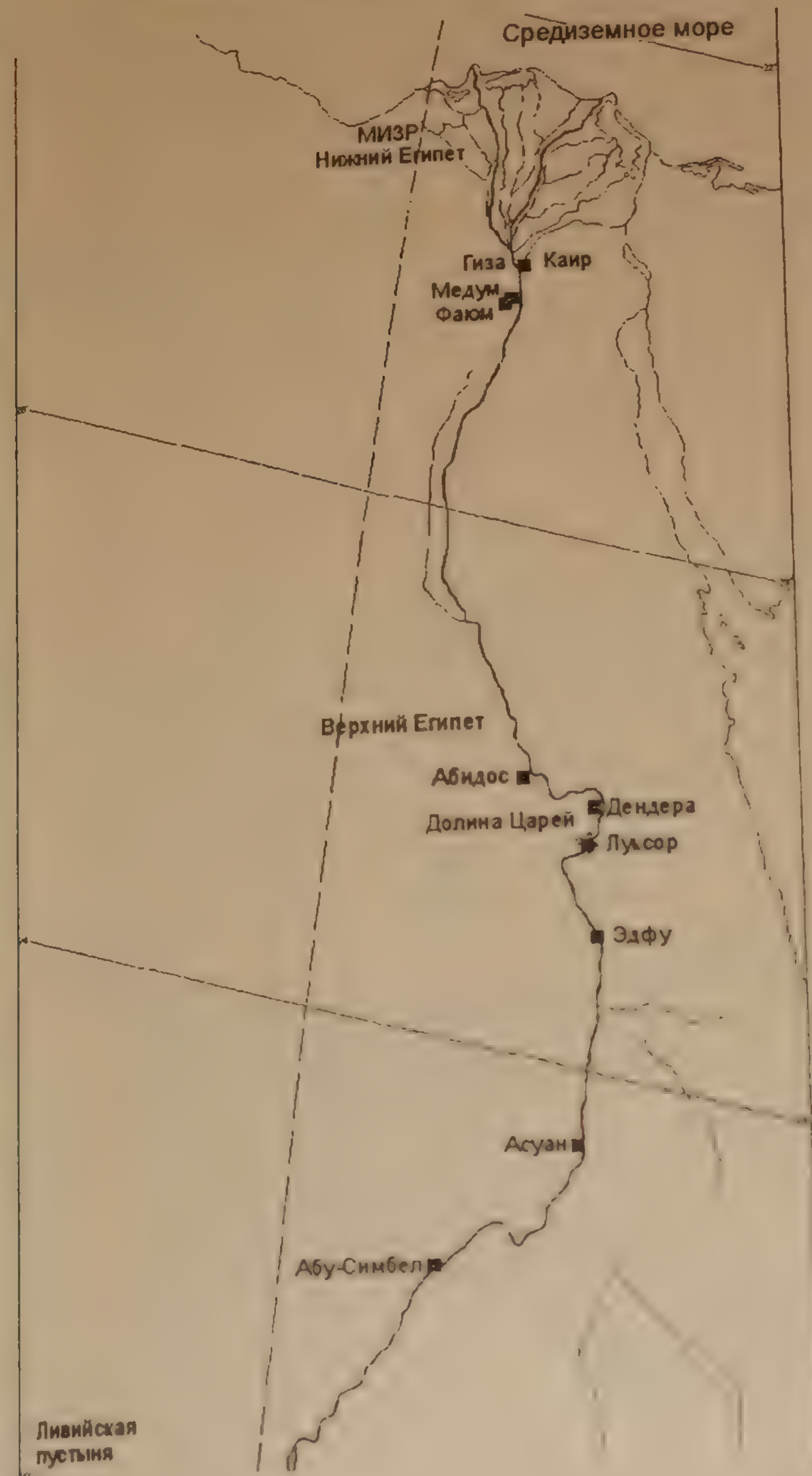
Серый ГГ

Ст. научный сотрудник
подполковник

Яровых С.А.



Архитектура Мизра (доисторический Египет)



Графическое построение цивилизаций древнего мира
по представлению АНЕНЕРБЕ

ШКАЛА АНЕНЕРБЕ

Цивилизация Богов Икара
("Лунные предки",
"Сыны пламени",
"Великие учителя")
18 млн. лет назад -
850 тыс. лет назад.

период "становления"
(до гибели Икара)
18 - 1,5 млн лет назад
ЛЕМУРИЯ

I

Гибель Икара, перестройка
планет внутреннего планетарного
круга Солнечной системы
1,5 млн. лет назад

период "возрождения"
(после гибели Икара -
до гибели Атлантиды)
850 тыс лет назад
ТОЛТЕКСКАЯ
ЦИВИЛИЗАЦИЯ
(Атлантида)

II

АККАДИЙСКАЯ
ЦИВИЛИЗАЦИЯ
(бывш. Атлантида)
800 - 77 тыс. лет назад

Гибель Атлантиды
850 тыс лет назад

III

Строительство городов и колоний
в Сирийской пустыне, др. частях
Земли началось 450 тыс. лет назад.
Эпоха порабощения человечества

IV

Первый Армагеддон
200 тыс лет назад

Золотой период Богов
Железной планеты

V

Второй Армагеддон
84 тыс лет назад

Мизрский период
(Северная Африка)

Параллельно развитие
цивилизаций племён
в Центральной и Южн. Америке

VI

Третий Армагеддон
12 тыс лет назад

VII

Современная
эпоха
(оканчивается в 2014 г.)

VIII

Параллельная культура

600-77 тыс.
лет назад

Цивилизация Богов
Железной планеты
(основана 450 тыс лет назад)

Порабощение человечества,
строительство городов и колоний
в Сирийско Путьне.
Начала эпохи Богов
Железной Планеты

450 000

IV

Первый Армагеддон

189 588 до н.э.

V

Нефилимы. Боги берут в жены
земных женщин

100 000

Второй Армагеддон
Великое извержение вулканов

84 388 до н.э.

77 000

Людей, родившихся от Богов
предают трон в Шуруппаке

50 000

VI

МИЗР (Верхний Египет)

33 770

Птах

I династия Богов

24 770

Ра

II династия Богов

Третий Армагеддон

12 400

12 388

Ра делит Мизр
между Осирисом
и Сетом

Ра

10 800

Сет

9 800

Осирис

9 350

Гор

8 900

Геб

8 600

Шу

8 100

7 400

III династия Богов

IV династия полубогов.
Царей Мизра

Боги покидают Землю
Мировой хаос 350 лет

3 950

3 600 лет до н.э.
Мин осн. 1-ю
историческую династию
царей Египта.

Параллельная культура

Архитектурный комплекс в Абидосе (Египет)

Рамессеум
Храм Рамзеса II

Храм Сети I

Осирион
(гробница Осириса)

План гробницы Осириса в Абидосе
Осирион

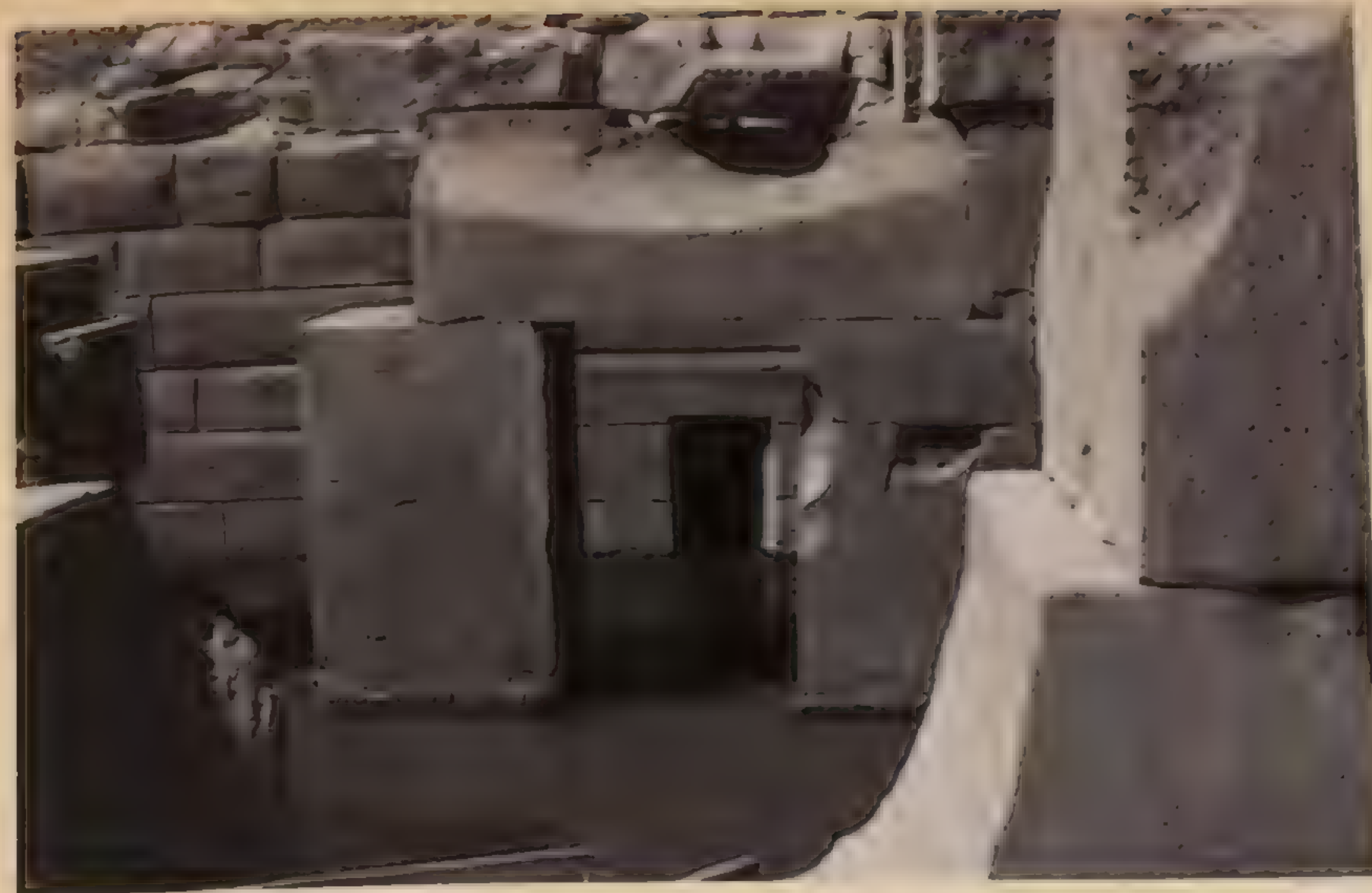
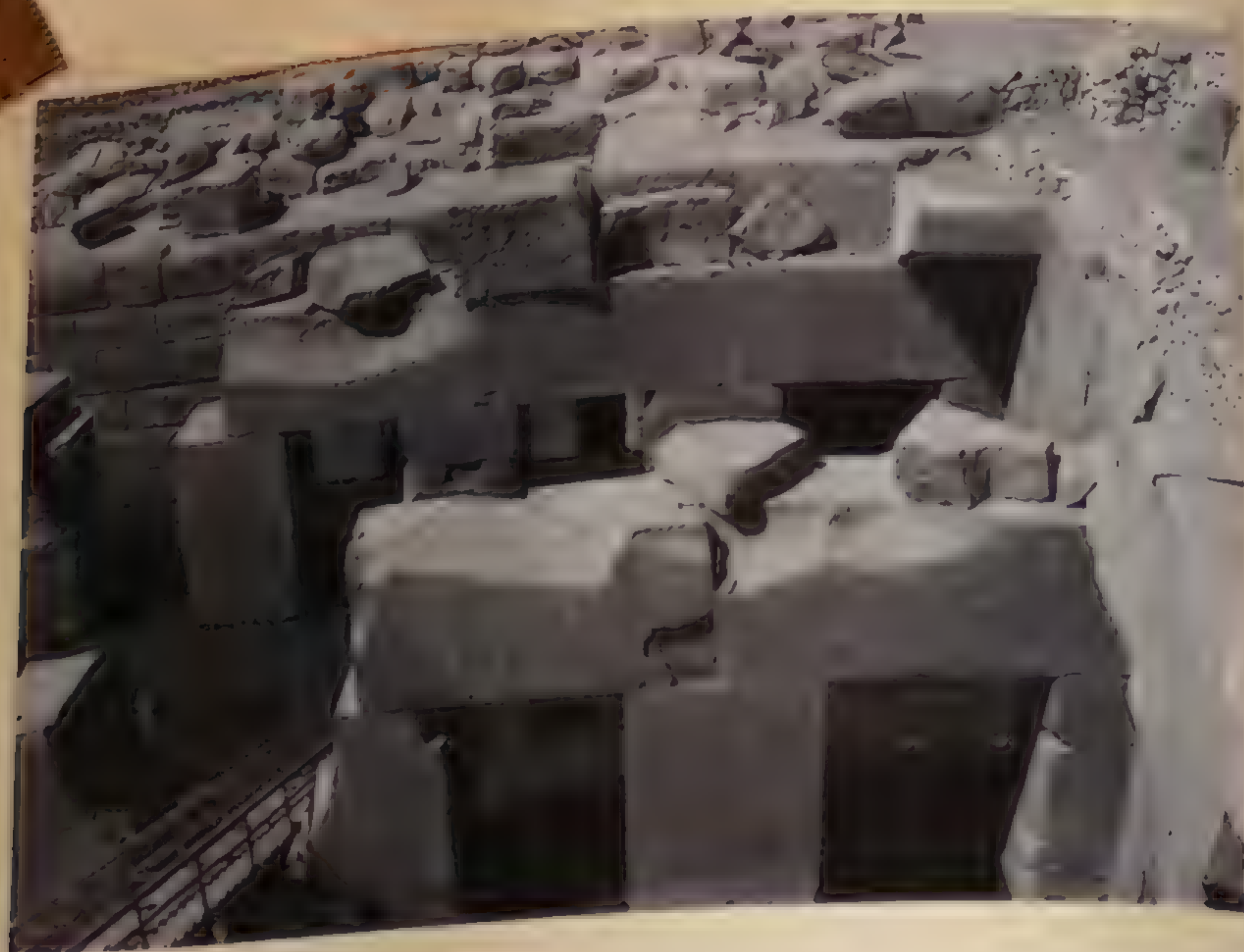
Осирион

Храм Сети I

Характеристика монументов и объектов древности в архитектурном комплексе в Абидосе.

Рядом с храмом Сети I располагается недостроенный бункер (гробница) Бога Осириса - Осирион, возведенная примерно 10.000 лет до н.э. во времена правления Бога Ра в т.н. VII археологическую эпоху. 10 800 лет до н.э. Ра разделит Мизр (Древний Египет) между Осирисом и Сетом. Это были цари Мизра III династии Богов, правивших в древнем Египте. При жизни Осирис построил себе убежище (гробницу), с использованием высоких технологий, как это видно из фотографий и как это следует из материалов исследований. В гранитных блоках нетрадиционным способом, с легкостью вырезаны технологические углубления и выступы. Кладка выравнивалась после размещения блоков на местах. На поверхности гранитных блоков имеются следы дисковой пилы, диаметром 2,5 м. Внешние стены, выложенные из красного порфира, не завершены до конца. Это позволяет сделать вывод о том, что строительство убежища было внезапно прекращено по неизвестным причинам. Позднее, во времена фар. Сети I убежище Осириса было извлечено из-под слоев почвы и песка. Царствовавшие фараоны соорудили крытую галерею, ведущую к Осириону, покрыли нарисками стены монументов.

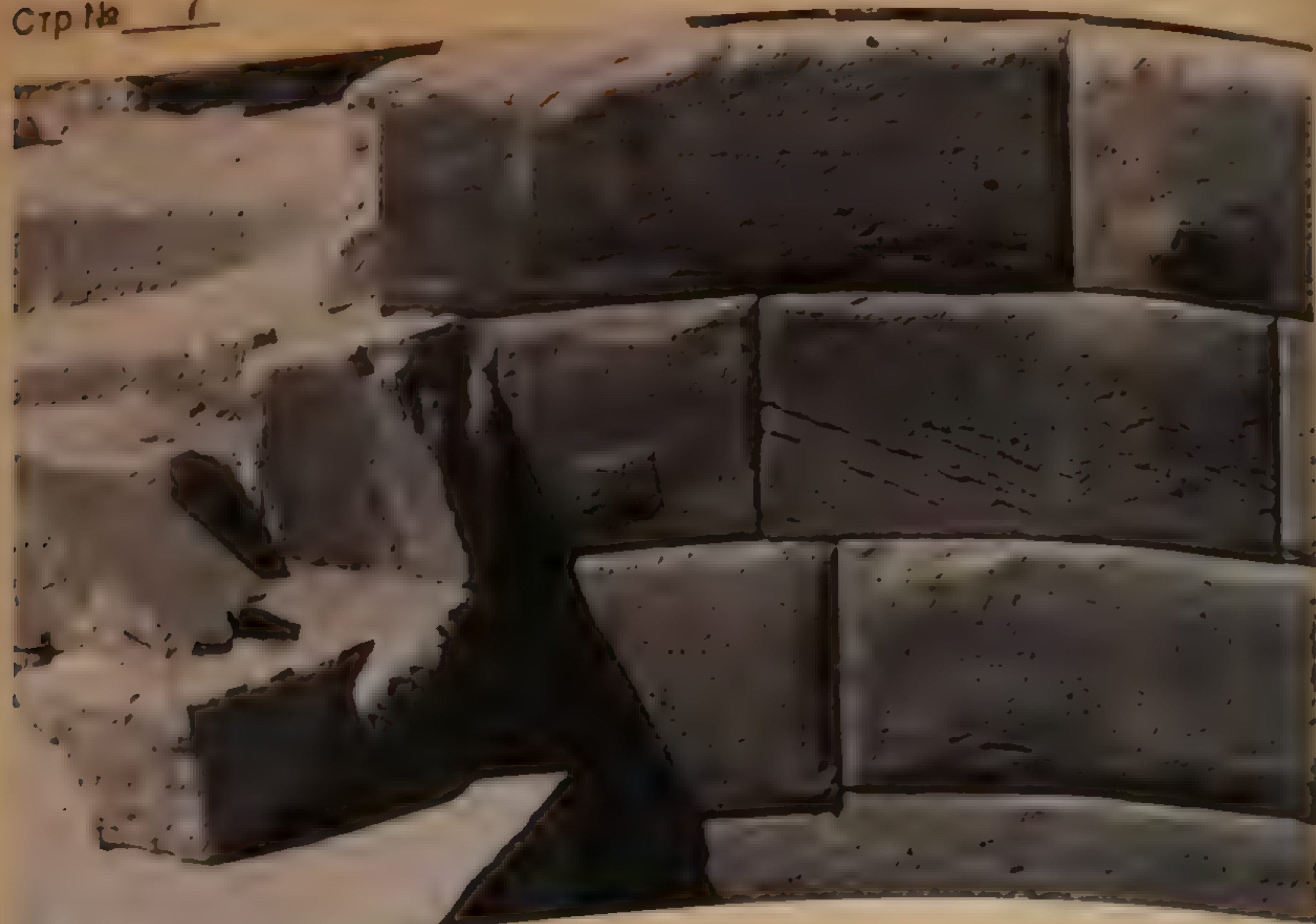
Общий вид Осириона



Монолитные гранитные блоки выравнивались после их установки на места



Следы дисковой фрезы, диам. 2.5 метра на гранитном блоке



Вырезанные технологические выступы в гранитных блоках без каких-либо с внешней обработки. Как будто бы гранитную массу лепили как пластилин, применяя неизвестные технологические процессы

Уникальность храма фараона Сети I, расположенного перед осироном заключается в настенных фресках и колоннаде храма в виде изображений вертолетов, летающих, технических средств древности. Иероглифы и барельефы рассказывают о том, как фараон в одиночку одержал победу при помощи переданного ему жрецами Богов Мизра секретного сверхоружия, которое вспыхивало ярче тысячи солнц и в мгновение ока превратила полчища вражеских воинов в песок.



Фрагмент фрески в храме фараона Сети I с изображением военной техники древних Богов Мизра, при помощи которой он и его сын Рамзес II справлялись с полчищами вражеских армий.





Фаранон отдает жрецу-воину сверхоружие Богов Мизра, переданное ему д...
полчища врагов. На фресках рассказывается, как жрец следуя указам
фараона установил "Солнечный столб" напротив армии врагов и укрылся в под...
после чего армия превратилась в песок.



Фрагменты некоторых загадочных фресок в храме Сети I



Перед тем как уничтожить полчища врагов, Бог передал фараону и его жрецам специальные приспособления, которые защитили их от смертельного воздействия оружия.



Бог производит "обогащение" "Солнечного столба" четырьмя неизвестными элементами, перед тем как использовать свое оружие, переданное им для защиты фараона.



Фрагмент этой фрески, указывает на существование еще одного вида оружия Богов, в виде двух столбов "метающих смерть" в виде "рогатого веера", мгновенно уничтожающего врагов с определенного расстояния.

Общий вид храма фараона Сети I одержавшего победу над врагами при помощи оружия Богов



Колонны храма Сети I



Фреска на стене храма о предшествовавших фараонах до правления Сети I

На внешней стороне Рамессеума в Абидосе - храма фараона Рамзеса II - с фараона Сети I имеются барельефы с текстами о славной победе его отца над полчищами врагов при помощи сверхоружия Богов Мизра.



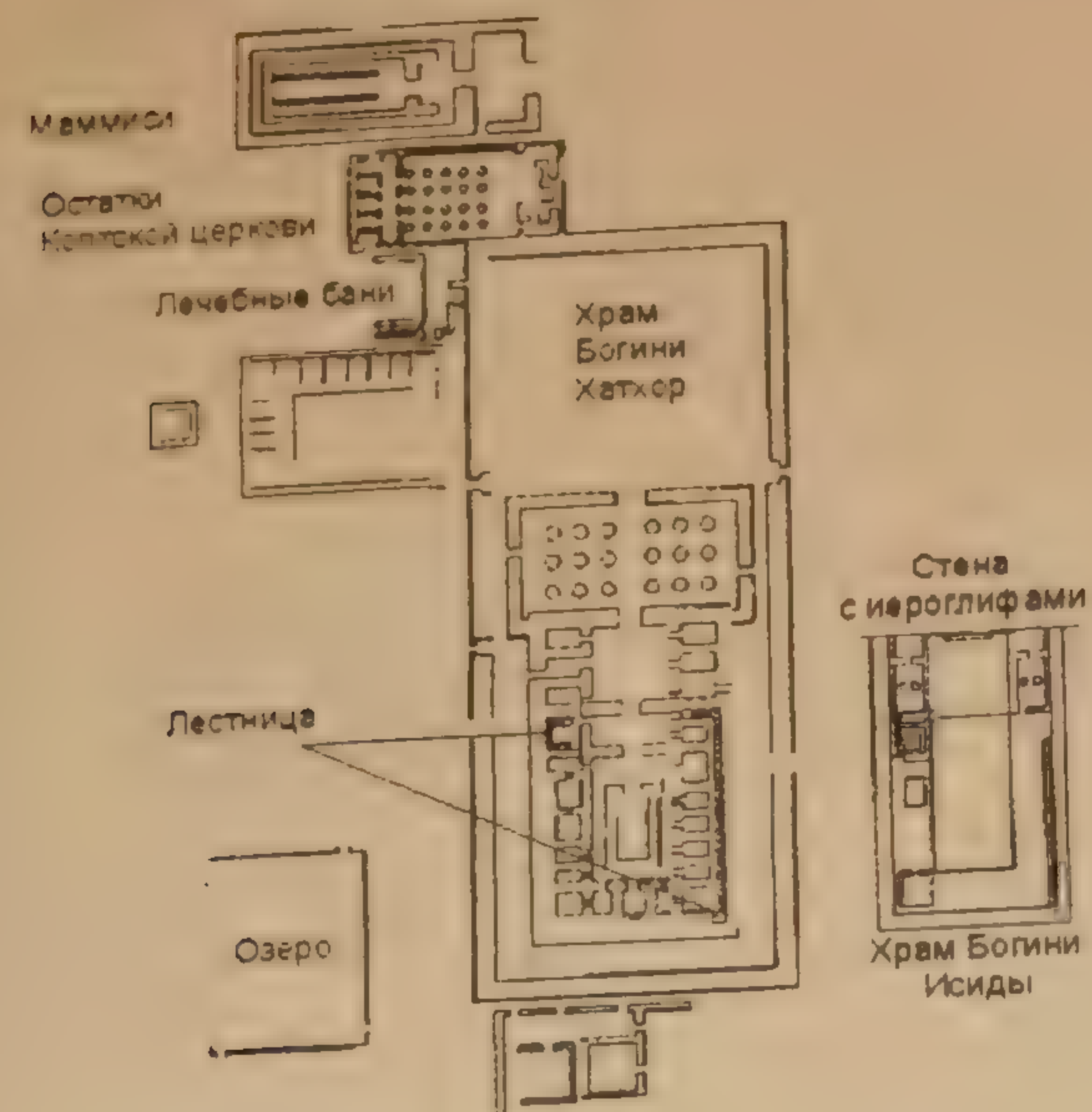
Фрагменты Рамессеума в Абидосе



Фрагменты Рамессеума в Абидосе



План храма Дендера

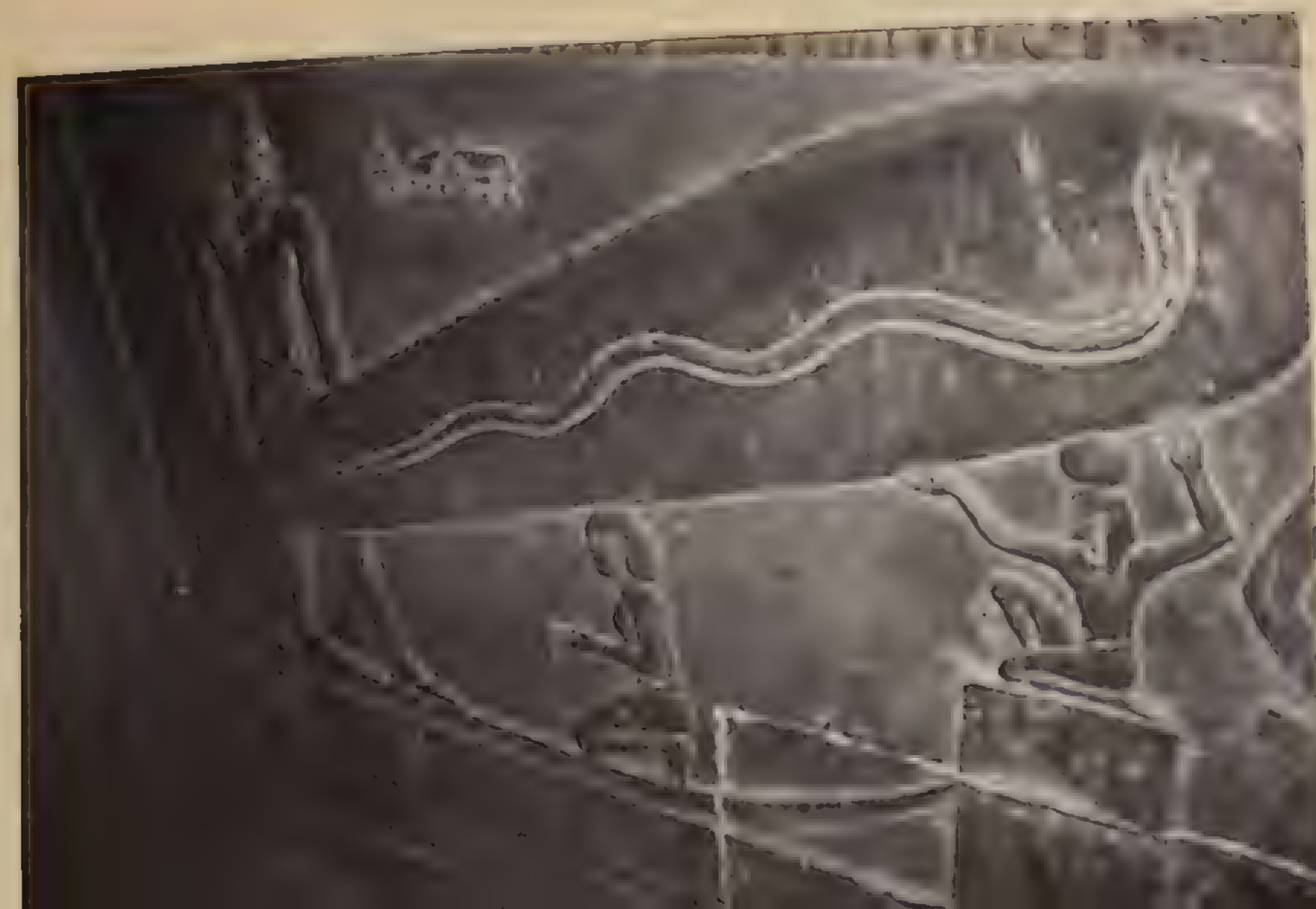


В непосредственной близости от архитектурного комплекса в Абидосе находится несколько полуразрушенных культовых зданий и храм Дендеры. VIII арх. эпохи, представляющий интерес аналогичными росписями, как в храме Сети I, астрономическими картами и зодиакальным кругом. В храме Богини Исида на стене с иероглифами имеются барельефы и тексты из которых следует, как оружие Богов применялось в мирных целях, в строительстве монументальных комплексов древности и в медицине.

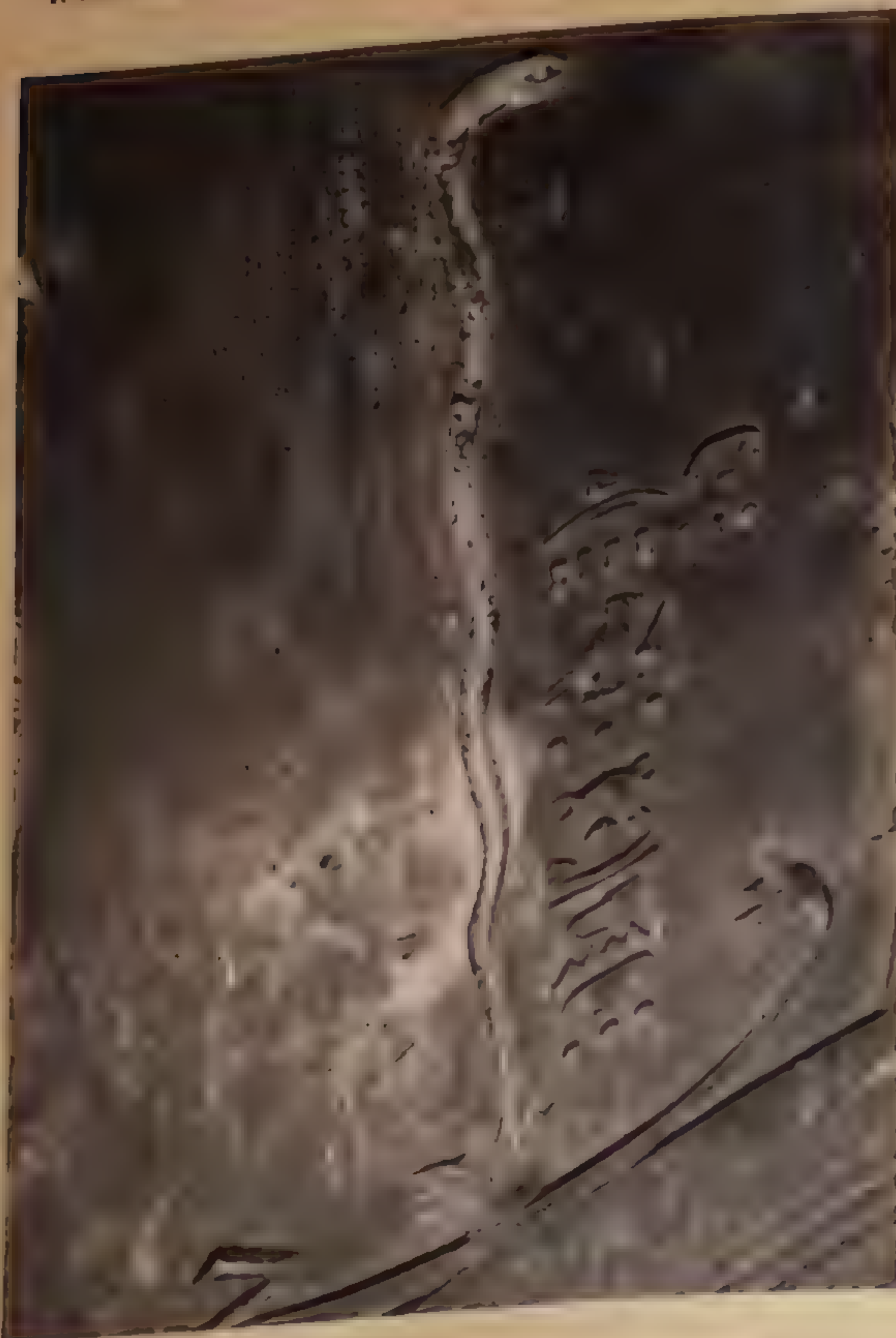




на фотографиях изображен миниатюрный "Солнечный столб" с человеческими руками, означающий тоже самое, что использование атома в мирных целях. "Лампы накаливания" использовались, как это следует из текстов, в строительстве и в медицине, в зависимости от интенсивности "извивающейся змеи". При слиянии энергии "Солнечного столба" с основанием лампы, происходил процесс ее активизации, мощность которого регулировалась специально обученным жрецом, в зависимости от того, что необходимо было сделать, - расплавить большой гранитный блок, для того чтобы "вылепить" из него нужную форму, или излечить тяжело больного, при помощи регулируемого фона высокочастотной и низкочастотной энергии, которая проходила через активный стержень лампы.



Человек с сидящий на коленях, его голова подтирает лампу снизу - тяжело бо-
нуждающийся в исцелении, а сидящий на гранитном подмостке с шаром на талии
строитель - который дает указание жрецу, управляющему ВЧ-фоном на талии
лампы, о том как должна "извиваться змея", чтобы гранитный блок стал податли-
и мягким.

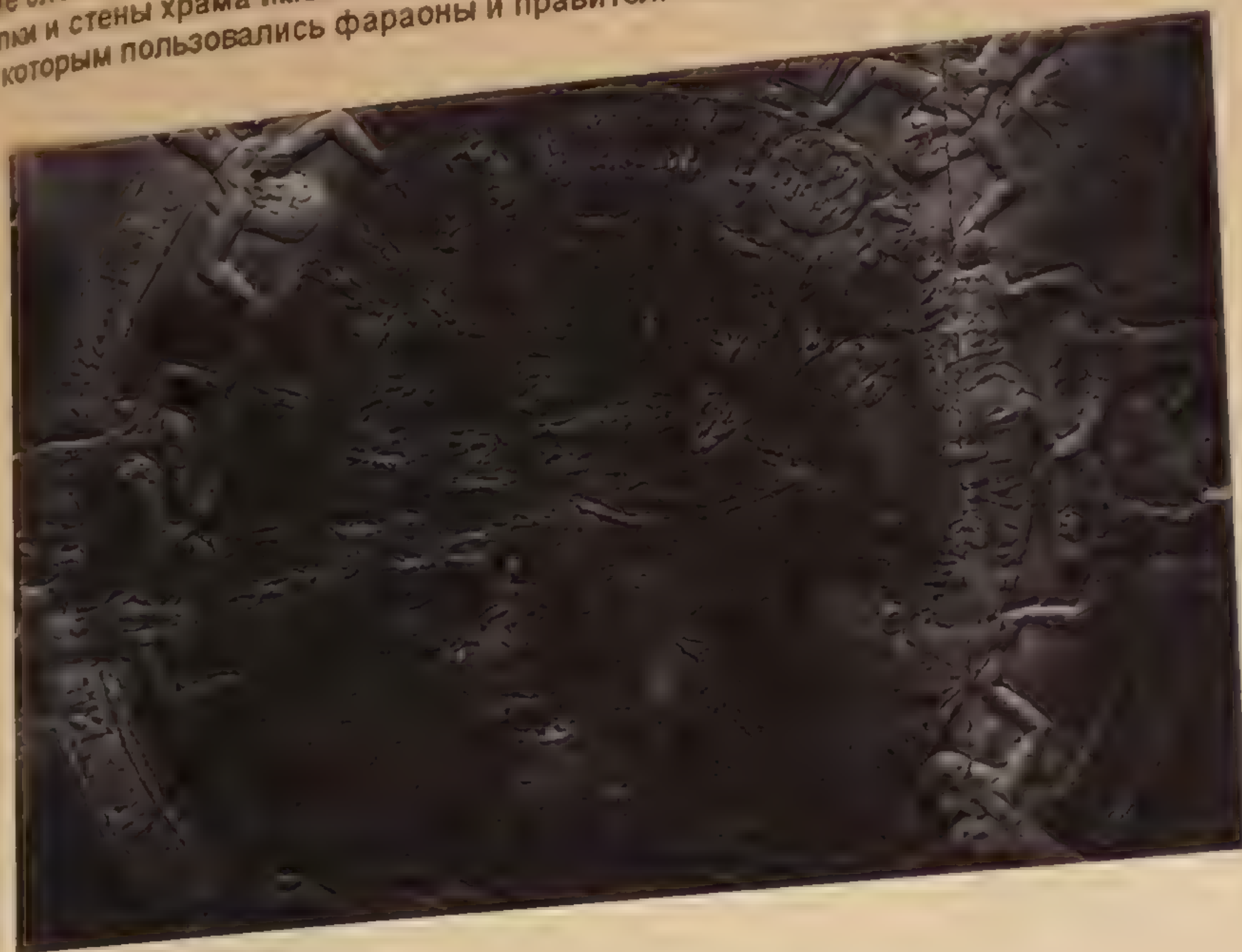


В данном случае змея
означает регулируемый
электрический ток

Змея в стакане с горючим
означает электрический
аккумулятор, который
древние строители в Мизре
пользовались повсеместно



Кроме электрической эпохи и мирного атома, состоящего на службе у древних египтян,
потолки и стены храма имеют сложные астрологические орнаменты и зодиакальный
круг, которым пользовались фараоны и правители Мизры V-VIII арх. эпохи.



Общий вид храма Богини Хатхор



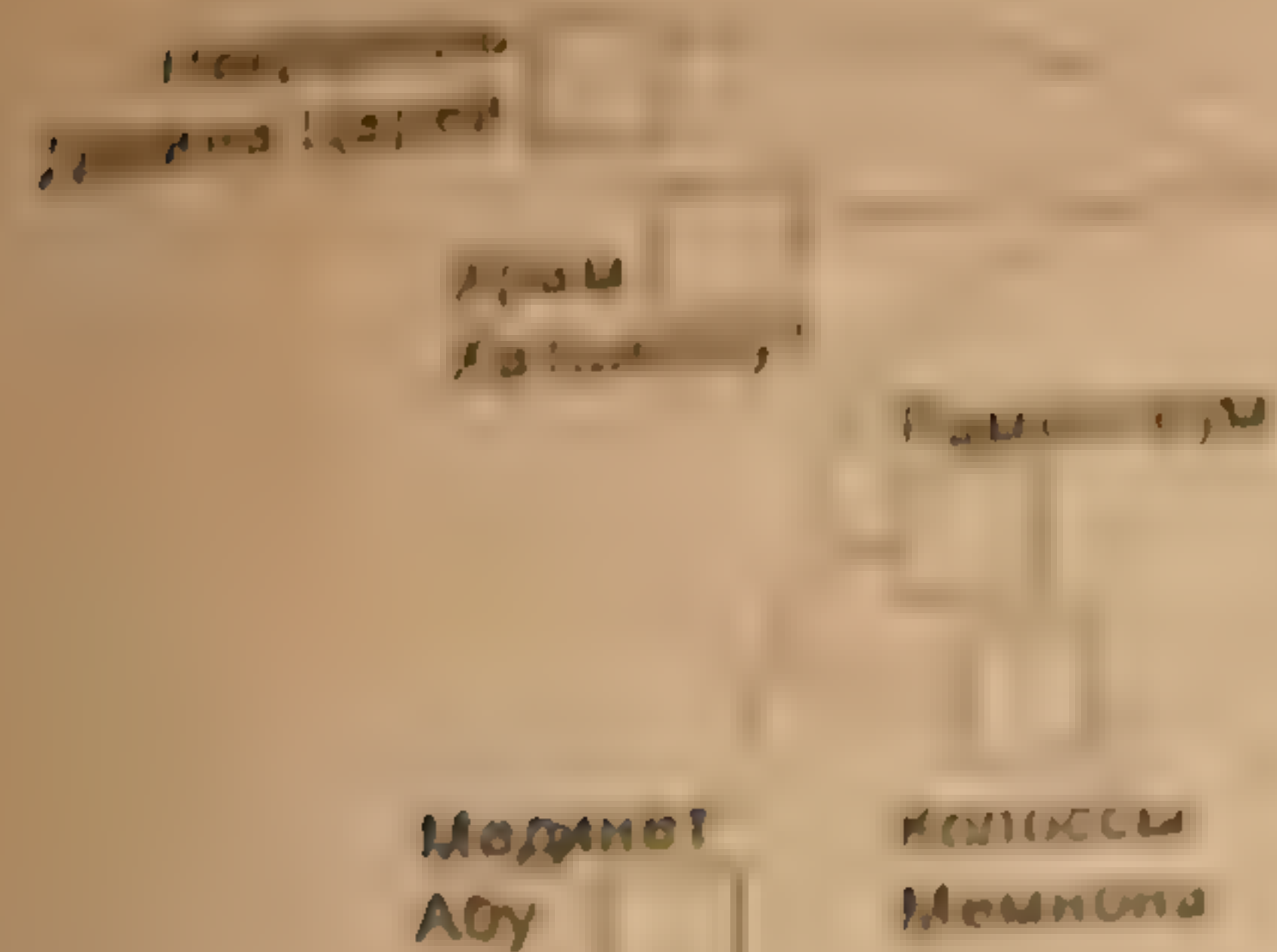
Удлинённая в храме Божия Дача



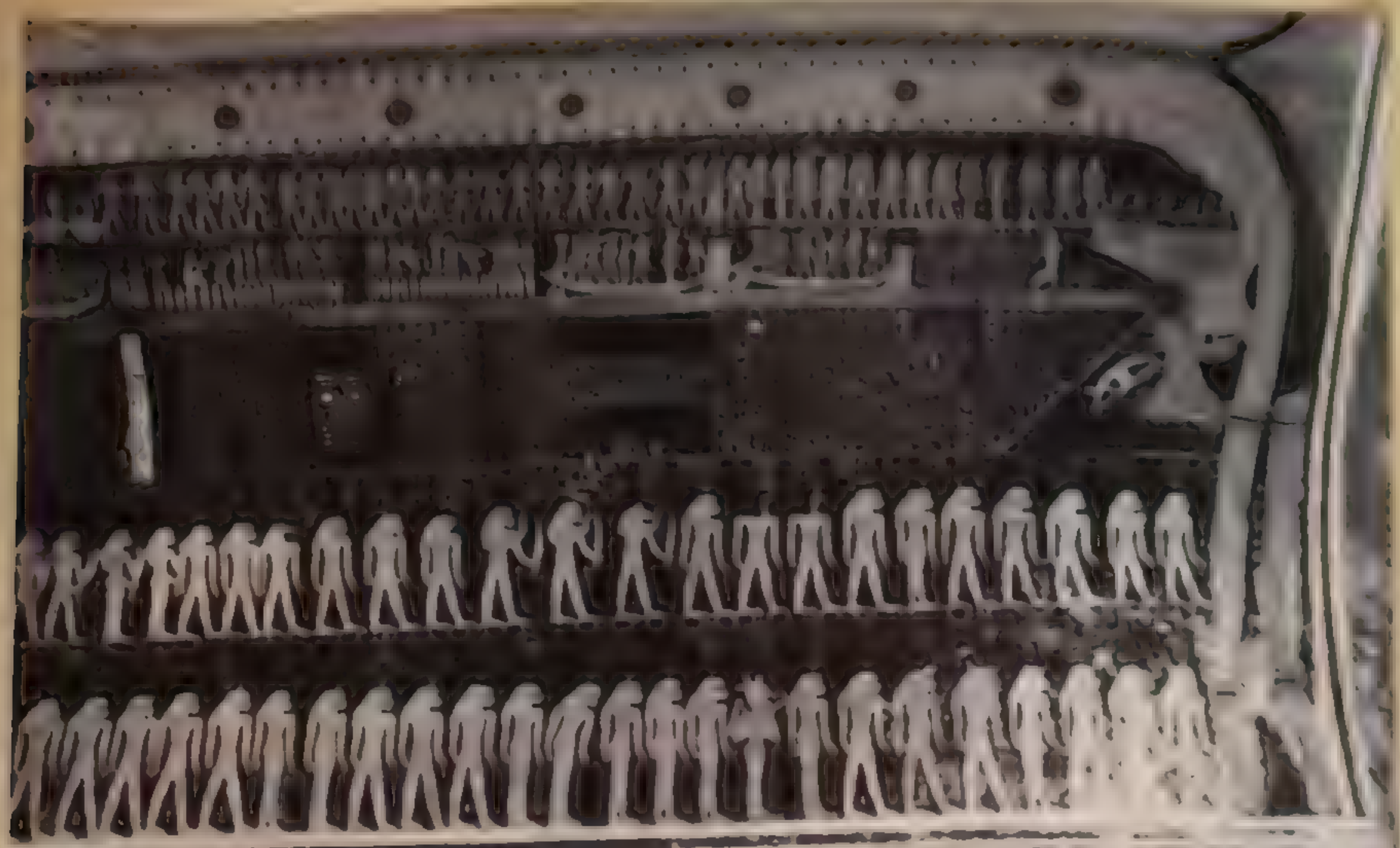
Удлинённая в храме Божия Дача
Удлинённая в храме Божия Дача
Удлинённая в храме Божия Дача



Архитектура и искусство в древнем Египте



Судя по внутренней отделке и архитектуре строения убежища (гробницы) Нер-
в Далине Царей начало сооружения храма положено в VI-VII арх. эпохи. На стенах
гробниц имеются уникальные барельефы, свидетельствующие о войнах между
перечислением количества погибших жрецов и воинов, людей, которые участвовали
в этих сражениях на стороне Богов, о щедрости Богов относительно смертных, за
чем они стали и где царствовали в мирное время.



Архитектура и искусство в древнем Египте



Саркофаги в гробницах Некрополя выполнены с применением высоких технологий "Ламп накаливания" и атомных сердечников.



Дворцовый храм единственной женщины - фараона из XVIII династии Древнего Царства (1490-1468 гг. до н.э.) Мааткары Хенеметамон Хатшепсут основан своей центральной частью в VII арх. эпоху, о чем свидетельствует примерно 20-30% составляющих метаморфических конструкций центральной части орнамента, с применением фрез и традиционных методов обработки твердых каменных пород. Храм достраивался в более поздние времена, когда у древних строителей отсутствовали технологические средства, используемые при строительстве жрецами Богов своих дворцов и убежищ.

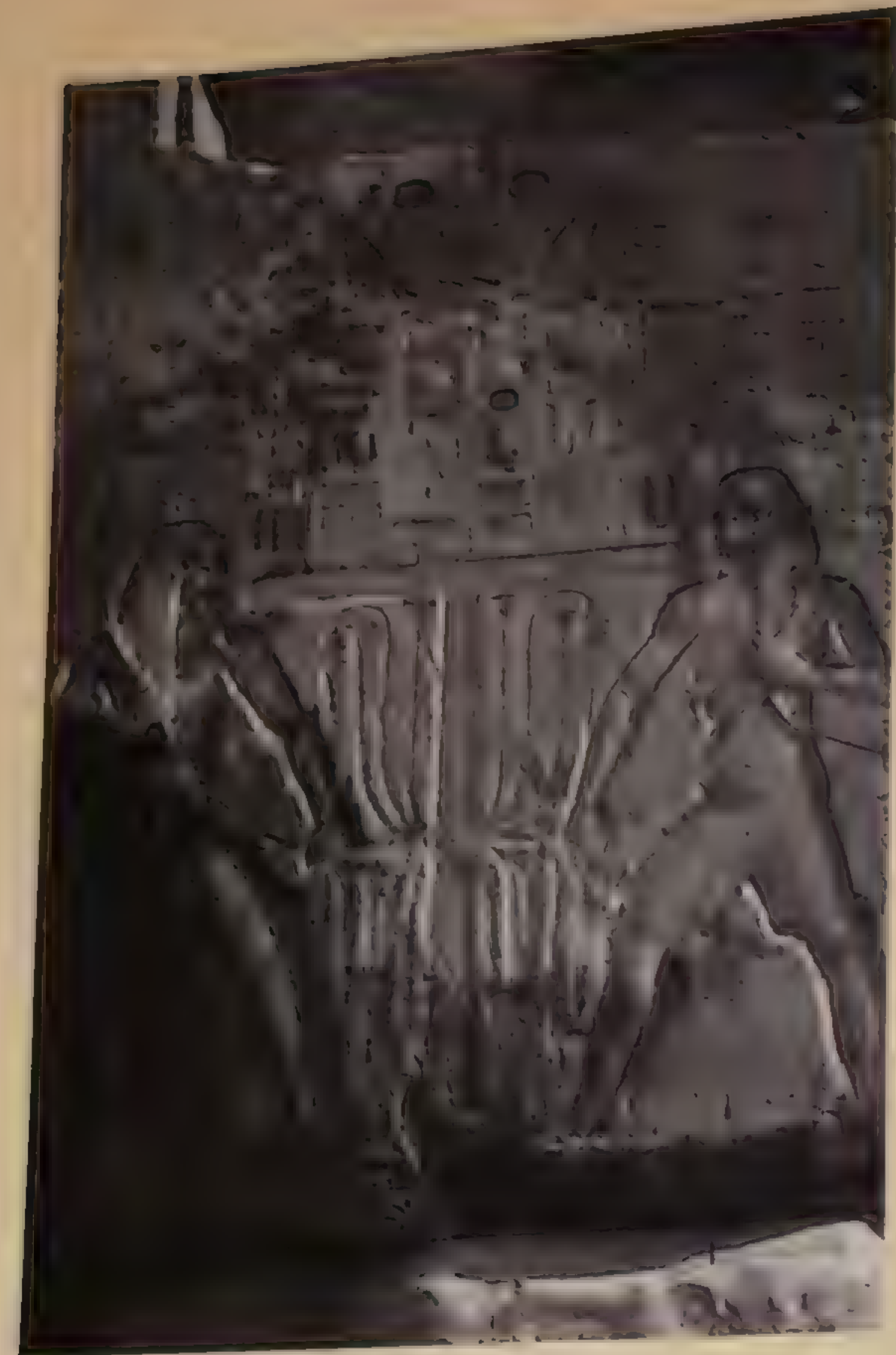
фрагменты составляющих элементов с применением высоких технологий при строительстве храма Хатшепсут



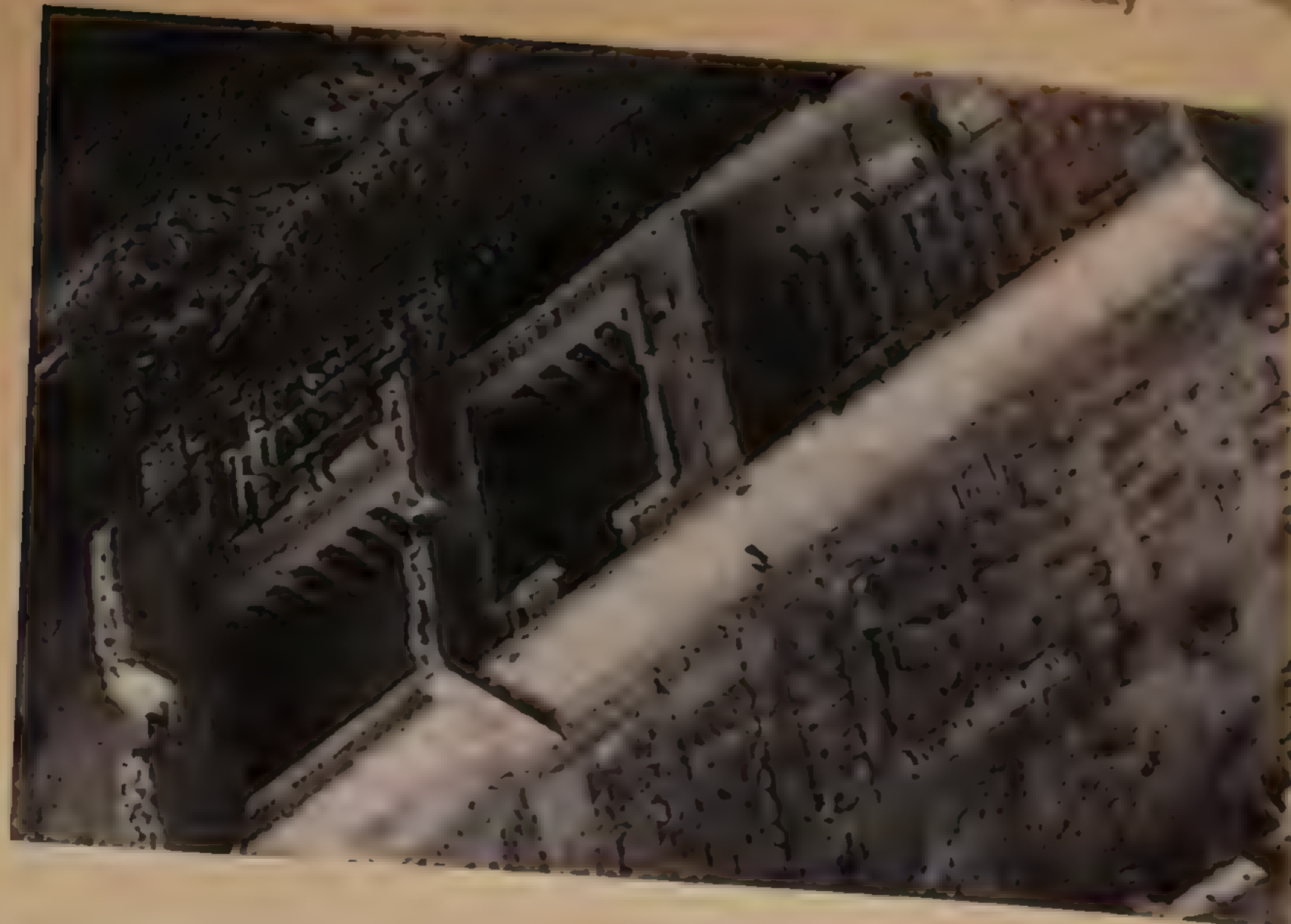
Колоссы Мемнона, судя по характеру и безупречности в обработке известня-
пород возведены в VII арх эпоху потому что они не пострадали и не разруше-
ны лет назад во времена бушующих стихий на Земле



Фрагмент фрески в основании Колосса Мемнона.



Фрагменты храма фараона Рамзеса III в МедINET
сооруженного в VIII арх. эпоху



Фрагмент развалин в храме Рамзема III.
Среди строительного мусора находятся гранитные колонны,
снятые с более древних храмов

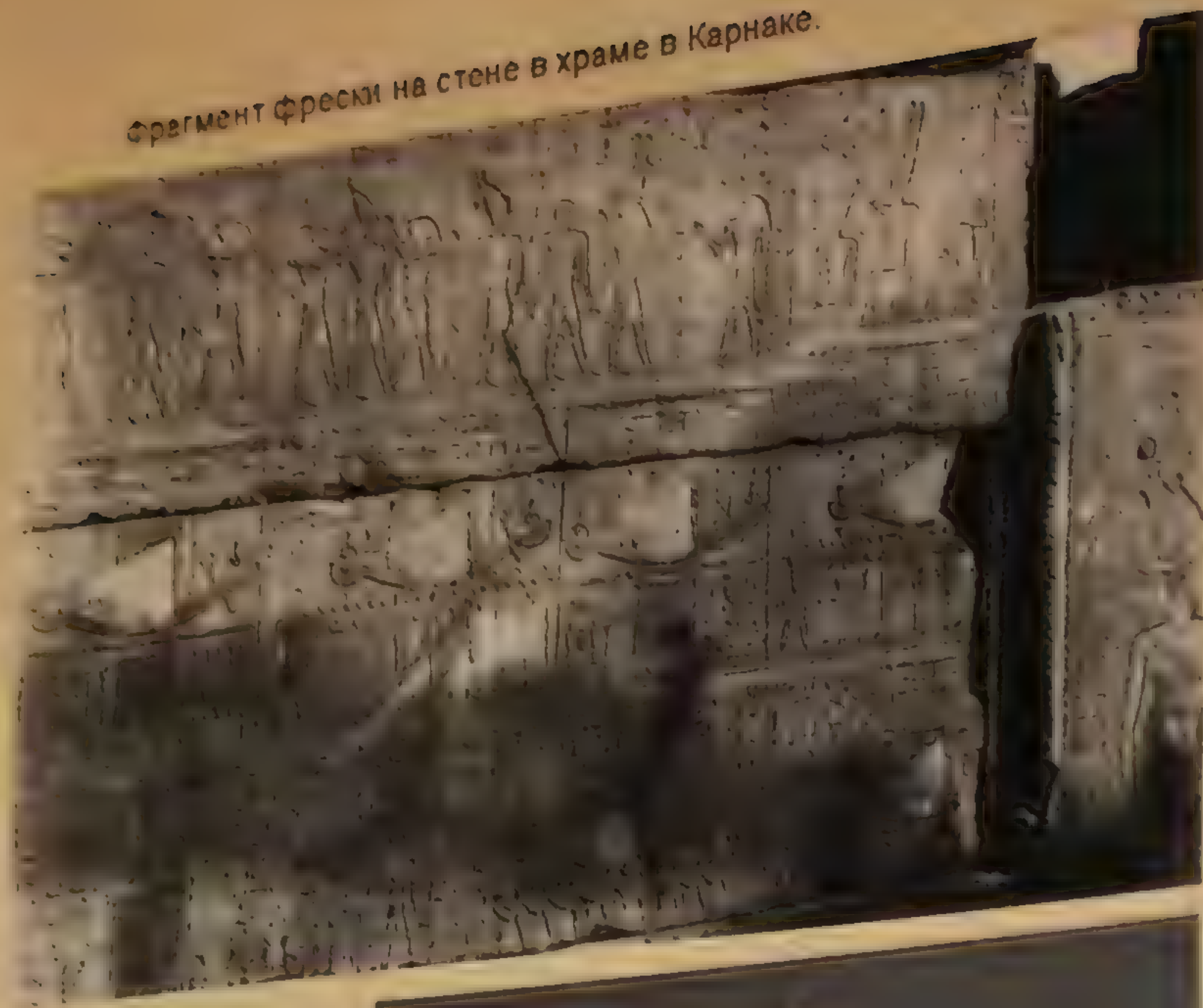


Карнак (Египет)

Сооружения и объекты из твердых пород камня - гранита и базальта имеют обрабатывающих инструментов, которые требуют высоких технологий, многие превышающие современный уровень машинного производства. Основная часть этих объектов концентрируется вокруг наиболее древней части комплекса, в непосредственной близости от гранитного храма, сооруженного архитекторами, правящих Богов древнего Мизра в V-VI арх. эпох. Подавляющая часть сооружений из известняка построена в период Нового Царства в VIII арх. эпоху, за исключением нескольких мест кладки, которая, обычно, не датируется периодом IV династии Древнего Царства.



Фрагмент фрески на стене в храме в Карнаке.



Гранитный обелиск выполнен с применением высокой технологии по обработке твердых каменных пород, свойственной лишь V-VII арх. эпохам



фрагменты, свидетельствующие о применении высоких технологий при обработке твердых каменных пород на объектах рядом с гранитным храмом в Карнаке



фрагменты, свидетельствующие о применении высоких технологий при обработке твердых каменных пород на объектах рядом с гранитным храмом в Карнаке



Фрагменты, свидетельствующие о применении высоких технологий при обработке твердых каменных пород на объектах рядом с гранитным храмом в Карнаке



Кладка, свойственная более ранней эпохе



Странное мифическое существо на гранитной стене в Карнаке, такое же как и на гранитном обелиске в Дендерах
над ним гласит о том, что это "посланец Бога всех Богов Амона" с мира (планеты) "сотен миллионов лет"



Подавляющая часть в строительстве храма относится к VIII арх. эпохе, за исключением статуй и обелисков, сделанных из гранита и базальта, с использованием нетривиальных технологических процессов, свойственных более ранним и технологически развитым эпохам Богов древнего Мизра.

Фрагменты храма в Луксоре



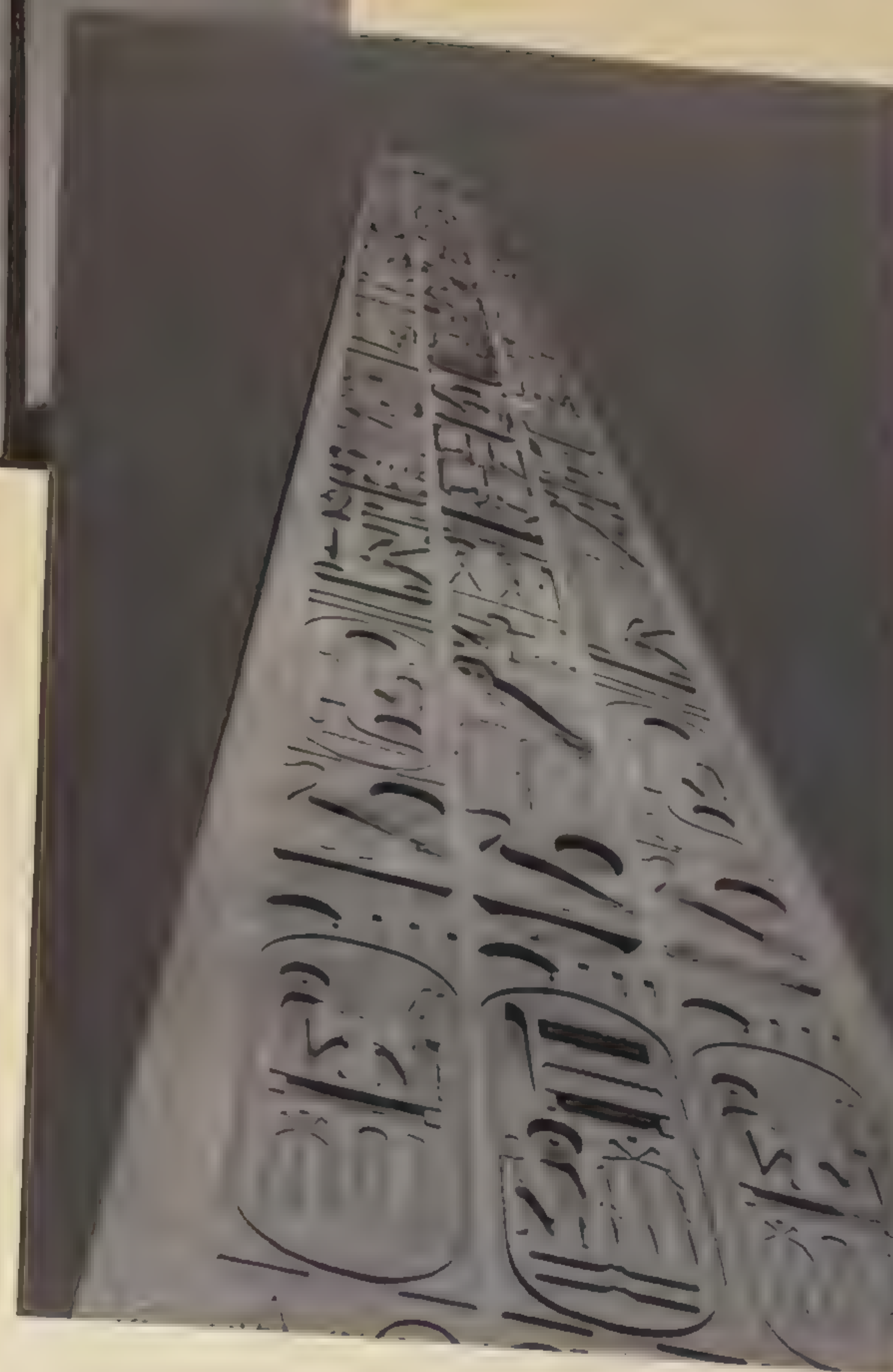
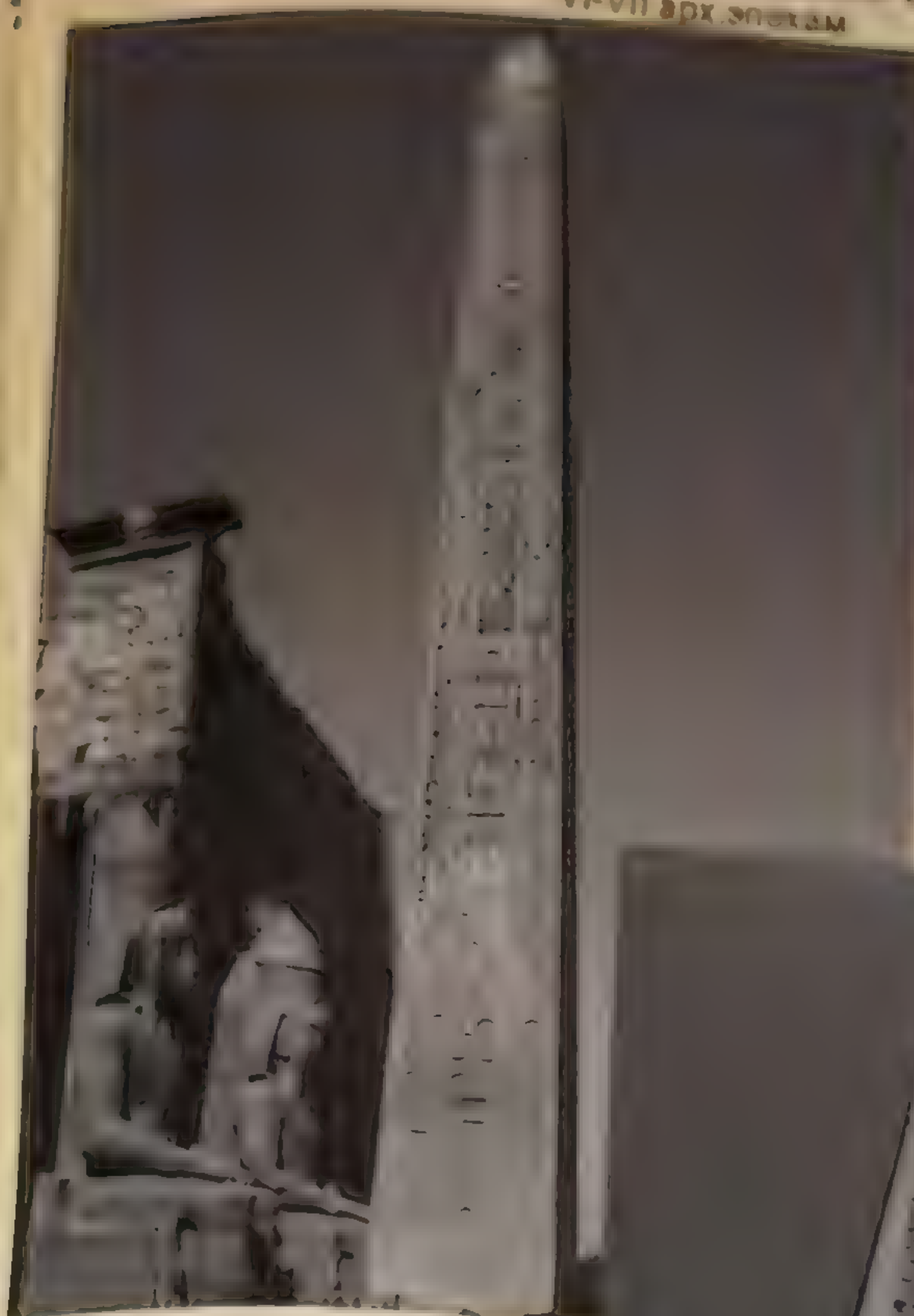
Фрагменты храма в Луксоре



Фрагменты из гранита и базальта
вокруг гранитного храма в Луксоре, сделанные с использованием
высокой технологии, свойственной архитектуре
VI-VII арх.эпохам



Фрагменты из гранита и базальта
вокруг гранитного храма в Луксоре, сделанные с использованием
высокой технологии, свойственной архитектуре
VI-VII арх.эпохам



Гранитная статуя рядом с гранитным храмом в Луксоре, сделанная с использованием высоких технологий, свойственной архитектуре VI-VII арх. эпохам, за пределами современных методов обработки твердых каменных пород.



Храм Эдфу (Египет)

Значительная часть текстов строителей храма Эдфу посвящена временам, когда Боги правили Египтом. В текстах рассказывается об сверхоружии Богов, о "Солнечных столбах", при помощи которых Боги в считанные мгновения разрешали исходы битв с полчищами врагов, об атомных бомбах и машиностроительной технике, которая использовалась в строительстве.

Фрагменты общего вида храма Эдфу и колонны с барельефами текстов



Тексты строителей храма Эдфу с перечислением объектов различного технического назначения, состоящих на службе Богов



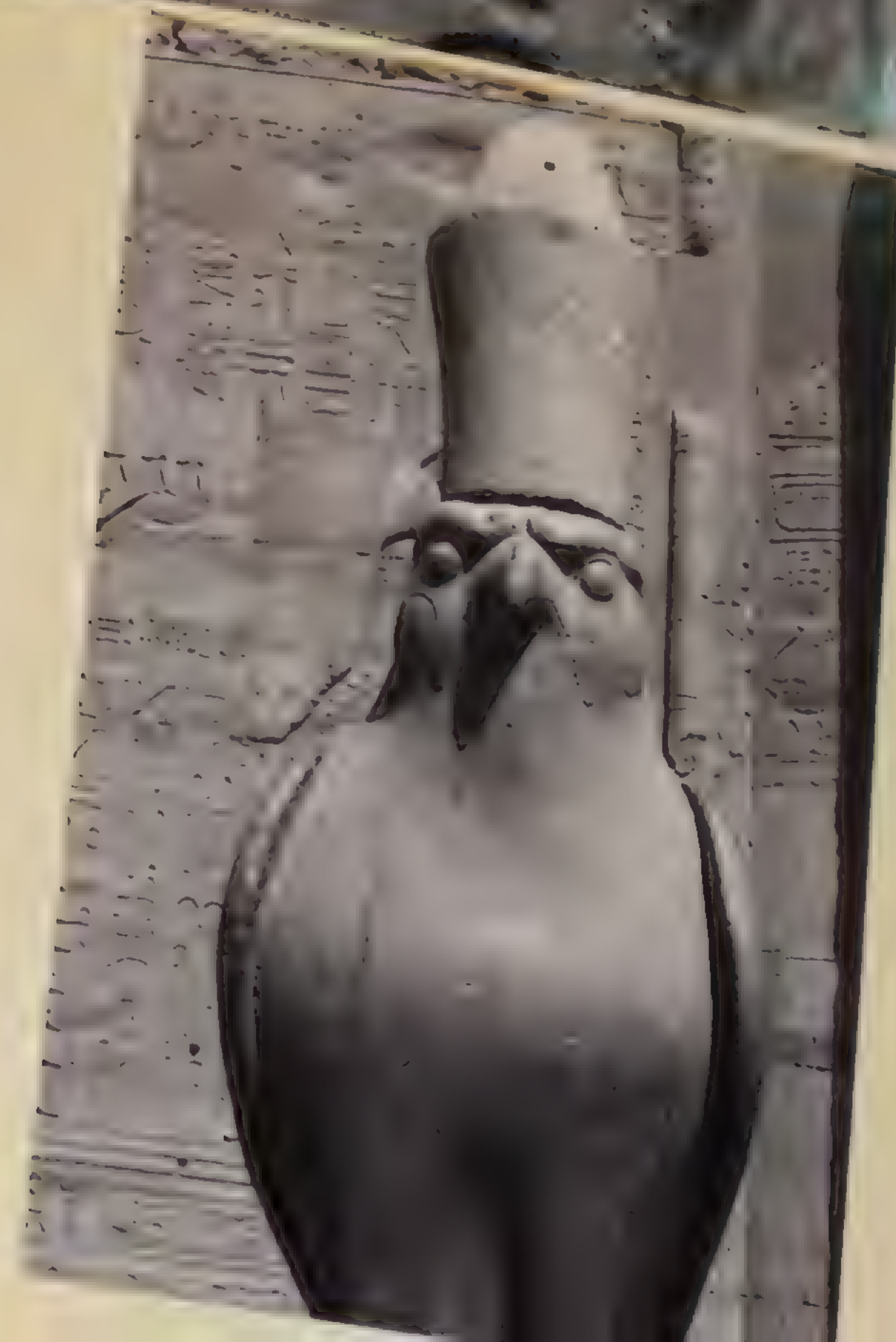
Тексты строителей храма Эдфу с перечислением объектов различного технического назначения, состоящих на службе Богов



Тексты строителей храма Эдфу с перечислением объектов различного технического назначения, состоящих на службе Богов



фрагменты фресок с текстов строителей храма Эдфу

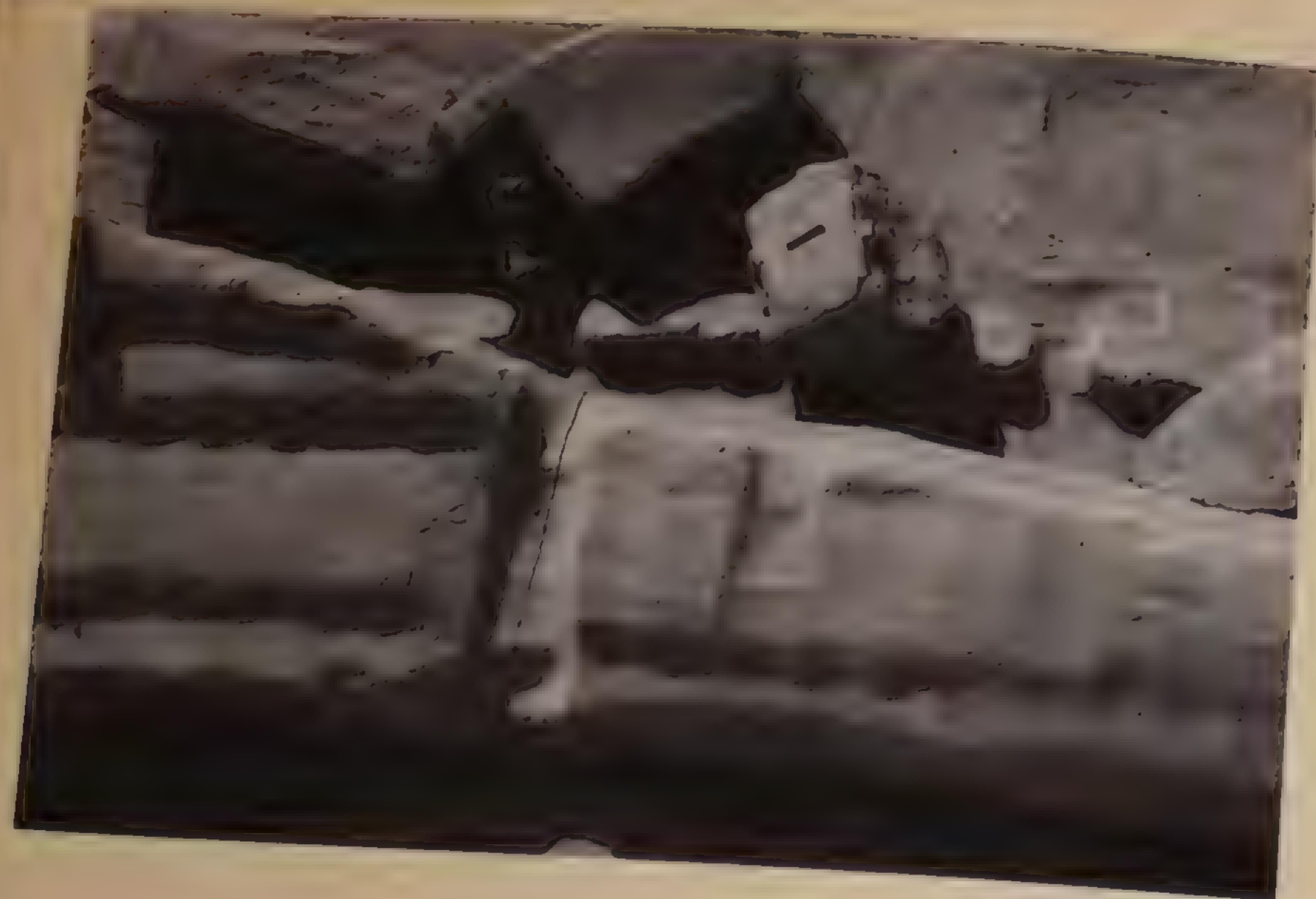
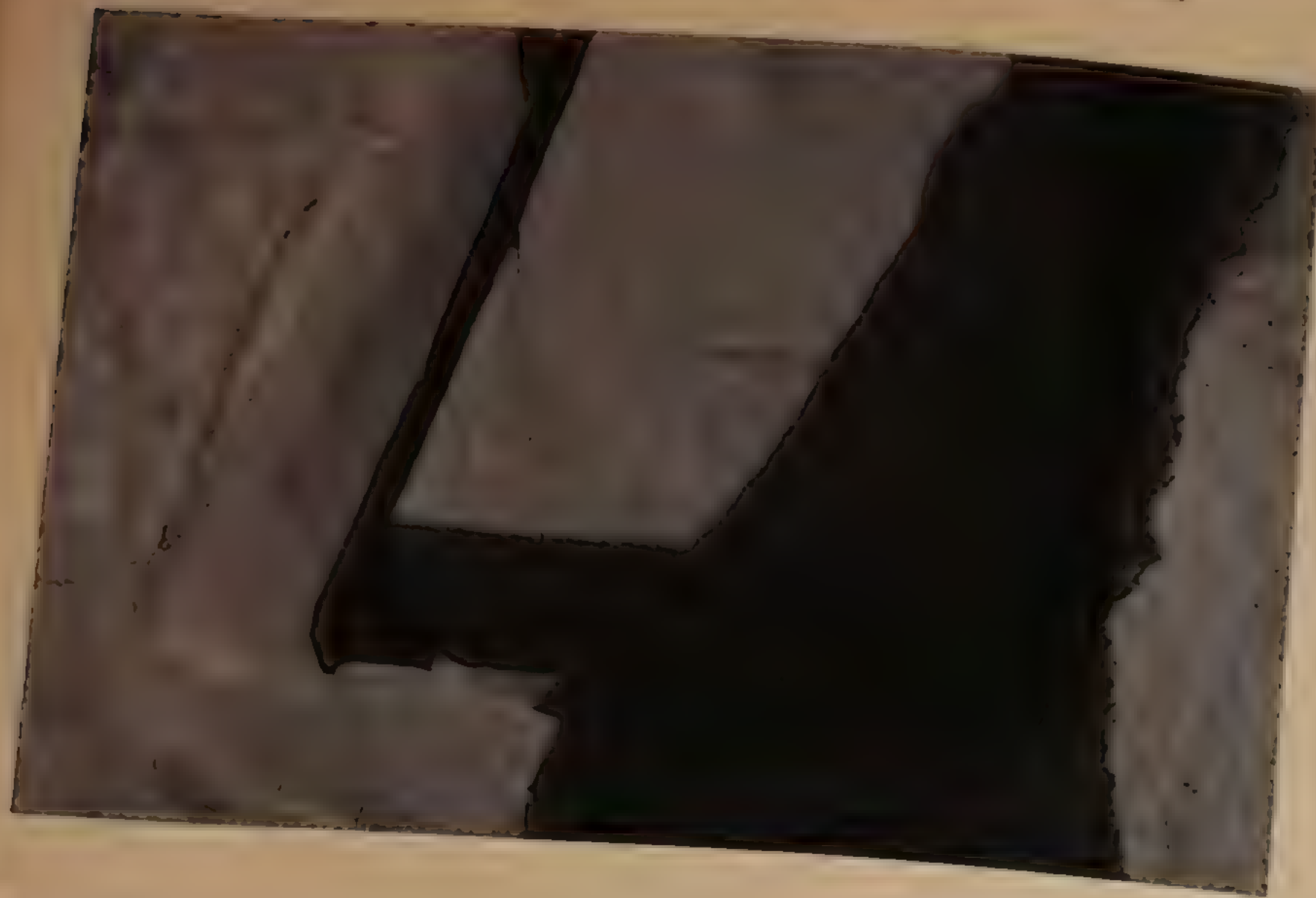


Фрагмент фрески . текстов строителей храма Эдфу.
Фаранон изображен с распущенным (рогатым) нимфом войны,
таким же как на фресках в храме Сети-I



фрагмент обработанной части серого гранита в Северных каменоломнях в
Аусане со следами инструментов, превышающих современные методы
обработки гранитных каменных пород

Фрагменты обработанных частей серого гранита в Северных каменоломнях в Аусане со следами инструментов, превышающих современные методы обработки твердых каменных пород.



Приложение к докладу № _____

ФОТОАЛЬБОМ № 3
АРХИТЕКТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ
ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ
(с комментариями)

по археологической шкале
исследователей древности
"Аненербе"

Копии Царя Соломона
(Лалибэла, Эфоопия),

Стелы Аксума, священное озеро царицы Савской

Памятники Тийя

Пирамиды в Судане


На 15 страницах

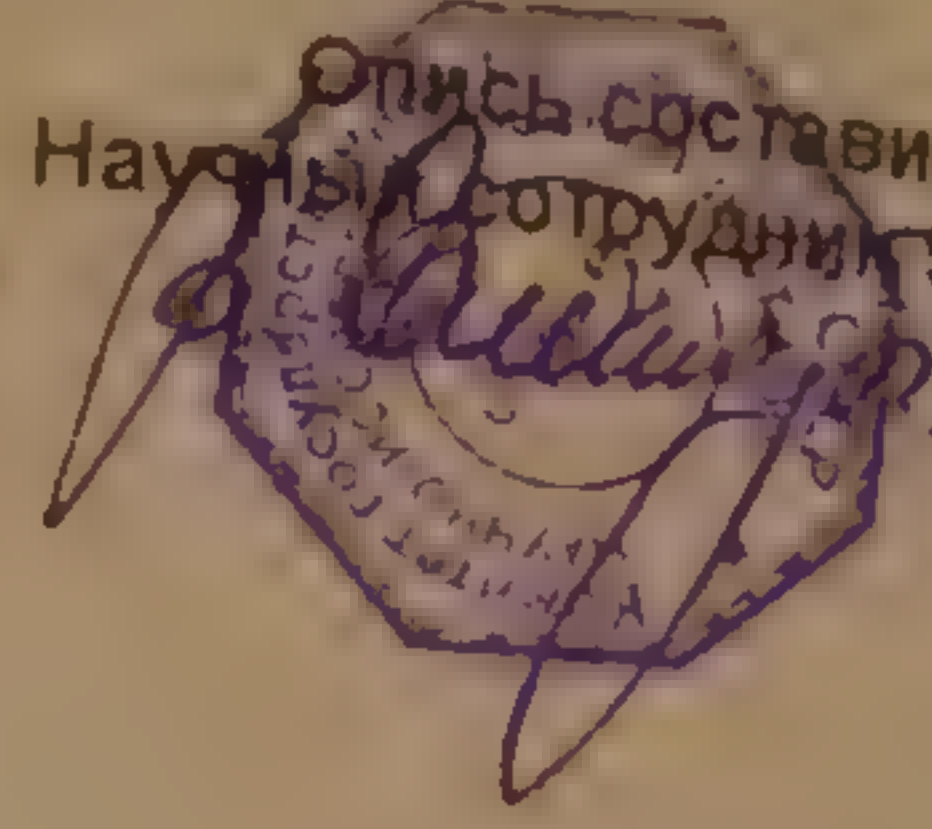
НИЦ "Ромб"
Москва, 1983 год

об
их
эй
л.
и
их
е",
д.
ы.
го

Опись
 Фотографий и комментариев,
 содержащихся в фотоальбоме № 3

Наименование документа	Стр. №
1. Каменные стелы в Аксуме, Эфиопия	
2. Озеро Царицы Савской, Эфиопия	1-4
3. Мегалитические убежища на территории Эфиопии	-5-
4. Лалибэла, тайна копий Царя Соломона (Эфиопия)	-6-
5. Памятники Тийя (Эфиопия)	7-12
6. Пирамиды в Судане	-13-
	14-15

Опись составила:
 Научный сотрудник 5 отдела
 майор  В.Зеленчук



1

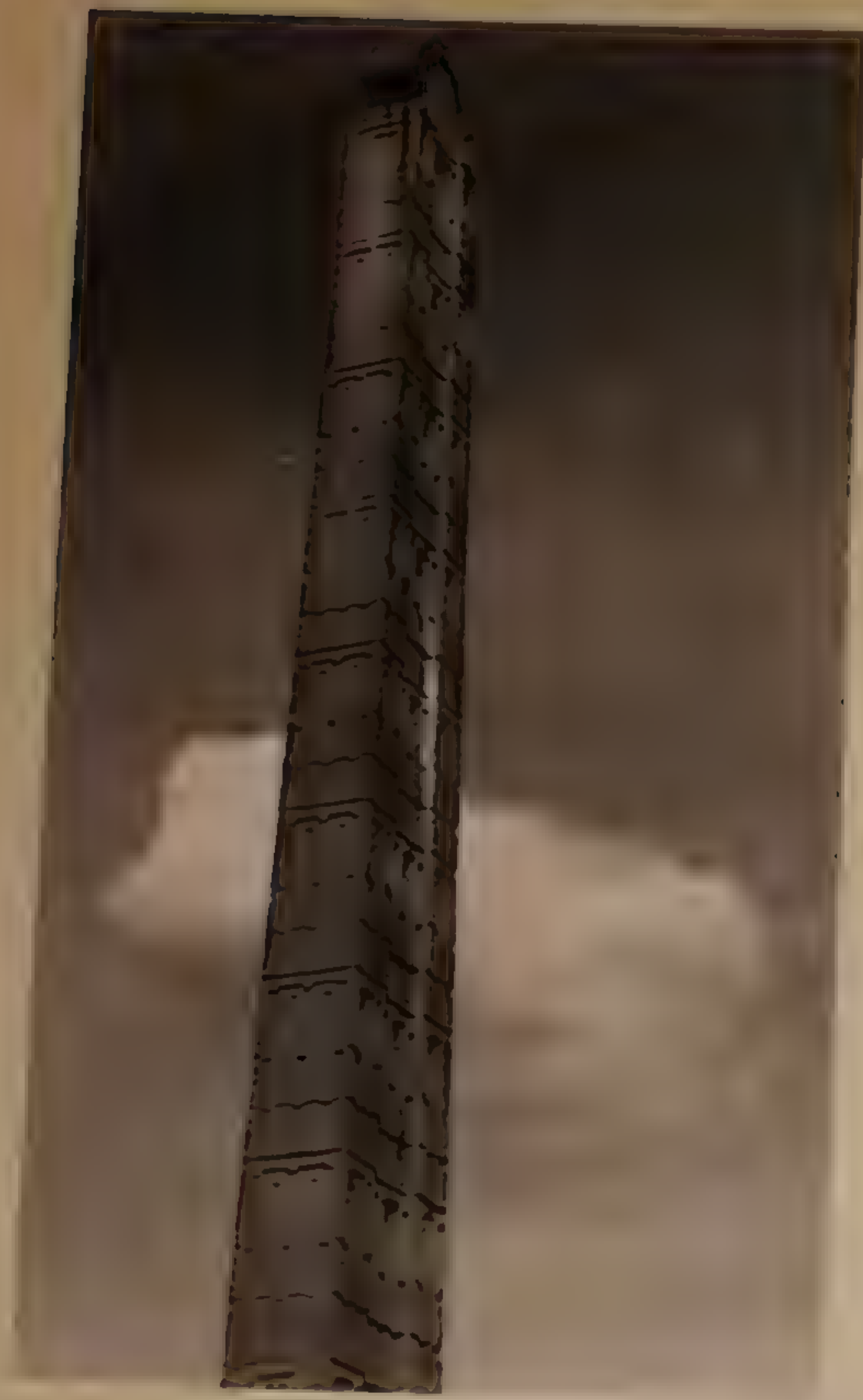
На территории нынешней Эфиопии имеется три региона, которые представляют интерес в изучении памятников архитектуры древних цивилизаций: монолитные Стелы и священное озеро Царицы Савской, вырезанное в твердых скальных породах в Аксуме; уникальные памятники раннего христианства в Лалибэла и древние памятники неизвестной цивилизации в Тийи.



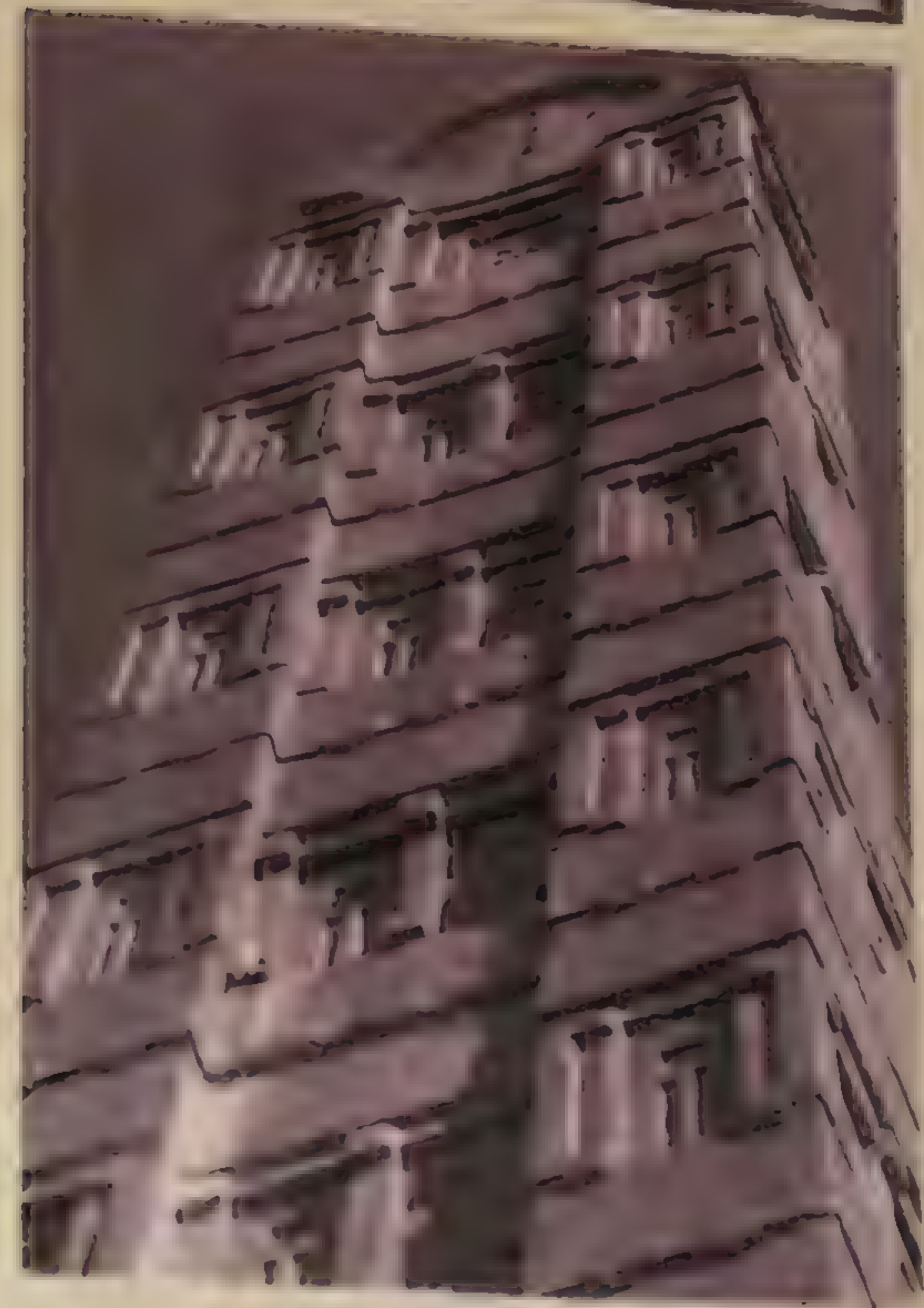
В Аксуме сохранились монолитные каменные стелы, сделанные из цельных глыб голубоватого базальта, относящегося к категории одной из самых твердых горных пород, высотой 33,5 м, 24 м, 21 м. Ближайшие залежи этой породы находятся в сотнях километров от места установки стел. Стелы относятся к памятникам архитектуры V арх. эпохи. Они установлены на горе, холм которой высечен в трехъярусную платформу древними строителями с применением высоких технологий, не свойственных современной строительной технике. Существует предание, что стелы в Аксуме возводили т.н. "великаны", которые обладали технологией плавки твердых каменных пород. Они разливали расплавленный базальт в длинные деревянные формы. Когда базальт находился в полуостывшем (пластилиновом) состоянии, на его поверхность наносились прессовочные формы, которые имеются в стелах.



Монолитные стелы из голубоватого базальта в Аксуме



Монолитные стелы из голубоватого базальта в Аксуме



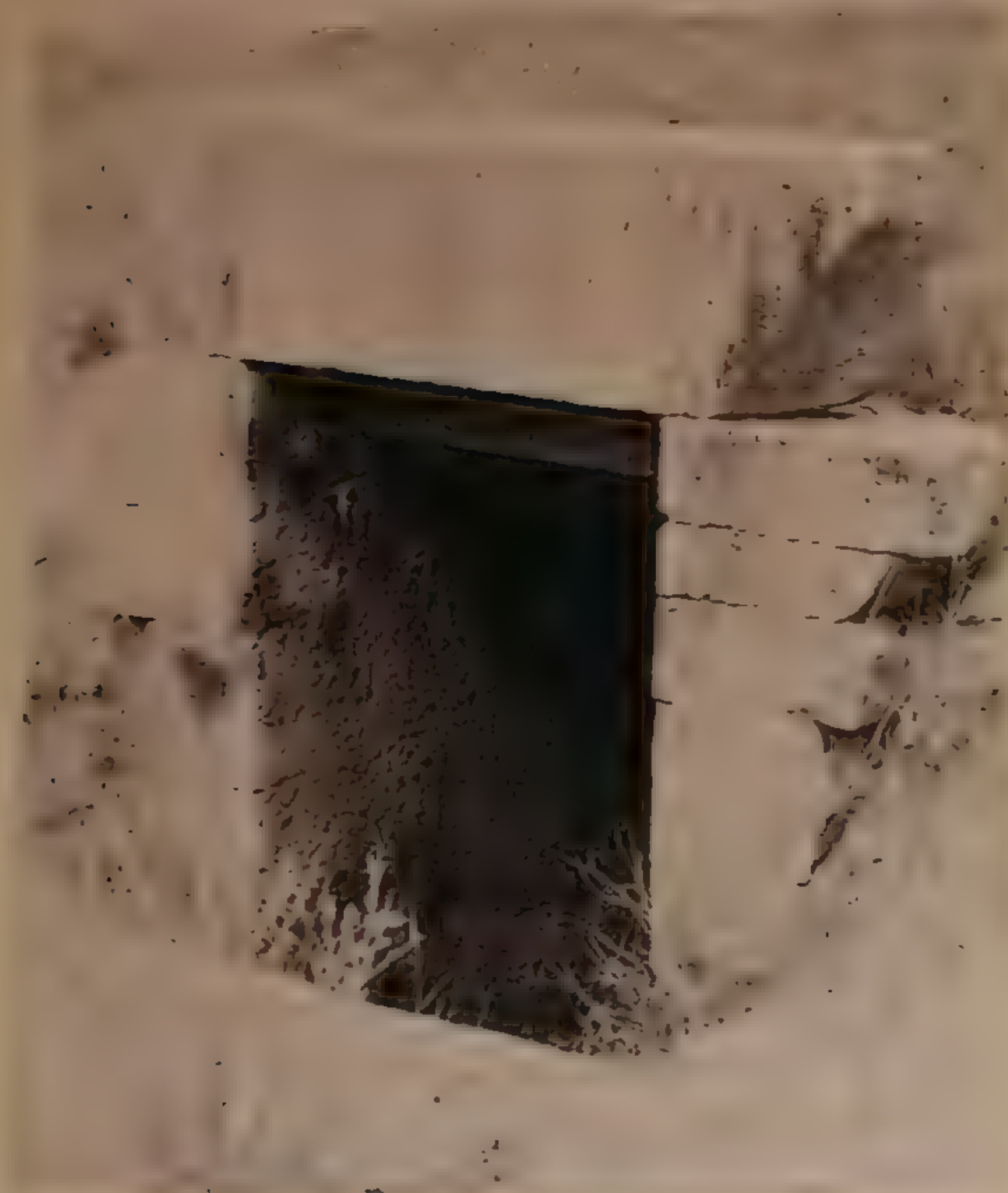
Монолитные стелы из голубоватого базальта в Аксуме



5
в Аксуме имеется священный водоем, вырезанный из твердой горной породы в V архитектурную эпоху, которым пользовалась Царица Савская.



Исследователи Аненербе, как это следует из текстов Альманахов, потратили несколько лет непрерывных поисков т.н. Ковчега Завета, который по мнению ведущих археологов Аненербе был спрятан в одном из законсервированных мегалитических убежищ созданных в V-VI архитектурные эпохи. Немецкие археологи в поисках Ковчега обнаружили несколько законсервированных древних убежищ. По их мнению, на территории нынешней Эфиопии находятся не только тая сеть системы подземных бункеров, в которых хранятся невиданные сокровища, артефакты и оружие древних цивилизаций.



Лалибэла (Эфиопия)

Город назван по имени основавшего его царя из династии Загуэ (XII век н.э.). Тайна, которую хранит в себе этот город связана с сокровищами Царя Соломона и религиозным христианским центром, который пристально исследовали ведущие археологи Аненербе на протяжении нескольких лет.

В XI веке н.э. христианин и исследователь древности Лалибэла, во время раскопок гробницы древней цивилизации обнаружил карты, манускрипты, артефакты и сокровища, принадлежащие библейским Нефилимам, царствовавшим на территории нынешней Эфиопии примерно 100 тысяч назад. В картах указывались десять законсервированных мегалитических убежищ, которые в последующем исследовал Лалибэла. В одном из них, как это следует из текстов, он обнаружил сокровища Царя Соломона.

В последующем Лалибэла, будучи христианином, над несколькими мегалитическими сооружениями Нефилимов основал знаменитые монолитные подземные церкви. Одна из них высечена в вулканическом туфе и посвящена Христу Спасителю и Деве Марии.

Храм Христа Спасителя (Бетэ Мэдхане Алем) имеет в длину 33,7 метра, в ширину 23,7 метра и в высоту 11,6 метра.

В храме Девы Марии (Бетэ Марьям) окна имеют форму свастики и византийских плетеных крестов. Для немецких археологов это были культовые сооружения древности, с которыми они пытались связать свою историю. Храм стоит внутри большого двора, вырубленного в скале. В северной стене внутреннего двора располагается церковь Креста (Бетэ Мэскэль). На противоположной стороне находится церковь Богородицы (Бетэ Дэнагэль). Между собой храмы соединены древними коллекторами, лабиринтами и подземными ходами, сделанными в V архитектурную эпоху.

Храм Святого Георгия (Бетэ Гийоргис), покровителя эфиопов и англичан, вырублен в виде симметричной крестообразной башни. Он расположен на большой глубине. К нему можно добраться через подземный коллектор.

Лалибэла, посвященный в Великие тайны мироздания, вскрывший сокровища Царя Соломона и сохранивший эту тайну в веках, основал тайный орден хранителей Копий Царя Соломона и собственный «Священный город» в уединенных горах. Созданные им храмы над древними убежищами, были построены вдоль берегов реки, которая называется сейчас Иордан.

После смерти Лалибэлы в 1212 году его последователи построили в память о нем одиннадцатую церковь.

Местонахождение сокровищ Царя Соломона осталось тайной.



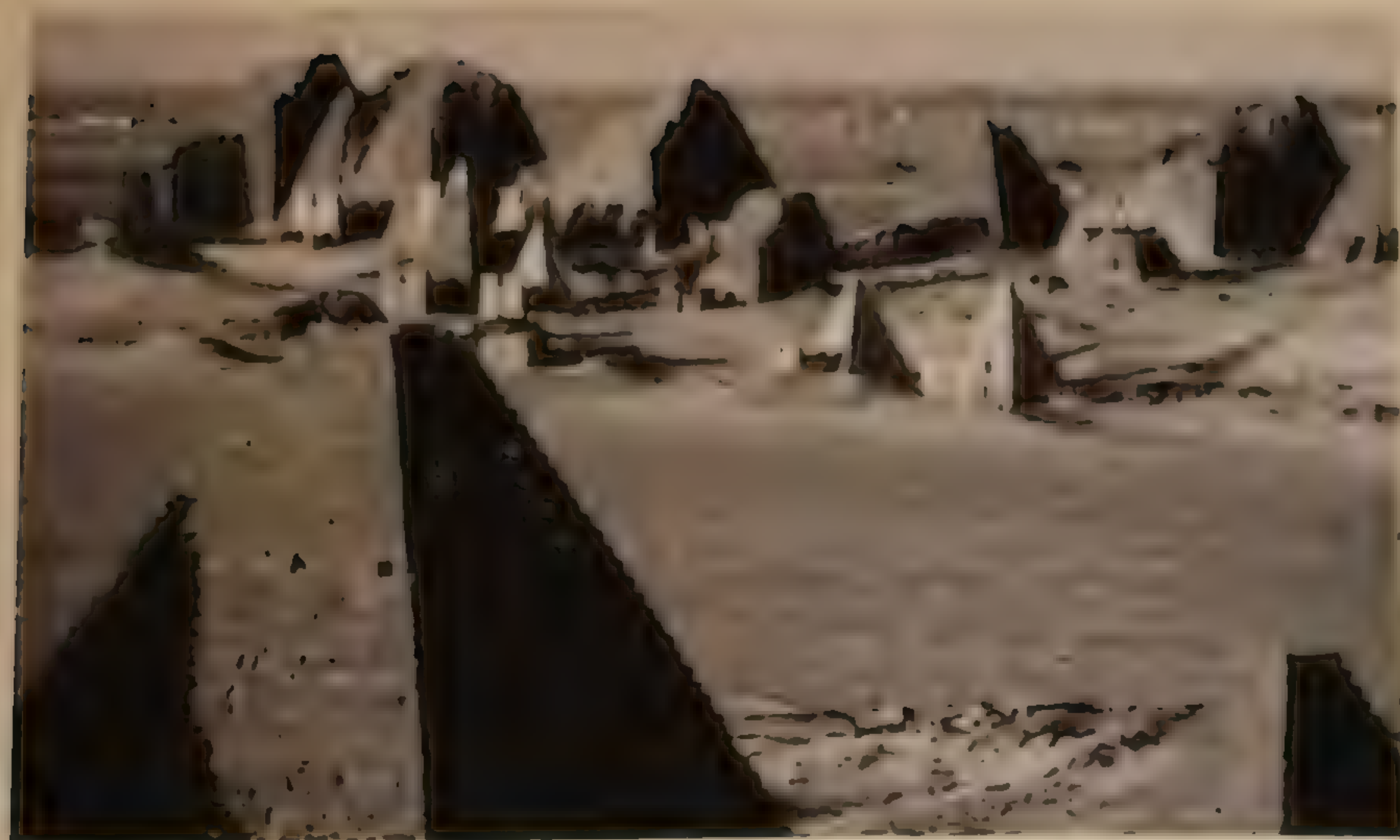






В городе Тийя (Эфиопия) расположены сотни монолитных обелисков, по всей
видимости являющиеся надгробными памятниками погибших воинов неизвестной
древней цивилизации, параллельной культуре, не имеющей отношения к правящим
династиям Богов и Царей известных архитектурных эпох.



[illegible]

ФОТОАЛЬБОМ № 4
АРХИТЕКТУРНЫЕ ПАМЯТНИКИ
ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ
(с комментариями)

по археологической шкале
исследователей древности
"Аненербе"

ОСТРОВА В ТИХОМ ОКЕАНЕ
Понапе, Тонгатапу, Рапа и Пасхи,
Япония

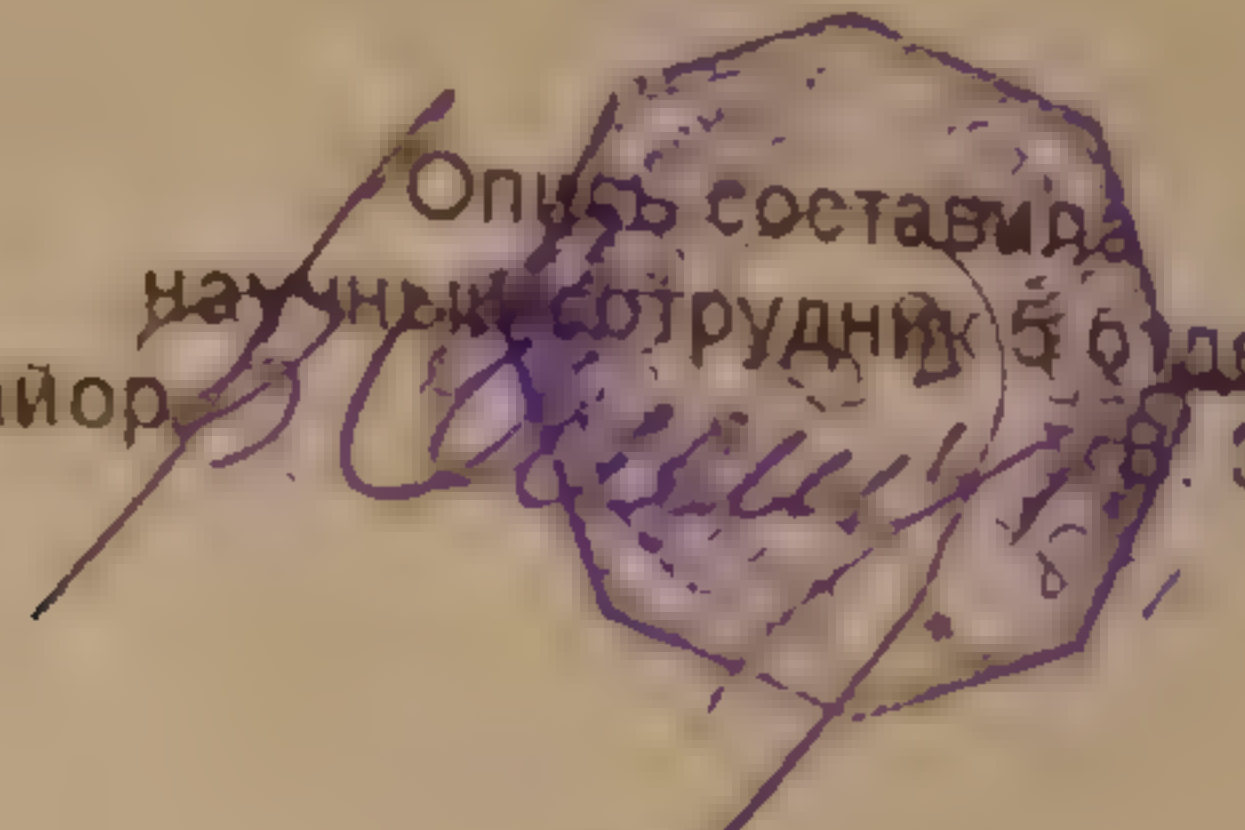
на « 26 » стр.

НИЦ "Ромб"
Москва, 1983 год

О п и с ь
Фотографий и комментариев,
содержащихся в фотоальбоме № 4

Острова Тихого океана

№№ п/п	Наименование документа	Стр. №
1.	Остров Пасхи	1-11
2.	Остров Тонготапу	12-14
3.	Остров Рапа	15-18
4.	Острова Понапе, Лелу, Бабльдоаб, Касрае	19-24
5.	Японские острова	25-26

Опись составила
научный сотрудник отдела
майор  В. Зеленчук



Остров Пасхи

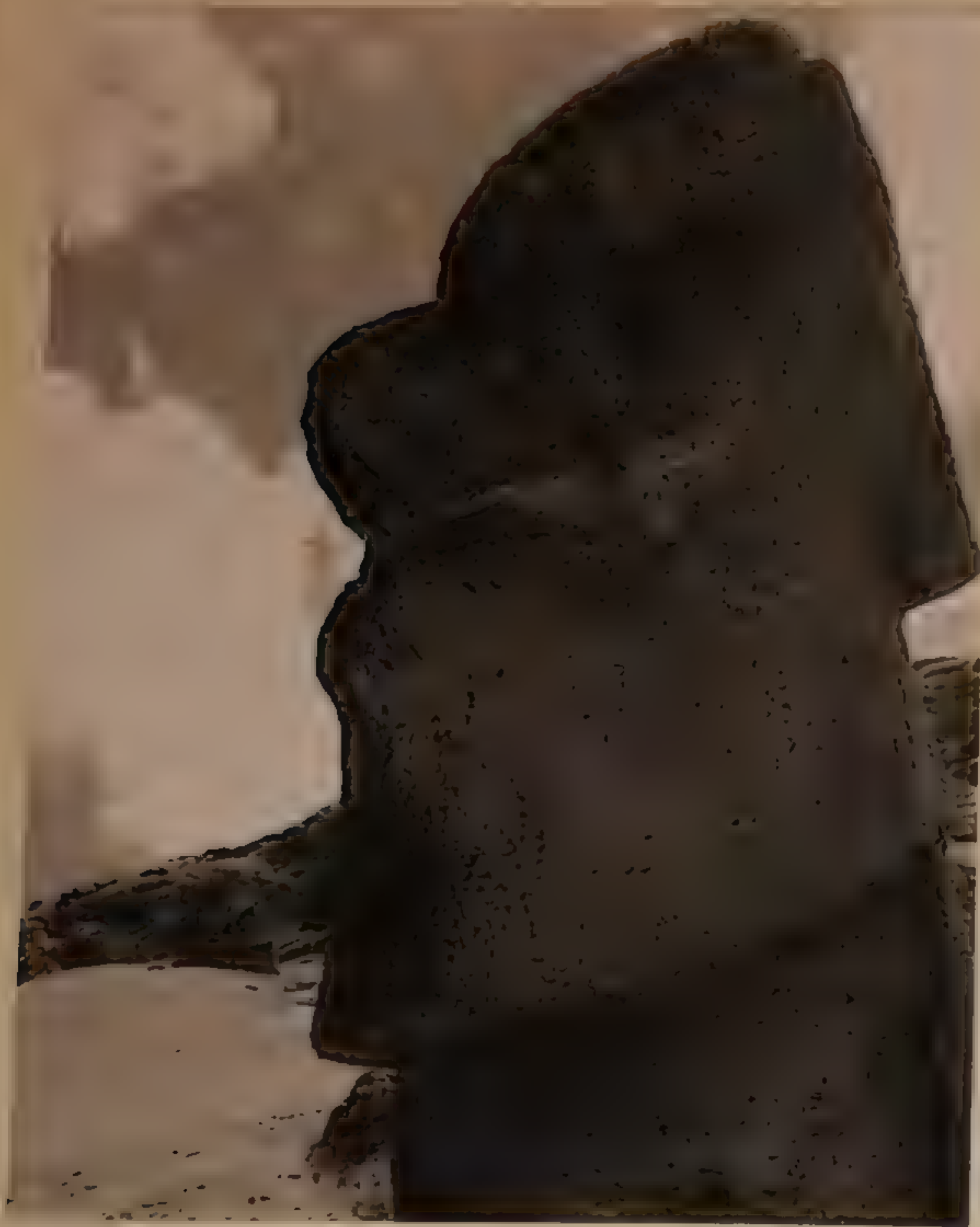
Остров Пасхи является небольшой частью суши, оставшейся от гигантской Лемурии, погибшей 1,5 млн. лет назад. Сейчас это самый удаленный остров в Тихом океане.

По острову разбросаны сотни каменных истуканов - статуй о. Пасхи - моаи, вырезанные нетривиальным способом из твердых каменных пород, здесь же, на каменоломне возле кратера, весом от 10 до 90 тонн и высотой от 3 до 21 метров. Мегалитические платформы, на которых они стоят сооружены из плотно подогнанных друг другу гигантских каменных глыб, изготовление и обработка которых свойственна архитектуре I-II арх эпохам. По мнению археологов Аненербе статуи моаи изготовлены в более ранний, в т.н. период «становления» более 1,5 млн. лет назад. Они символизируют облик поздних лемурийцев и сделаны людьми, освоившими технологию Богов, царствовавших на Земле более 1,5 млн. лет назад.

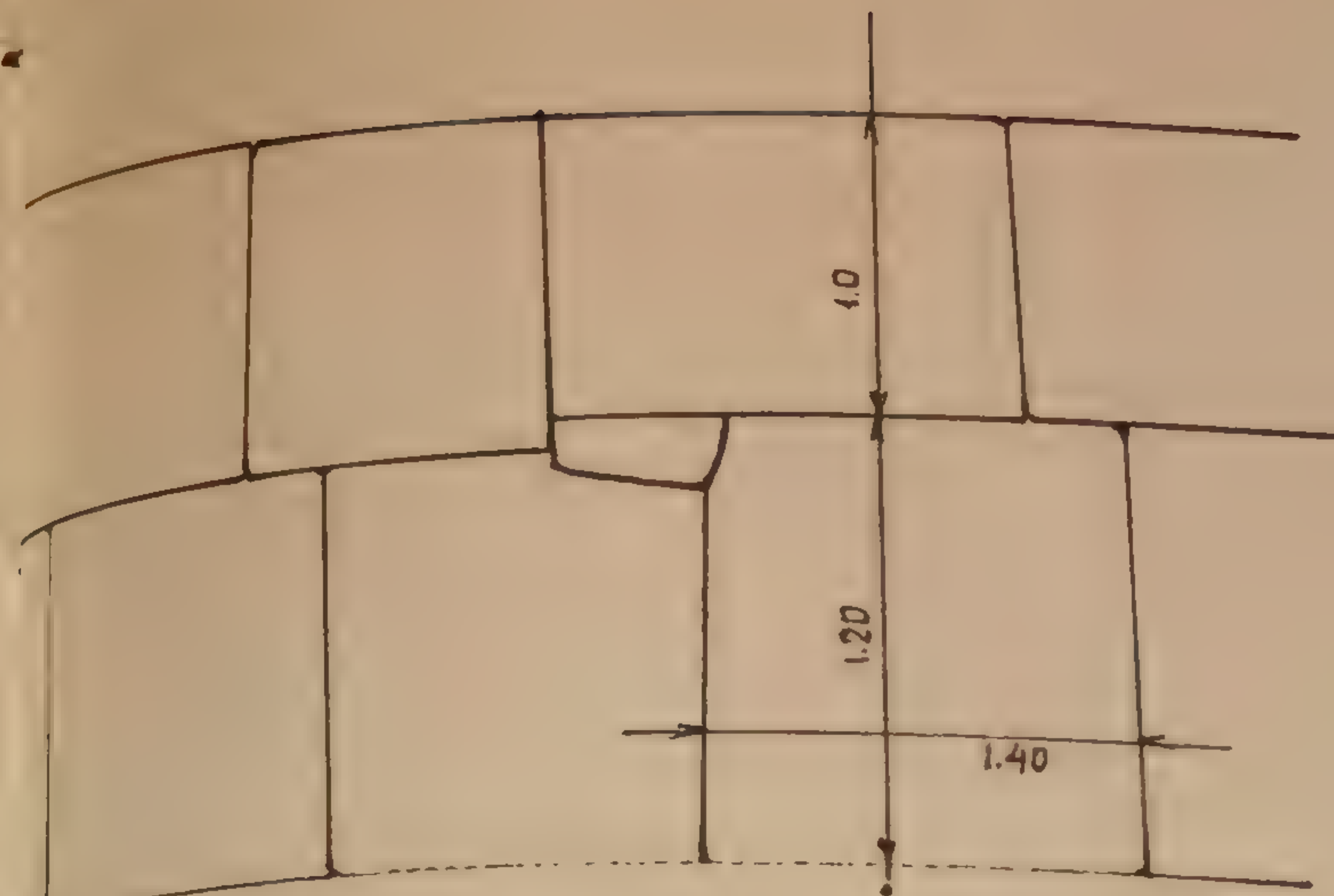
надвигающейся стихии, например, связанной с гибелью Икара, о чем свидетельствуют местные легенды, говорящие о глобальной катастрофе в небе. Те, которые стоят в полный рост вдоль побережья, восстановлены в конце 1950-х г.г.

О том, что крохотный остров был частью большой земли, свидетельствуют многочисленные дороги, уходящие в океан. В местных пещерах, составляющих основу острова, имеется разветвленная многоуровневая сеть подземных ходов и искусственных лабиринтов, ведущих в разные направления.

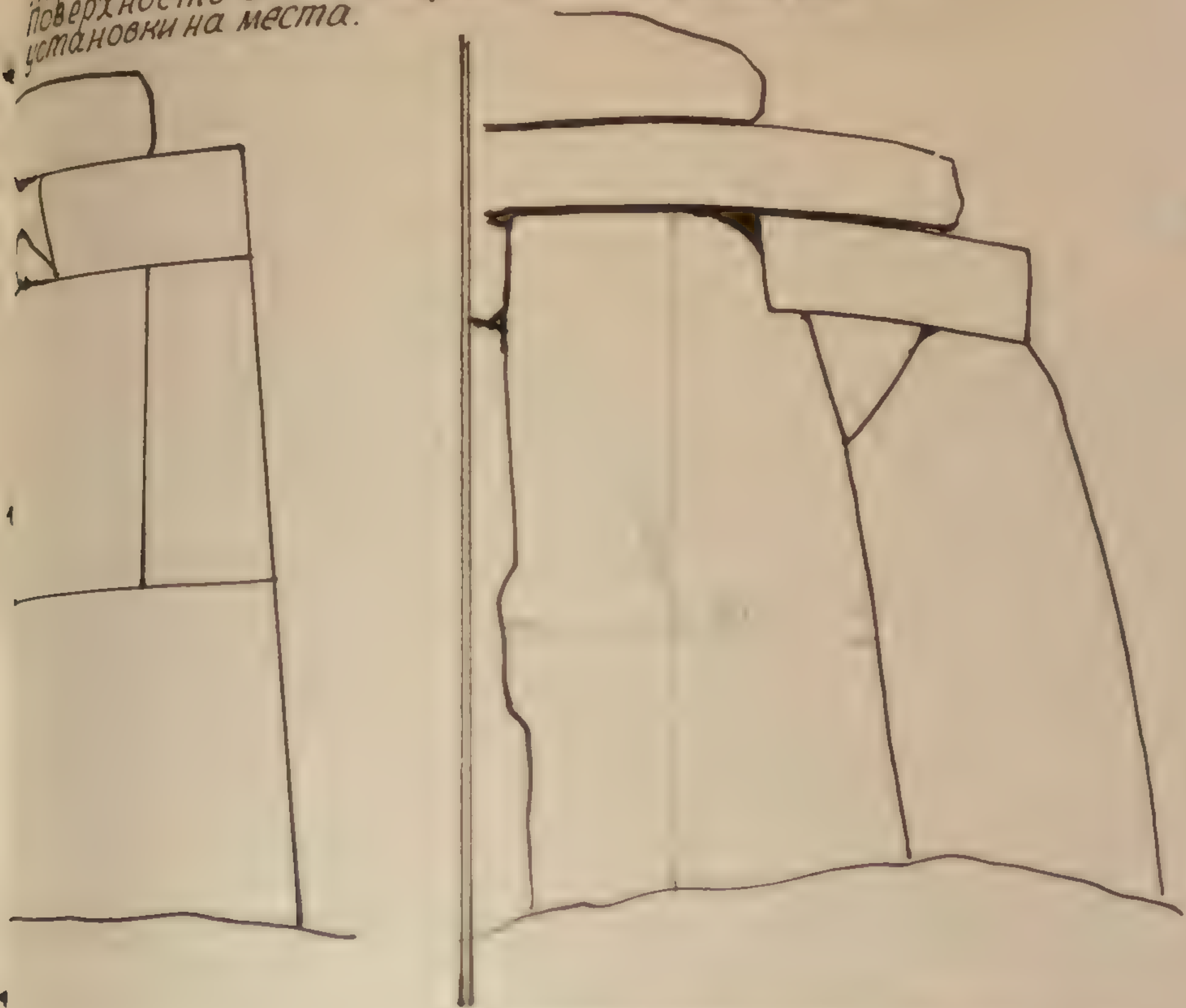


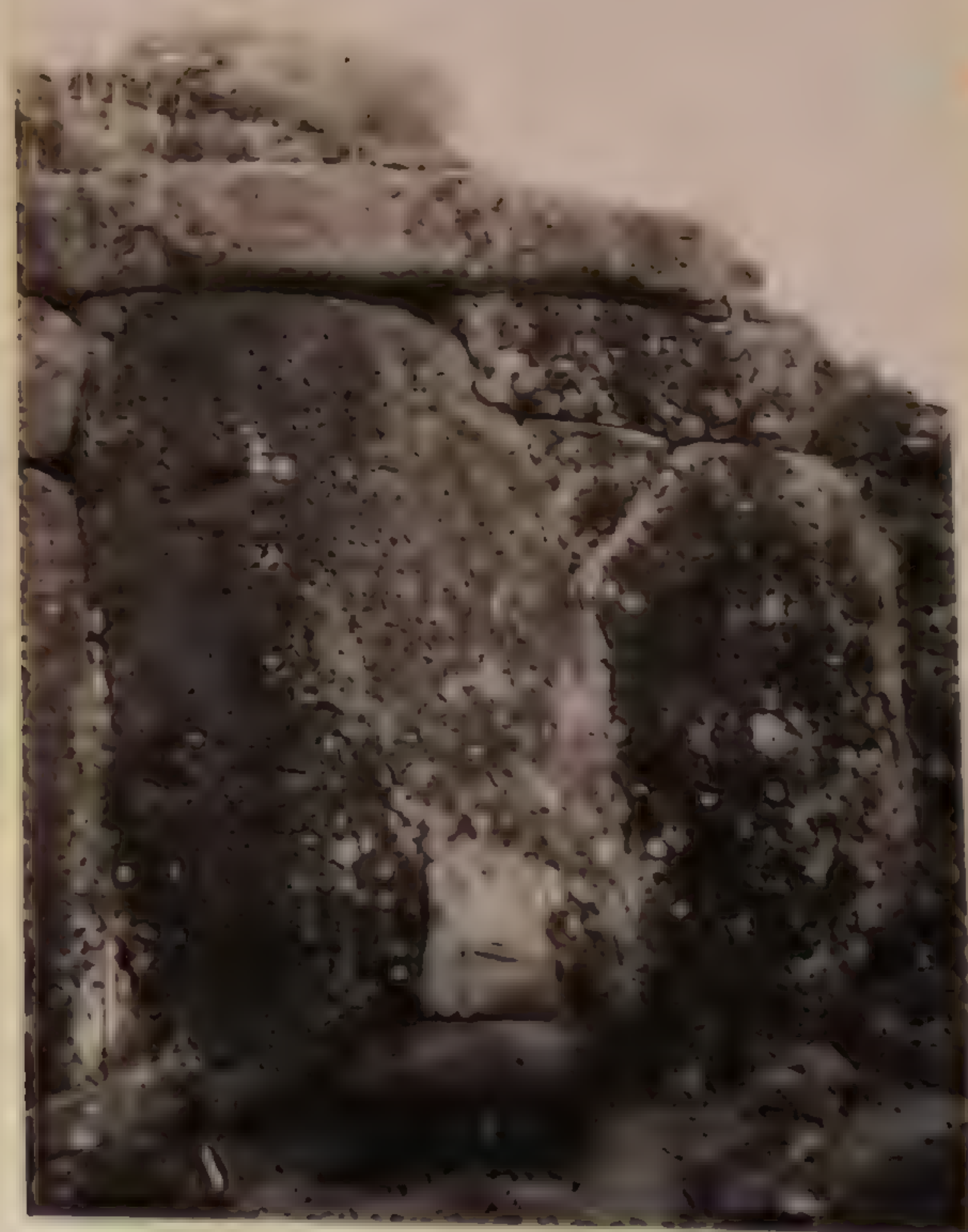
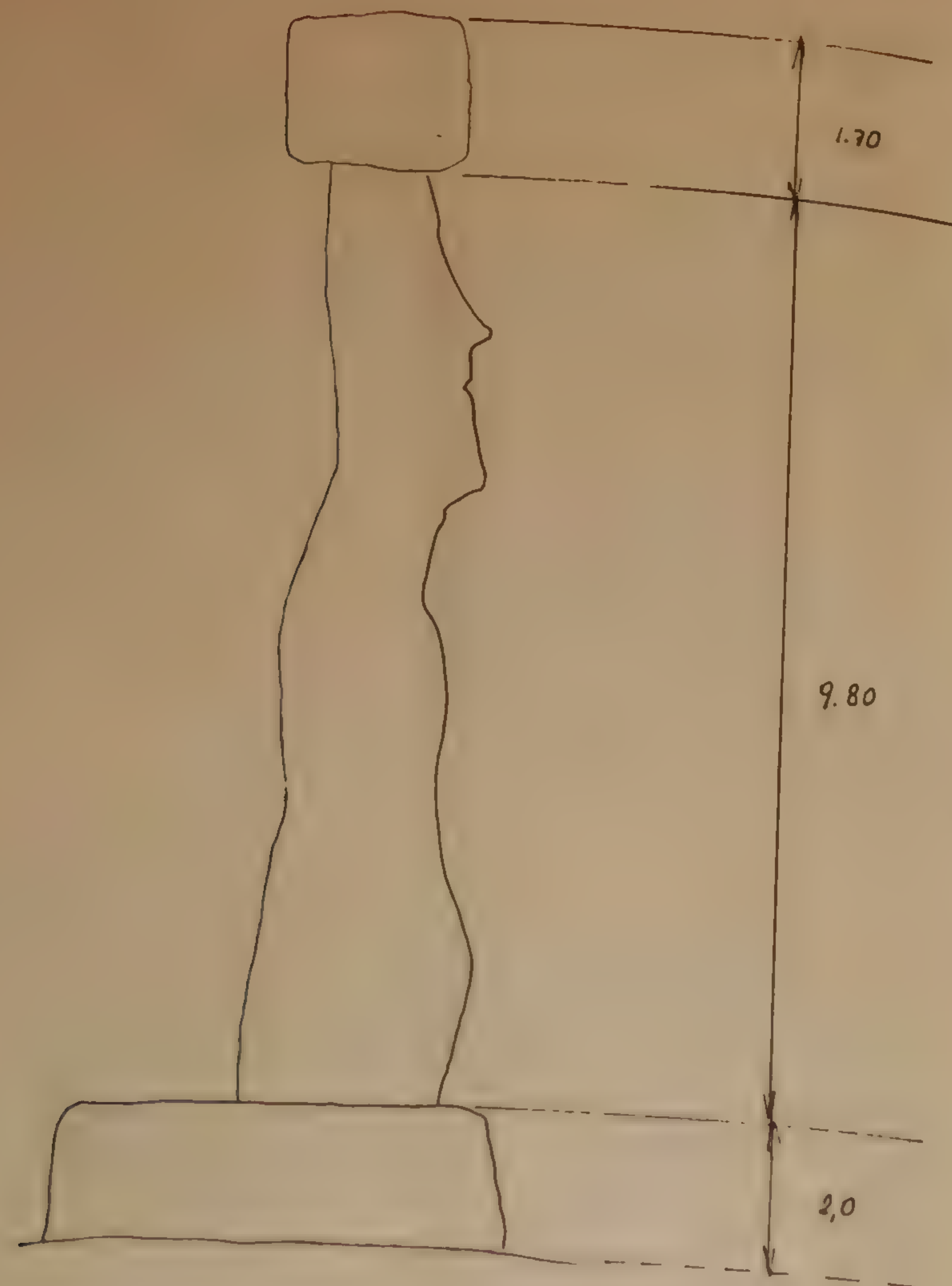






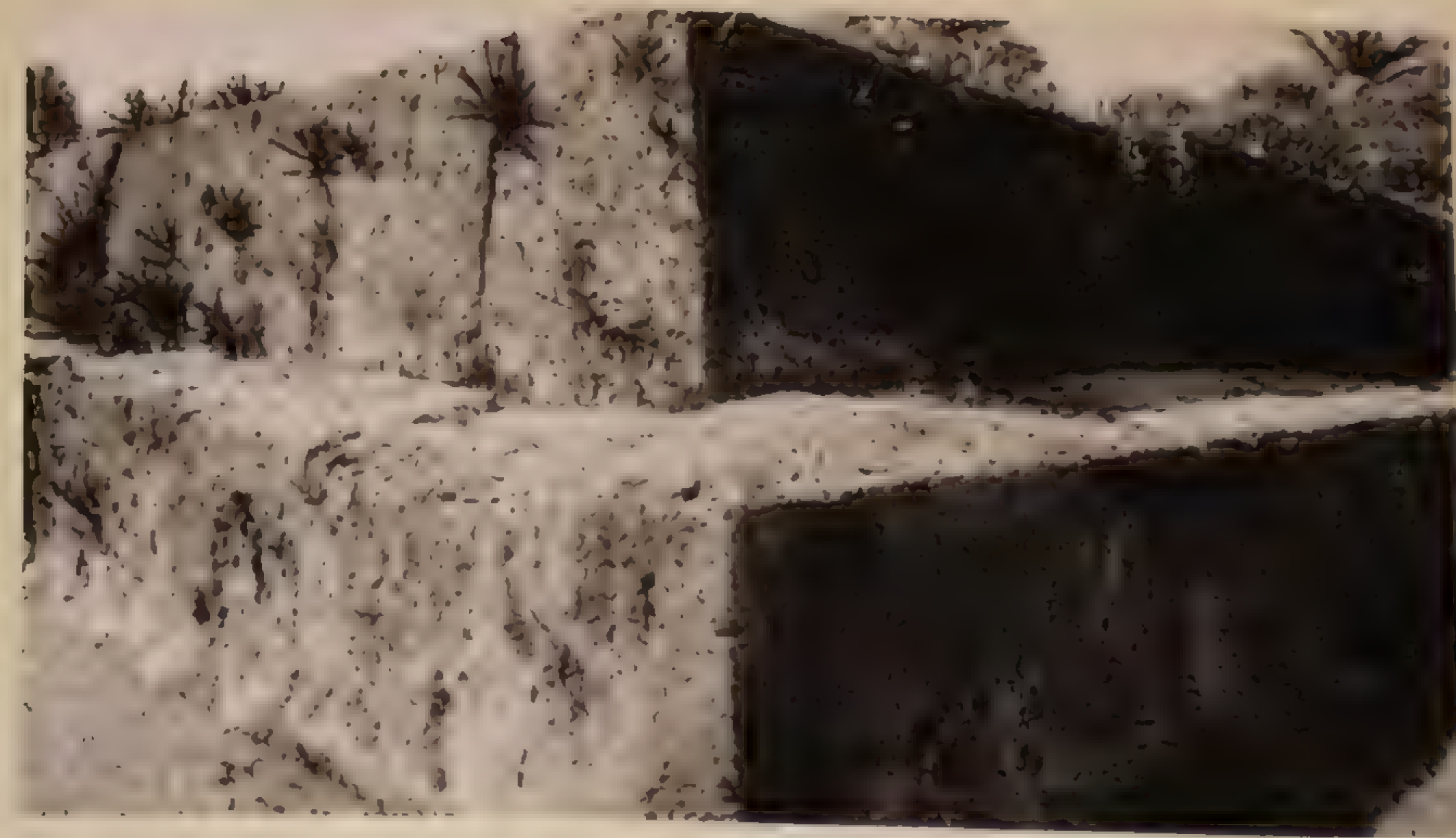
Характерность кладки мегаблоков на о. Пасхи
поверхность блоков выравнивалась после их
установки на места.





В пользу предположения о том, что мегалитические каменные платформы, на которых стоят статуи моаи на о. Пасхи сделаны в более раннюю архитектурную эпоху, чем памятники, свидетельствуют десятки аналогичных платформ, расположенных на близлежащем острове Тонготалу в Тихом океане. Платформы окружены большим рвом, который в более поздние времена служил водными траншеями. Три большие платформы имеют длину, около 220-ти метров. Длина блоков, из которых они собраны, в среднем составляет около 7 м, высотой около 2 м, толщиной 0,2-0,4 м, весом около 30-40 тонн. Все конструкции сооружены из плотно подогнанных друг другу гигантских каменных глыб, каждая из которых имеет сложную разнорельефную поверхностную сопряженность в стыках с соседними блоками. При этом, соединение швов выполнено с идеальной погрешностью.

На севере острова расположен внушительный трилитон Ха-Амонджа. Каждый из его вертикальных столбов имеет высоту 4,9 метра и весит около 50 тонн. Перемычка, установленная в прорезях вертикальных опор, имеет длину 5,8 метра и весит около 9 тонн.





Остров Рапа

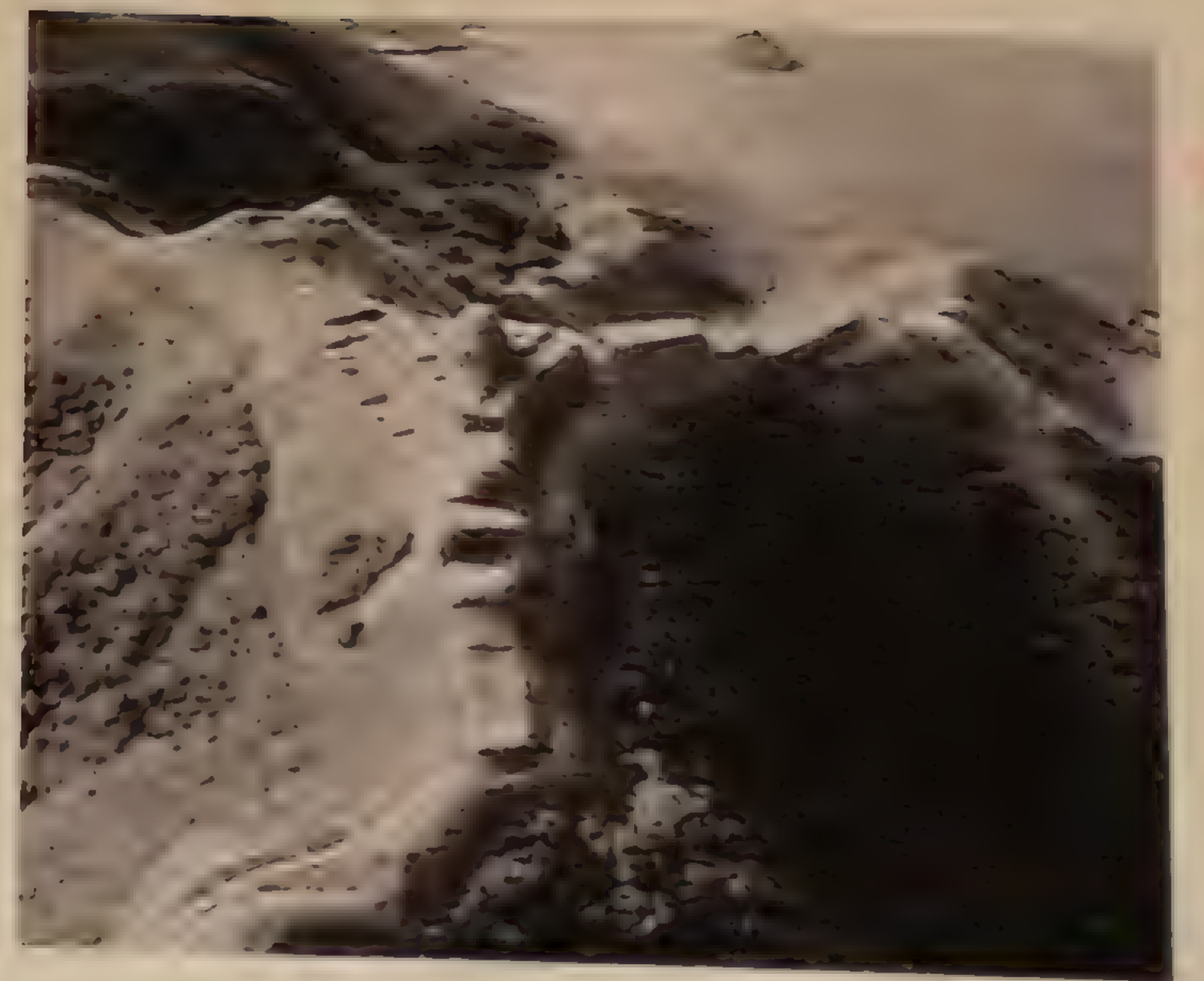
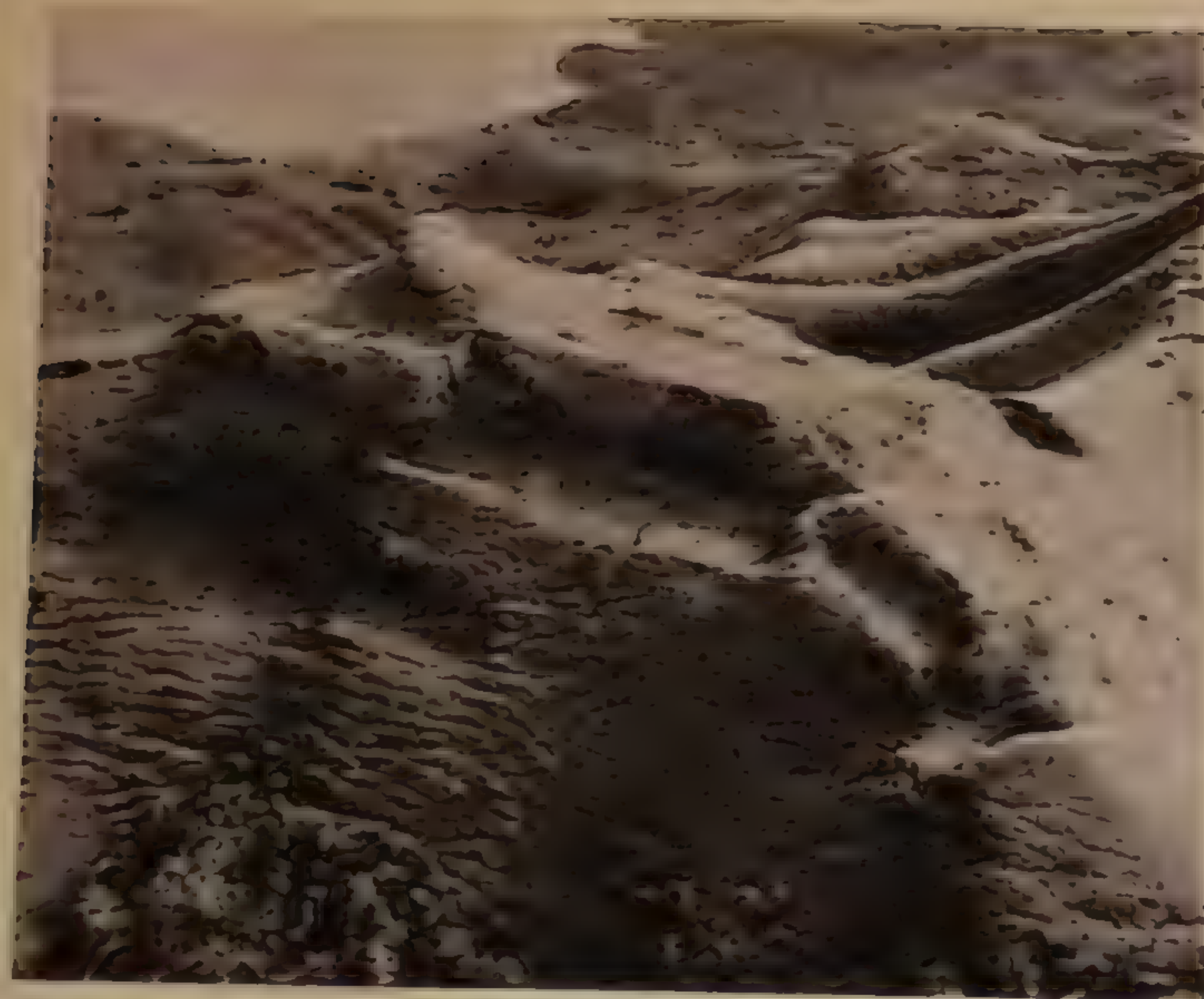
Между островами Пасха и Тонгатапу находится еще один остров Рапа, пещеры которого такие как и на о. Пасха полны многоярусных лабиринтов, созданных в глубокой древности и неизвестно куда ведущие шахты.

С начала 1944 года недоступные пещеры использовались немцами подводниками под склады для хранения оружия, провиантов, драгоценностей и золота.

Но самым парадоксальным являются высеченные на вершине горы платформы, которые показаны в фильме французского исследователя Кусто «Танги, огненная вода», снятого в 1976 году.

Остров был частью суши лемурийского континента, погибшего 1.5 млн. лет назад.







Остров Понапе (Понпеи) и близлежащие острова
Косрае, Лелу, Бабельдаоб

Остров является частью суши бывшего континента Лемурии. Был открыт в 1825 году русским мореплавателем капитаном Фёдором Лютке. В то время он был необитаем и покрыт мангровыми зарослями. В различных частях острова разбросаны руины фортификационных построек из базальтовых многогранников, весом от 20 до 50 тонн, обработанных нетривиальным способом. Вокруг острова имеются около восьмидесяти искусственных островков, возведенных в виде аналогичных укрепительных сооружений из базальтовых многогранных стержней. Основания стен частично погружены в воду. Под водой, на глубине около 60 метров сохранились части гигантских строений в виде геометрических фигур и огромных каменных колонн, высотой от 20 до 30 метров с туннелями и улицами, вымощенными из прямоугольных базальтовых блоков. На поверхности острова находится около 400 тысяч базальтовых многогранников. Археологические раскопки в 1979-80 и 1982 г.г. не позволили обнаружить каких-либо предметов быта и останков, принадлежащих доисторической культуре. Эти сооружения были возведены около 700 тысяч лет назад в качестве боевых убежищ. Среди руин Нан Мадола, в стенах, обнаружены военные фортификационные сооружения в виде боевых глазниц.

В 600 км восточнее острова Понапе, располагаются острова Косрае и Лелу с аналогичными фортификационными сооружениями из гигантских базальтовых стержней. В основании стен этих сооружений имеются мегалитические блоки как в стенах Нан-Мадола.

На близлежащих островах Яп и Бабельдаоб хаотически разбросаны огромные каменные круги, диаметром до пяти метров, толщиной около полуметра с отверстием в середине. Такие круги использовались толтекскими воинами около 800 тысяч лет назад в качестве затворных перекрытий в пещерах и подземных убежищах.

На острове Бабельдаоб на восточном побережье недалеко от деревни Нгархелонг располагается аллея, состоящая из 37 мегалитических столбов Бадрулхау, высотой от 5 до 7 метров и весом около 50 тон. Местные легенды хранят поверие, что эту аллею построили "Боги" до того как на Землю упала вторая Луна.









Японские острова

Япония не входит в т.н. зону «лемурийского шельфа», однако, на ее территории имеется много мегалитических объектов, указывающих на освоение ее территории примерно 1.5 млн. лет назад. Один из таких объектов располагается на вершине холма около железнодорожной станции в Осадера.





Японские острова

Япония не входит в т.н. зону «лемурийского шельфа», однако, на ее территории имеется много мегалитических объектов, указывающих на освоение ее территории примерно 1.5 млн. лет назад. Один из таких объектов располагается на вершине холма около железнодорожной станции в Осадера.



Эта каменная структура, изготовлена во времена I-II арх.эпохи, с применением высоких технологий. Грани углов и поверхность мегалитической конструкции имеет безукоризненное качество при обработке твердых каменных пород и внушительные размеры: 11 X 4,7 метров.

Множество сооружений в парке Асука в префектуре Нара (остров Хонсю) в 60 км. от Киото имеют оборонительное значение и возведены перед последним потопом более 12 тысяч лет назад в VI арх.эпоху. При помощи этих сооружений люди спасались от метеоритных дождей и бушующих стихий, связанных с изменением географических полюсов.



Пронумеровано
и прошнуровано
« 173 » листов

